



अध्ययन मंत्र®

# AM PYQ'S Papers

To know about previous years  
Exam pattern and Level of questions




95556-95557

[www.adhyayanmantra.com](http://www.adhyayanmantra.com)

 Offline Classroom Program

 **Available**  
GTB Nagar | Uttam Nagar

 Online Classroom Program  
**Available**



GET IT ON  
 Google Play

 Adhyayan Mantra  
Official App Store

Download Adhyayan  
Mantra Connected App

## NVS TGT (All Subject) Official Paper (Held On 29 Nov 2022 Shift 2)

Q 1 What is the percentage of tax devolution to the State from the Central taxes as per the 15<sup>th</sup> Finance Commission recommendations for 2021 – 2026 ?

- (1) 44
- (2) 43
- (3) 42
- (4) 41

Q 2 In which of the following State has the foundation stone of 'Shrimad Rajchandra Mission Project' been launched recently ?

- (1) Karnataka
- (2) Gujarat
- (3) Uttar Pradesh
- (4) Tamil Nadu

Q 3 Which of the following organisation recently conducted the training programme named 'YUVIKA 2022' for children ?

- (1) Bhabha Atomic Research Centre
- (2) Council of Scientific and Industrial Research
- (3) Indian Space Research Organisation
- (4) Defence Research and Development Organisation

Q 4 Which of the following statements regarding New Education Policy 2020 is *incorrect* ?

- (1) Gross Enrolment Ratio in higher education to be raised to 30% by 2035.
- (2) Academic bank of credits to be established to facilitate the transfer of credits.
- (3) National Research Foundation will be created as an apex body to foster research.
- (4) NEP 2020 emphasizes setting up of Gender Inclusion Fund.

Q 5 Match the following Educational Institutions in List I with their Rank Position in the National Institutional Ranking Framework (NIRF) India Rankings 2022 : Overall in List II.

| List I |                                  | List II |    |
|--------|----------------------------------|---------|----|
| A.     | University of Delhi              | I.      | 10 |
| B.     | Banaras Hindu University         | II.     | 25 |
| C.     | Jawaharlal Nehru University      | III.    | 11 |
| D.     | Savitribai Phule Pune University | IV.     | 23 |

Select the correct answer using the codes given below :

- (1) A-III, B-IV, C-I, D-II
- (2) A-III, B-IV, C-II, D-I
- (3) A-III, B-II, C-IV, D-I
- (4) A-IV, B-III, C-I, D-II

Q 6 Consider the following statements :

The 'State' under Article 12 of the Indian Constitution includes :

- a. Local authorities or other authorities within the territory of India or under control of Government of India.
- b. The Government and Parliament of India.
- c. The Government and Legislature of each of the States.

Select the correct answer from the codes given below :

- (1) a and b only
- (2) b and c only
- (3) a and c only



(4) a, b and c

Q 7 Among the following Indian Javelin throwers, who won the Silver medal in the World Athletics Championships, 2022 ?

- (1) Annu Rani
- (2) Neeraj Chopra
- (3) Shivpal Singh
- (4) Davinder Singh Kang

Q 8 The Nobel Peace Prize 2021 was awarded to

- (1) Maria Ressa and Dmitry Andreyevich Muratov
- (2) World Food Programme (WFP)
- (3) Abiy Ahmed Ali
- (4) Denis Mukwege and Nadia Murad

Q 9 Which country recently launched the moon mission called 'Danuri' ?

- (1) Malaysia
- (2) Albania
- (3) South Korea
- (4) India

Q 10 'Hamari Dharohar Scheme' has been formulated to preserve the rich heritage of

- (1) endangered tribal communities
- (2) freedom struggle of India
- (3) Indus Valley Civilization
- (4) minority communities of India



Q 2021 – 2026 के लिए 15वें वित्त आयोग की अनुशंसाओं के अनुसार केंद्रीय करों से राज्य को हस्तांतरित होने वाले कर का प्रतिशत क्या है ?

- (1) 44
- (2) 43
- (3) 42
- (4) 41

Q निम्नलिखित में से किस राज्य ने हाल ही में 'श्रीमद राजचंद्र मिशन परियोजना' की आधारशिला रखी है ?

- (1) कर्नाटक
- (2) गुजरात
- (3) उत्तर प्रदेश
- (4) तमिल नाडु

Q निम्नलिखित में से किस संगठन ने हाल ही में बच्चों के लिए 'यूविका 2022' नामक प्रशिक्षण कार्यक्रम का आयोजन किया था ?

- (1) भाभा परमाणु अनुसंधान केंद्र
- (2) वैज्ञानिक एवं औद्योगिक अनुसंधान परिषद
- (3) भारतीय अंतरिक्ष अनुसंधान संगठन
- (4) रक्षा विकास एवं अनुसंधान संगठन

Q नई शिक्षा नीति 2020 के संबंध में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही नहीं है ?

- (1) उच्चतर शिक्षा में समग्र पंजीकरण अनुपात को 2035 तक बढ़ाकर 30% करना चाहिए ।
- (2) क्रेडिटों के हस्तांतरण को सरल बनाने के लिए, क्रेडिट शैक्षिक बैंक की स्थापना की जाए ।
- (3) अनुसंधान को प्रोत्साहित करने के लिए शीर्ष संस्था, नेशनल रिसर्च फाउण्डेशन की स्थापना की जाए ।
- (4) एन.ई.पी. 2020 में लैंगिक (जेंडर) समावेशन कोष की स्थापना पर बल दिया गया है ।

Q सूची I में दी गई निम्नलिखित शैक्षिक संस्थाओं का मिलान, सूची II में दी गई नेशनल इंस्टिट्यूशनल रैंकिंग फ्रेमवर्क (एन.आई.आर.एफ.) इंडिया रैंकिंग 2022 : ओवरऑल से कीजिए ।

| सूची I                                 | सूची II |
|--|---------|
| A. दिल्ली विश्वविद्यालय                | I. 10   |
| B. बनारस हिंदू विश्वविद्यालय           | II. 25  |
| C. जवाहरलाल नेहरू विश्वविद्यालय        | III. 11 |
| D. सावित्रीबाई फुले पुणे विश्वविद्यालय | IV. 23  |

सही उत्तर का चुनाव नीचे दिए गए संकेतों की सहायता से कीजिए :

- (1) A-III, B-IV, C-I, D-II
- (2) A-III, B-IV, C-II, D-I
- (3) A-III, B-II, C-IV, D-I
- (4) A-IV, B-III, C-I, D-II

Q निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

6 भारतीय संविधान के अनुच्छेद 12 में 'राज्य' में सम्मिलित हैं :

- a. भारत के भू-भाग या भारत सरकार के नियंत्रणाधीन स्थानीय प्राधिकरण या अन्य प्राधिकरण ।
- b. सरकार और भारत की संसद ।
- c. प्रत्येक राज्य की सरकार और विधान मंडल ।



नीचे दिए गए संकेतों से सही उत्तर का चुनाव कीजिए :

- (1) केवल a और b
- (2) केवल b और c
- (3) केवल a और c
- (4) a, b और c

7 Q भाला (जैवलिन) फेंकने वाले निम्नलिखित भारतीयों में से, विश्व ऐथलेटिक्स चैंपियनशिप, 2022 में रजत पदक किसने जीता ?

- (1) अन्नू रानी
- (2) नीरज चोपड़ा
- (3) शिवपाल सिंह
- (4) दविन्दर सिंह कांग

8 Q नोबेल शांति पुरस्कार 2021 किसको दिया गया ?

- (1) मारिया रेसा और दिमित्री आंद्रेयेविच मुरातोव
- (2) विश्व खाद्य कार्यक्रम (डब्ल्यू.एफ.पी.)
- (3) अबी अहमद अली
- (4) डेनिस मुकवेगे और नादिया मुराद

9 Q किस देश ने हाल ही में 'दानूरी' नामक मून मिशन प्रारंभ किया है ?

- (1) मलेशिया
- (2) अल्बानिया
- (3) दक्षिण कोरिया
- (4) भारत

10 Q किस समृद्ध विरासत के संरक्षण के लिए 'हमारी धरोहर योजना' बनाई गई है ?

- (1) संकटापन्न जनजाति समुदाय
- (2) भारत का स्वतंत्रता संघर्ष
- (3) सिंधु घाटी सभ्यता
- (4) भारत के अल्पसंख्यक समुदाय



- Q 11 Five trays A, B, C, D and E of a kitchen cart are placed in such a way that C is above D, E is below A, D is above A and B is below E. Which tray is at the top ?
- (1) A  
(2) B  
(3) C  
(4) D
- Q 12 Given below is a question followed by two statements I and II. Decide which of the statements is/are sufficient to answer the question.

What is the colour of the sky ?

- I. Red is green, green is blue.  
II. Blue is pink, pink is red.

- (1) I alone is sufficient while II alone is not sufficient.  
(2) II alone is sufficient while I alone is not sufficient.  
(3) Either I or II is sufficient.  
(4) Neither I nor II is sufficient.
- Q 13 A statement is given followed by two Courses of Action, I and II. Consider the statement to be true and on the basis of the information given in the statement, decide which of the suggested courses of action logically follow(s) for pursuing.

*Statement :*

Most of teenager girls are suffering from Anemia.

*Course of Action :*

- I. Free of cost folic acid supplements must be distributed to all affected girls.  
II. Awareness drive on iron-rich diet must be organised.

- (1) Only I follows  
(2) Only II follows  
(3) Both I and II follow  
(4) Neither I nor II follows
- Q 14 Three statements have been given, which are followed by two conclusions I and II. Assuming that the given statements are true, find out which of the conclusions is/are definitely true.

*Statements :*

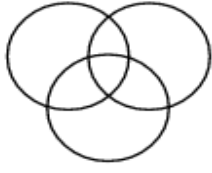
- $L \geq P$ ,  
 $W < P$ ,  
 $M < W$

*Conclusions :*

- I.  $P > M$   
II.  $M < L$
- (1) Only conclusion I is true.  
(2) Only conclusion II is true.  
(3) Both conclusions I and II are true.  
(4) Neither conclusion I nor II is true.



- Q 15 Pointing to a woman, Anil said, “She is the wife of the only nephew of the only brother of my mother.” How is the woman related to Anil ?
- (1) Niece
  - (2) Sister
  - (3) Mother
  - (4) Wife
- Q 16 Find the missing term of the given series.
- 5, 9, 27, 31, ?, 159, 1113
- (1) 35
  - (2) 81
  - (3) 96
  - (4) 155
- Q 17 Find the next term of the series.
- B, E, J, Q, ?
- (1) W
  - (2) X
  - (3) Y
  - (4) Z
- Q 18 A man walks towards East and then turns left. After walking some distance, he turns  $45^\circ$  left. After some time he turns  $45^\circ$  right. In which direction is he walking now ?
- (1) East
  - (2) North
  - (3) West
  - (4) South
- Q 19 Two statements are labelled below as Assertion (A) and Reason (R). Select the correct answer with the help of code.
- Assertion (A) :*
- The President of India is the head of the State.
- Reason (R) :*
- Parliament comprises President, Lok Sabha and Rajya Sabha.
- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
  - (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).
  - (3) (A) is true but (R) is false.
  - (4) (A) is false but (R) is true.
- Q 20 Some of the teachers are singers, some of the singers are dancers but no dancer is a teacher. Which of the following figure represents the relationship stated above ?
- (1)
  - (2)



(3)



(4)



अध्ययन मंत्र







Q एक रसोई की गाड़ी में पाँच ट्रे A, B, C, D और E इस प्रकार रखी गई हैं कि C को D के ऊपर, E को A के नीचे, D को  
11 A के ऊपर और B को E के नीचे रखा गया। सबसे ऊपर कौन-सी ट्रे है ?

- (1) A
- (2) B
- (3) C
- (4) D

Q नीचे एक प्रश्न दिया गया है जिसके बाद दो कथन I और II दिए गए हैं। निर्णय करें कि कौन-सा/से कथन प्रश्न का उत्तर  
12 देने के लिए पर्याप्त है/हैं।

आसमान का रंग क्या है ?

- I. लाल हरा है, हरा नीला है।
  - II. नीला गुलाबी है, गुलाबी लाल है।
- (1) अकेला I पर्याप्त है जबकि अकेला II पर्याप्त नहीं है।
  - (2) अकेला II पर्याप्त है जबकि अकेला I पर्याप्त नहीं है।
  - (3) या तो I या II पर्याप्त है।
  - (4) न तो I न ही II पर्याप्त है।

Q नीचे एक कथन दिया गया है जिसके बाद दो कार्यवाई I और II दिए गए हैं। कथन को सत्य मानिए तथा कथन में दी गई  
13 जानकारी के आधार पर यह निर्णय कीजिए कि सुझाई गई कौन-सी कार्यवाई तर्कसंगत रूप से अनुसरणीय है/हैं।

कथन:

ज्यादातर किशोर लड़कियाँ एनीमिया से ग्रसित हैं।

कार्यवाई:

- I. फॉलिक एसिड सप्लीमेंट का मुफ्त वितरण सभी प्रभावित लड़कियों में अवश्य ही होना चाहिए।
  - II. लौह तत्व युक्त भोजन विषय पर जागरूकता अभियान सुनियोजित होना चाहिए।
- (1) केवल I अनुसरणीय है
  - (2) केवल II अनुसरणीय है
  - (3) I और II दोनों अनुसरणीय हैं
  - (4) न तो I न ही II अनुसरणीय है

Q तीन कथनों के बाद दो निष्कर्ष I और II दिए गए हैं। दिए गए कथनों को सत्य मानते हुए, यह ज्ञात कीजिए कि कौन-सा/  
14 से निष्कर्ष निश्चित रूप से सत्य है/हैं।

कथन:

$L \geq P$ ,  
 $W < P$ ,  
 $M < W$

निष्कर्ष:

- I.  $P > M$
  - II.  $M < L$
- (1) केवल निष्कर्ष I सत्य है।
  - (2) केवल निष्कर्ष II सत्य है।

- (3) निष्कर्ष I और II दोनों ही सत्य हैं ।  
(4) न ही निष्कर्ष I और न ही II सत्य है ।

Q एक महिला की ओर संकेत करके अनिल ने कहा, “वह मेरी माँ के इकलौते भाई के इकलौते भाँजे की पत्नी है ।” वह 15 महिला अनिल से कैसे सम्बन्धित है ?

- (1) भतीजी  
(2) बहन  
(3) माता  
(4) पत्नी

Q दी गई श्रेणी का लुप्त पद ज्ञात कीजिए ।  
16

5, 9, 27, 31, ?, 159, 1113

- (1) 35  
(2) 81  
(3) 96  
(4) 155

Q श्रेणी का अगला पद ज्ञात कीजिए ।  
17

B, E, J, Q, ?

- (1) W  
(2) X  
(3) Y  
(4) Z

Q एक व्यक्ति पूर्व की ओर चलता है । तत्पश्चात् बाईं ओर मुड़ जाता है । फिर कुछ दूरी चलने के बाद 45° बाईं ओर मुड़ 18 जाता है । उसके कुछ समय बाद 45° दायीं ओर मुड़ जाता है । अब वह किस दिशा में चल रहा है ?

- (1) पूर्व  
(2) उत्तर  
(3) पश्चिम  
(4) दक्षिण

Q नीचे दो कथन दिए गए हैं जिन्हें अभिकथन (A) और तर्क (R) चिन्हित किया गया है । कूट की सहायता से सही उत्तर 19 चयन कीजिए ।

अभिकथन (A) :

भारत का राष्ट्रपति राष्ट्राध्यक्ष है ।

तर्क (R) :

राष्ट्रपति, लोक सभा और राज्य सभा मिलकर संसद होती है ।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है ।  
(2) (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।  
(3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है ।  
(4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है ।

Q कुछ अध्यापक गायक हैं, कुछ गायक नर्तक हैं परन्तु कोई भी नर्तक अध्यापक नहीं है । निम्न में से कौन-सी आकृति 20 उपर्युक्त कथनों में दिए गए संबंध को दर्शाती है ?

- (1)



- (1)
- (2)
- (3)
- (4)



अध्ययन मंत्र

- Q 21 I am the most useful protocol for the Internet. You see me in all the web addresses. Who am I ?
- (1) SMTP
  - (2) TCP/IP
  - (3) HTTP
  - (4) FTP
- Q 22 Which of the following can **not** be used as an output device ?
- (1) LCD Screen
  - (2) Plotter
  - (3) Mic
  - (4) Speaker
- Q 23 What does the acronym CPU stand for ?
- (1) Complex Processing Unit
  - (2) Central Packaging Unit
  - (3) Central Processing Unit
  - (4) Central Preprocessing Unit
- Q 24 What does the 's' in the protocol → https signify in the web address ?
- (1) It is a secure protocol.
  - (2) It is an insecure protocol.
  - (3) It is an important protocol.
  - (4) It is a significant protocol.
- Q 25 I am a small piece of text sent to your browser by a website you visit, to remember and track information about your visit to that website. Who am I ?
- (1) Cookie
  - (2) Antivirus
  - (3) Spyware
  - (4) Malware
- Q 26 Sonika wants to create a newsletter for her photography club. Which of the following software under Microsoft Office Package is best suited for this purpose ?
- (1) MS Excel
  - (2) MS Word
  - (3) MS Access
  - (4) MS WriterPad
- Q 27 Microsoft Excel and Microsoft Word are examples of
- (1) Utility Software
  - (2) Operating System
  - (3) Application Software
  - (4) Programming Language
- Q 28 To copy an image from one slide in a presentation to another slide, which of the following shortcut key combination will be useful ?
- (1) Ctrl + C
  - (2) Alt + C
  - (3) Shift + C
  - (4) Home + C



- Q 29 I am a piece of code that is secretly introduced into a computer system in order to corrupt it or destroy data. Who am I ?
- (1) Virus
  - (2) Spyware
  - (3) Firewall
  - (4) Hacker
- Q 30 The World Wide Web (WWW) is :
- (1) another name for the Internet
  - (2) a worldwide connection of computers
  - (3) a worldwide collection of information
  - (4) a collection of linked information residing on computers connected by the Internet





- Q 21 मैं इंटरनेट के लिए सर्वाधिक उपयोगी प्रोटोकॉल हूँ। आप मुझे सभी वेब एड्रेस में देखते हैं। मैं कौन हूँ ?
- (1) SMTP (एस एम टी पी)
  - (2) TCP/IP (टी सी पी/आई पी)
  - (3) HTTP (एच टी टी पी)
  - (4) FTP (एफ टी पी)
- Q 22 निम्नलिखित में से किसका प्रयोग एक आउटपुट डिवाइस के रूप में **नहीं** किया जा सकता है ?
- (1) एल सी डी स्क्रीन
  - (2) प्लॉटर
  - (3) माइक
  - (4) स्पीकर
- Q 23 सी पी यू (CPU) प्रथमाक्षर का अर्थ है
- (1) कॉम्प्लेक्स प्रोसेसिंग यूनिट
  - (2) सैन्ट्रल पैकेजिंग यूनिट
  - (3) सैन्ट्रल प्रोसेसिंग यूनिट
  - (4) सैन्ट्रल प्रीप्रोसेसिंग यूनिट
- Q 24 वेब एड्रेस में प्रोटोकॉल → https में 's' का क्या अर्थ है ?
- (1) यह एक सुरक्षित प्रोटोकॉल है।
  - (2) यह एक असुरक्षित प्रोटोकॉल है।
  - (3) यह एक महत्त्वपूर्ण प्रोटोकॉल है।
  - (4) यह एक अर्थपूर्ण प्रोटोकॉल है।
- Q 25 मैं आपके द्वारा देखी गई वेबसाइट के द्वारा आपके ब्राउजर को भेजा गया थोड़ा सा टेक्स्ट हूँ जो आपके द्वारा उस वेबसाइट को देखने को याद रखने और जानकारी देने के लिए है। मैं कौन हूँ ?
- (1) कुकीज़
  - (2) एंटीवायरस
  - (3) स्पाईवेयर
  - (4) मालवेयर
- Q 26 सोनिका अपने फोटोग्राफी क्लब के लिए न्यूजलेटर बनाना चाहती है। इस प्रयोजन के लिए माइक्रोसॉफ्ट ऑफिस पैकेज के अंतर्गत निम्नलिखित में से कौन-सा सॉफ्टवेयर सर्वाधिक उपयुक्त है ?
- (1) एम एस एक्सेल
  - (2) एम एस वर्ड
  - (3) एम एस एक्सेस
  - (4) एम एस राइटरपैड
- Q 27 माइक्रोसॉफ्ट एक्सेल और माइक्रोसॉफ्ट वर्ड किसके उदाहरण हैं ?
- (1) यूटिलिटी सॉफ्टवेयर के
  - (2) ऑपरेटिंग सिस्टम के
  - (3) ऐप्लीकेशन सॉफ्टवेयर के
  - (4) प्रोग्रामिंग लैंग्वेज के
- Q 28 एक प्रिजेंटेशन में किसी इमेज को एक स्लाइड से दूसरी स्लाइड में कॉपी करने के लिए, निम्नलिखित में से कौन-सा शॉर्टकट की कम्बीनेशन उपयोगी होगा ?



- (1) Ctrl + C
- (2) Alt + C
- (3) Shift + C
- (4) Home + C

Q 29 मैं एक कोड का हिस्सा हूँ जिसे किसी डाटा को करण या बर्बाद करने के लिए कम्प्यूटर सिस्टम में गुप्त रूप से डाल दिया जाता है। मैं कौन हूँ ?

- (1) वायरस
- (2) स्पाइवेयर
- (3) फायरवॉल
- (4) हैकर

Q 30 वर्ल्ड वाइड वेब (डब्ल्यू.डब्ल्यू.डब्ल्यू.) है :

- (1) इंटरनेट के लिए एक दूसरा नाम
- (2) कम्प्यूटरों का वर्ल्डवाइड कनेक्शन
- (3) सूचना का वर्ल्डवाइड कलेक्शन
- (4) इंटरनेट से जुड़े हुए कम्प्यूटरों में उपलब्ध लिंकड सूचना का कलेक्शन





- Q 31 Arrange the following teaching-learning processes in order and give your answer from the codes given below :
- Relating the previous knowledge with present topic
  - Evaluation
  - Re-teaching
  - Formulating objectives
  - Presentation of the content
- (1) a, e, d, b, c  
(2) d, a, e, b, c  
(3) d, a, b, e, c  
(4) a, d, e, b, c
- Q 32 In the class using problem-solving approach to learning giving regular, uniform assignments and homework to students would be of
- great value
  - little value to most students
  - value to slow learners only
  - value to gifted students only
- Q 33 \_\_\_\_\_ is significant when a teacher communicates with his/her students.
- Select the correct option to fill the blank.
- Apathy
  - Sympathy
  - Empathy
  - Antipathy
- Q 34 The basic element of behaviour control in the classroom would be
- teacher's authority
  - child's peers and social pressures
  - child's motivation
  - system of appropriate rewards and punishment
- Q 35 If you are required to teach a visually challenged student along with normal students, what type of treatment would you give him in the class ?
- You will be fair to all, no special attention will be given to him
  - He will be treated sympathetically in class
  - You will think blindness is his destiny and hence you cannot do anything
  - Manage a seat in the front row and try to teach at a pace convenient to him
- Q 36 The first step in the construction of an achievement test is to
- select a variety of items
  - define the objectives of the course
  - draw up a table of specifications
  - decide what kind of test to use, subjective or objective
- Q 37 Teaching is *not* a
- profession to direct the child
  - profession to bring desirable changes in human behaviour
  - way of developing national growth index





- (4) profession to help society progress
- Q 38 For ideal teaching, a teacher should have
- (1) strong and fixed principles
  - (2) absolute principles
  - (3) flexible principles as per needs
  - (4) no principles at all
- Q 39 A student has failed in the examination. He attributes his failure to the framing of the faulty question paper. Which defence mechanism does he use ?
- (1) Compensation
  - (2) Identification
  - (3) Projection
  - (4) Rationalisation
- Q 40 A teacher finds that there are conflicts among the students and they are under pressure. The teacher infers that the students are in a state of
- (1) phobia
  - (2) competition
  - (3) stress
  - (4) mental disorder





- Q 31 निम्न शिक्षण-अधिगम क्रियाओं को क्रमबद्ध कीजिए तथा अपना उत्तर निम्नलिखित कूटों (codes) से दीजिए :
- पूर्व ज्ञान को वर्तमान प्रकरण से संबद्ध करना
  - मूल्यांकन
  - पुनर्शिक्षण
  - उद्देश्यों का सूत्रीकरण
  - विषय-वस्तु का प्रस्तुतीकरण
- (1) a, e, d, b, c  
(2) d, a, e, b, c  
(3) d, a, b, e, c  
(4) a, d, e, b, c
- Q 32 कक्षा में अधिगम हेतु समस्या-समाधान उपागम का उपयोग करते हुए छात्रों को नियमित, एक समान कार्य तथा गृहकार्य देना होगा
- अत्यधिक मूल्यवान
  - अधिकतर छात्रों के लिए कम मूल्यवान
  - मात्र धीमे अधिगमकर्ताओं हेतु मूल्यवान
  - मात्र मेधावी छात्रों हेतु मूल्यवान
- Q 33 \_\_\_\_\_ महत्त्वपूर्ण है जब एक अध्यापक अपने विद्यार्थियों को संप्रेषित करता/करती है ।
- रिक्त स्थान भरने के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए ।
- उदासीनता
  - सहानुभूति
  - परानुभूति
  - विद्वेष
- Q 34 कक्षा कक्ष में व्यवहार नियंत्रण का प्रमुख आधार होगा
- अध्यापक की संप्रभुता
  - बालक के साथियों का तथा सामाजिक दबाव
  - बालक का अभिप्रेरण
  - समुचित पुरस्कार और दण्ड की व्यवस्था
- Q 35 यदि आपको सामान्य छात्रों के साथ-साथ एक दृष्टिबाधित छात्र को भी पढ़ाना हो तो आप कक्षा में उससे कैसा व्यवहार करेंगे ?
- आप सभी के प्रति निष्पक्ष रहेंगे और उस पर कोई विशेष ध्यान नहीं देंगे
  - कक्षा में उससे सहानुभूतिपूर्वक व्यवहार करेंगे
  - आप सोचेंगे कि दृष्टिबाधितता उसका भाग्य है अतः आप कुछ नहीं कर सकते
  - उसके लिए आगे की एक सीट की व्यवस्था करेंगे और उसकी गति के अनुसार शिक्षण का प्रयास करेंगे
- Q 36 उपलब्धि परीक्षण के निर्माण में प्रथम चरण होगा
- वैभिन्नतापूर्ण पदों का चयन
  - कोर्स (पाठ्यक्रम) के उद्देश्य निर्धारित करना
  - विशिष्टताओं की तालिका बनाना
  - निर्णय लेना कि कौन-से परीक्षण का उपयोग करना है – व्यक्तिनिष्ठ अथवा वस्तुनिष्ठ



- Q 37 अध्यापन **नहीं** है
- (1) बालक को निर्देशित करने वाला व्यवसाय
  - (2) मानव व्यवहार में वांछित परिवर्तन हेतु एक व्यवसाय
  - (3) राष्ट्रीय विकास संकेतक विकसित करने का तरीका
  - (4) समाज को प्रगति करने में सहायक व्यवसाय
- Q 38 एक आदर्श शिक्षण हेतु, एक अध्यापक को
- (1) सख्त और तय सिद्धान्त रखने चाहिए
  - (2) निरपेक्ष सिद्धान्त वाला होना चाहिए
  - (3) आवश्यकतानुसार लचीले सिद्धान्त वाला होना चाहिए
  - (4) कोई सिद्धान्त नहीं रखने चाहिए
- Q 39 एक विद्यार्थी परीक्षा में असफल हो जाता है। वह अपनी असफलता के लिए दोषपूर्ण प्रश्न पत्र के बनाए जाने को उत्तरदायी ठहराता है। वह किस रक्षा तंत्र का प्रयोग कर रहा है ?
- (1) क्षतिपूरण
  - (2) एकात्मीकरण
  - (3) प्रक्षेपण
  - (4) तार्किकरण
- Q 40 एक अध्यापक पाता है कि विद्यार्थियों में परस्पर विरोधाभास है और वे दबाव में हैं। अध्यापक यह निष्कर्ष निकालता है कि विद्यार्थी
- (1) भय की अवस्था में हैं
  - (2) प्रतियोगिता की अवस्था में हैं
  - (3) तनाव की अवस्था में हैं
  - (4) मानसिक विकार की अवस्था में हैं



Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the correct/most appropriate options.

In Mirza Sajjad Ali's household, there was no elder, so the games took place in his drawing room. But this is not to say that the other people of Mirza's household were happy with these goings-on. And not only the members of his household but the neighbours and even the servants were constantly making malicious comments. 'The game's ill-omened ! It's destroying the family. Heaven forbid that anybody should become addicted to chess, he'd be utterly useless to God or man, at home or in the world ! It's a dreadful sickness, that's what.' Even Mirza's wife, the Begum Sahiba, hated it so much that she sought every possible occasion to scold him. But she hardly ever found the chance, for the game would have begun before she woke up and in the evening, Mirzaji would be likely to appear in the bedroom only after she had gone to sleep. But the servants of course felt the full force of her rage. 'He's asked for *paan*, has he ? Well, tell him to come and get it himself ! He hasn't got time for his dinner ? Then go and dump it on his head, he can eat it or give it to the dogs !' But to his face she could not say anything at all. She was not so angry with him as with Mir Sahib, whom she referred to as 'Mir the Troublemaker.' Possibly it was Mirzaji who laid all the blame on Mir in order to excuse himself.

Q  
41 Which game is the narrator talking about ?

- (1) Cards
- (2) Billiards
- (3) Chess
- (4) Carrom

Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the correct/most appropriate options.

In Mirza Sajjad Ali's household, there was no elder, so the games took place in his drawing room. But this is not to say that the other people of Mirza's household were happy with these goings-on. And not only the members of his household but the neighbours and even the servants were constantly making malicious comments. 'The game's ill-omened ! It's destroying the family. Heaven forbid that anybody should become addicted to chess, he'd be utterly useless to God or man, at home or in the world ! It's a dreadful sickness, that's what.' Even Mirza's wife, the Begum Sahiba, hated it so much that she sought every possible occasion to scold him. But she hardly ever found the chance, for the game would have begun before she woke up and in the evening, Mirzaji would be likely to appear in the bedroom only after she had gone to sleep. But the servants of course felt the full force of her rage. 'He's asked for *paan*, has he ? Well, tell him to come and get it himself ! He hasn't got time for his dinner ? Then go and dump it on his head, he can eat it or give it to the dogs !' But to his face she could not say anything at all. She was not so angry with him as with Mir Sahib, whom she referred to as 'Mir the Troublemaker.' Possibly it was Mirzaji who laid all the blame on Mir in order to excuse himself.

Q  
42 What was the response of Mirza Sajjad Ali's family of his addiction to the game ?

- (1) They abhorred it.
- (2) They were indifferent to it.
- (3) They welcomed it.
- (4) They ignored it.

Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the correct/most appropriate options.

In Mirza Sajjad Ali's household, there was no elder, so the games took place in his drawing room. But this is not to say that the other people of Mirza's household were happy with these goings-on. And not only the members of his household but the neighbours and even the servants were constantly making malicious comments. 'The game's ill-omened ! It's destroying the family. Heaven forbid that anybody should become addicted to chess, he'd be utterly useless to God or man, at home or in the world ! It's a dreadful sickness, that's what.' Even Mirza's wife, the Begum Sahiba, hated it so much that she sought every possible occasion to scold him. But she hardly ever found the chance, for the game would have begun before she woke up and in the evening, Mirzaji would be likely to appear in the bedroom only after she had gone to sleep. But the servants of course felt the full force of her rage. 'He's asked for *paan*, has he ? Well, tell him to come and get it himself ! He hasn't got time for his dinner ? Then go and dump it on his head, he can eat it or give it to the dogs !' But to his face she could not



say anything at all. She was not so angry with him as with Mir Sahib, whom she referred to as 'Mir the Troublemaker.' Possibly it was Mirzaji who laid all the blame on Mir in order to excuse himself.

Q  
43 Who was being blamed for Mirza's addiction ?

- (1) Begum Sahiba
- (2) The neighbours
- (3) The servants
- (4) Mirza's friend Mir Roshan Ali

Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the correct/most appropriate options.

In Mirza Sajjad Ali's household, there was no elder, so the games took place in his drawing room. But this is not to say that the other people of Mirza's household were happy with these goings-on. And not only the members of his household but the neighbours and even the servants were constantly making malicious comments. 'The game's ill-omened ! It's destroying the family. Heaven forbid that anybody should become addicted to chess, he'd be utterly useless to God or man, at home or in the world ! It's a dreadful sickness, that's what.' Even Mirza's wife, the Begum Sahiba, hated it so much that she sought every possible occasion to scold him. But she hardly ever found the chance, for the game would have begun before she woke up and in the evening, Mirzaji would be likely to appear in the bedroom only after she had gone to sleep. But the servants of course felt the full force of her rage. 'He's asked for *paan*, has he ? Well, tell him to come and get it himself ! He hasn't got time for his dinner ? Then go and dump it on his head, he can eat it or give it to the dogs !' But to his face she could not say anything at all. She was not so angry with him as with Mir Sahib, whom she referred to as 'Mir the Troublemaker.' Possibly it was Mirzaji who laid all the blame on Mir in order to excuse himself.

Q  
44 What do you understand by 'ill-omened' ?

- (1) Likely to bring good tidings
- (2) Likely to bring disaster
- (3) A superstitious belief
- (4) A fortunate period

Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the correct/most appropriate options.

In Mirza Sajjad Ali's household, there was no elder, so the games took place in his drawing room. But this is not to say that the other people of Mirza's household were happy with these goings-on. And not only the members of his household but the neighbours and even the servants were constantly making malicious comments. 'The game's ill-omened ! It's destroying the family. Heaven forbid that anybody should become addicted to chess, he'd be utterly useless to God or man, at home or in the world ! It's a dreadful sickness, that's what.' Even Mirza's wife, the Begum Sahiba, hated it so much that she sought every possible occasion to scold him. But she hardly ever found the chance, for the game would have begun before she woke up and in the evening, Mirzaji would be likely to appear in the bedroom only after she had gone to sleep. But the servants of course felt the full force of her rage. 'He's asked for *paan*, has he ? Well, tell him to come and get it himself ! He hasn't got time for his dinner ? Then go and dump it on his head, he can eat it or give it to the dogs !' But to his face she could not say anything at all. She was not so angry with him as with Mir Sahib, whom she referred to as 'Mir the Troublemaker.' Possibly it was Mirzaji who laid all the blame on Mir in order to excuse himself.

Q  
45 What impression do you get of nawabs and other rulers from the passage ?

- (1) They were lazy and spineless rulers.
- (2) They ruled the state in a just and efficient manner.
- (3) They were indifferent to the aspirations of the people.
- (4) They were admirers of the British Raj.

Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the correct/most appropriate options.

In Mirza Sajjad Ali's household, there was no elder, so the games took place in his drawing room. But this is not to say that the other people of Mirza's household were happy with these goings-on. And not only the members

of his household but the neighbours and even the servants were constantly making malicious comments. 'The game's ill-omened ! It's destroying the family. Heaven forbid that anybody should become addicted to chess, he'd be utterly useless to God or man, at home or in the world ! It's a dreadful sickness, that's what.' Even Mirza's wife, the Begum Sahiba, hated it so much that she sought every possible occasion to scold him. But she hardly ever found the chance, for the game would have begun before she woke up and in the evening, Mirzaji would be likely to appear in the bedroom only after she had gone to sleep. But the servants of course felt the full force of her rage. 'He's asked for *paan*, has he ? Well, tell him to come and get it himself ! He hasn't got time for his dinner ? Then go and dump it on his head, he can eat it or give it to the dogs !' But to his face she could not say anything at all. She was not so angry with him as with Mir Sahib, whom she referred to as 'Mir the Troublemaker.' Possibly it was Mirzaji who laid all the blame on Mir in order to excuse himself.

Q 46 The 'tone' of writing in the passage is

- (1) elegiac
- (2) serious
- (3) comic
- (4) tragic

Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the correct/most appropriate options.

In Mirza Sajjad Ali's household, there was no elder, so the games took place in his drawing room. But this is not to say that the other people of Mirza's household were happy with these goings-on. And not only the members of his household but the neighbours and even the servants were constantly making malicious comments. 'The game's ill-omened ! It's destroying the family. Heaven forbid that anybody should become addicted to chess, he'd be utterly useless to God or man, at home or in the world ! It's a dreadful sickness, that's what.' Even Mirza's wife, the Begum Sahiba, hated it so much that she sought every possible occasion to scold him. But she hardly ever found the chance, for the game would have begun before she woke up and in the evening, Mirzaji would be likely to appear in the bedroom only after she had gone to sleep. But the servants of course felt the full force of her rage. 'He's asked for *paan*, has he ? Well, tell him to come and get it himself ! He hasn't got time for his dinner ? Then go and dump it on his head, he can eat it or give it to the dogs !' But to his face she could not say anything at all. She was not so angry with him as with Mir Sahib, whom she referred to as 'Mir the Troublemaker.' Possibly it was Mirzaji who laid all the blame on Mir in order to excuse himself.

Q 47 The passage is taken from a popular short story written by a well-known Urdu/Hindi writer. Can you name the writer ?

- (1) Ismat Chughtai
- (2) Premchand
- (3) Rajinder Singh Bedi
- (4) Krishan Chander

Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the correct/most appropriate options.

Money was a big worry. When a cheque was delayed, it caused all kinds of embarrassments for me. My budget was precisely framed. I had to find money to pay for my share of the expenses at home, also for face powder or soap that my wife would ask for. I grandly promised her even a sari and bought her a green one on credit costing about sixty rupees, the shopman agreeing to take instalments of ten rupees on the fourth of every month. If I delayed, a bill-collector would appear on the morning of the sixth at our gate demanding the instalment. He was a tall gaunt man, with sunken cheeks and the expressionless face of a corpse. When I heard the clicking of the gate latch, I would tell myself, 'Here it cometh, my lord', echoing Hamlet. I rushed forward to stop him before my wife or anyone else could see him, and turned him back with soft words, promises, and a small tip for coffee; until I liquidated this debt, I felt guilty whenever I saw my wife in the green sari, as if I had given her a stolen present.

Q 48 The economic condition of the family was

- (1) precarious
- (2) promising
- (3) comfortable



(4) difficult to understand

Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the correct/most appropriate options.

Money was a big worry. When a cheque was delayed, it caused all kinds of embarrassments for me. My budget was precisely framed. I had to find money to pay for my share of the expenses at home, also for face powder or soap that my wife would ask for. I grandly promised her even a sari and bought her a green one on credit costing about sixty rupees, the shopman agreeing to take instalments of ten rupees on the fourth of every month. If I delayed, a bill-collector would appear on the morning of the sixth at our gate demanding the instalment. He was a tall gaunt man, with sunken cheeks and the expressionless face of a corpse. When I heard the clicking of the gate latch, I would tell myself, 'Here it cometh, my lord', echoing Hamlet. I rushed forward to stop him before my wife or anyone else could see him, and turned him back with soft words, promises, and a small tip for coffee; until I liquidated this debt, I felt guilty whenever I saw my wife in the green sari, as if I had given her a stolen present.

Q  
49 'My budget was precisely framed' means that ...

- (1) we had limited resources
- (2) we were reasonably well-off
- (3) we were resigned to our fate
- (4) we borrowed regularly from money-lenders

Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the correct/most appropriate options.

Money was a big worry. When a cheque was delayed, it caused all kinds of embarrassments for me. My budget was precisely framed. I had to find money to pay for my share of the expenses at home, also for face powder or soap that my wife would ask for. I grandly promised her even a sari and bought her a green one on credit costing about sixty rupees, the shopman agreeing to take instalments of ten rupees on the fourth of every month. If I delayed, a bill-collector would appear on the morning of the sixth at our gate demanding the instalment. He was a tall gaunt man, with sunken cheeks and the expressionless face of a corpse. When I heard the clicking of the gate latch, I would tell myself, 'Here it cometh, my lord', echoing Hamlet. I rushed forward to stop him before my wife or anyone else could see him, and turned him back with soft words, promises, and a small tip for coffee; until I liquidated this debt, I felt guilty whenever I saw my wife in the green sari, as if I had given her a stolen present.

Q  
50 Why was the credit taken ?

- (1) To repay an old debt
- (2) To buy face powder and soap
- (3) To buy a sari
- (4) To pay rent

Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the correct/most appropriate options.

Money was a big worry. When a cheque was delayed, it caused all kinds of embarrassments for me. My budget was precisely framed. I had to find money to pay for my share of the expenses at home, also for face powder or soap that my wife would ask for. I grandly promised her even a sari and bought her a green one on credit costing about sixty rupees, the shopman agreeing to take instalments of ten rupees on the fourth of every month. If I delayed, a bill-collector would appear on the morning of the sixth at our gate demanding the instalment. He was a tall gaunt man, with sunken cheeks and the expressionless face of a corpse. When I heard the clicking of the gate latch, I would tell myself, 'Here it cometh, my lord', echoing Hamlet. I rushed forward to stop him before my wife or anyone else could see him, and turned him back with soft words, promises, and a small tip for coffee; until I liquidated this debt, I felt guilty whenever I saw my wife in the green sari, as if I had given her a stolen present.

Q  
51 What does 'gaunt' mean ?

- (1) Lean



- (2) Healthy
- (3) Obese
- (4) Average-looking

Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the correct/most appropriate options.

Money was a big worry. When a cheque was delayed, it caused all kinds of embarrassments for me. My budget was precisely framed. I had to find money to pay for my share of the expenses at home, also for face powder or soap that my wife would ask for. I grandly promised her even a sari and bought her a green one on credit costing about sixty rupees, the shopman agreeing to take instalments of ten rupees on the fourth of every month. If I delayed, a bill-collector would appear on the morning of the sixth at our gate demanding the instalment. He was a tall gaunt man, with sunken cheeks and the expressionless face of a corpse. When I heard the clicking of the gate latch, I would tell myself, 'Here it cometh, my lord', echoing Hamlet. I rushed forward to stop him before my wife or anyone else could see him, and turned him back with soft words, promises, and a small tip for coffee; until I liquidated this debt, I felt guilty whenever I saw my wife in the green sari, as if I had given her a stolen present.

Q  
52 When the bill-collector came, the narrator would

- (1) be happy
- (2) feel panicky
- (3) act indifferent
- (4) be excited

Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the correct/most appropriate options.

Money was a big worry. When a cheque was delayed, it caused all kinds of embarrassments for me. My budget was precisely framed. I had to find money to pay for my share of the expenses at home, also for face powder or soap that my wife would ask for. I grandly promised her even a sari and bought her a green one on credit costing about sixty rupees, the shopman agreeing to take instalments of ten rupees on the fourth of every month. If I delayed, a bill-collector would appear on the morning of the sixth at our gate demanding the instalment. He was a tall gaunt man, with sunken cheeks and the expressionless face of a corpse. When I heard the clicking of the gate latch, I would tell myself, 'Here it cometh, my lord', echoing Hamlet. I rushed forward to stop him before my wife or anyone else could see him, and turned him back with soft words, promises, and a small tip for coffee; until I liquidated this debt, I felt guilty whenever I saw my wife in the green sari, as if I had given her a stolen present.

Q  
53 How does the writer fend off the creditor ?

- (1) By rebuking him
- (2) By avoiding him
- (3) By welcoming him
- (4) By placating him with promises

Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the correct/most appropriate options.

Money was a big worry. When a cheque was delayed, it caused all kinds of embarrassments for me. My budget was precisely framed. I had to find money to pay for my share of the expenses at home, also for face powder or soap that my wife would ask for. I grandly promised her even a sari and bought her a green one on credit costing about sixty rupees, the shopman agreeing to take instalments of ten rupees on the fourth of every month. If I delayed, a bill-collector would appear on the morning of the sixth at our gate demanding the instalment. He was a tall gaunt man, with sunken cheeks and the expressionless face of a corpse. When I heard the clicking of the gate latch, I would tell myself, 'Here it cometh, my lord', echoing Hamlet. I rushed forward to stop him before my wife or anyone else could see him, and turned him back with soft words, promises, and a small tip for coffee; until I liquidated this debt, I felt guilty whenever I saw my wife in the green sari, as if I had given her a stolen present.

Q 'Liquidating a debt' means





54

- (1) paying interest on a debt
- (2) clearing a debt
- (3) refusing to pay back a debt
- (4) forgetting about a debt

*Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the correct/most appropriate options.*

Soon after my marriage, my father became bedridden with a paralytic stroke, and most of my mother's time was spent at his side upstairs. The new entrant into the family, my wife, Rajam, was her deputy downstairs, managing my three younger brothers, who were still at school, a cook in the kitchen, a general servant, and a gigantic black-and-white Great Dane acquired by my elder brother who was a dog-lover. She kept an eye on the stores, replenishing the food-stuffs and guarding them from being squandered or stolen by the cook. Rajam was less than twenty, but managed the housekeeping expertly and earned my mother's praise. She got on excellently with my brothers. This was one advantage of a joint family system — one had plenty of company at home. Yet with all the group life, there was still enough privacy for me and my wife. We had a room for ourselves and when we retired into it, we were in an idyllic world of our own. Within six months, she proved such an adept at housekeeping that my mother left her in complete charge, and we found the time to exchange pleasantries and intimacies only when she took a little time off during the day and came to my room or at night after everyone had retired and the kitchen door was shut. Presently, I did not find too much time to spend at home either.

Q 55 Who was 'the new entrant' in the family ?

- (1) Mother
- (2) Cook
- (3) Dog
- (4) Wife

*Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the correct/most appropriate options.*

Soon after my marriage, my father became bedridden with a paralytic stroke, and most of my mother's time was spent at his side upstairs. The new entrant into the family, my wife, Rajam, was her deputy downstairs, managing my three younger brothers, who were still at school, a cook in the kitchen, a general servant, and a gigantic black-and-white Great Dane acquired by my elder brother who was a dog-lover. She kept an eye on the stores, replenishing the food-stuffs and guarding them from being squandered or stolen by the cook. Rajam was less than twenty, but managed the housekeeping expertly and earned my mother's praise. She got on excellently with my brothers. This was one advantage of a joint family system — one had plenty of company at home. Yet with all the group life, there was still enough privacy for me and my wife. We had a room for ourselves and when we retired into it, we were in an idyllic world of our own. Within six months, she proved such an adept at housekeeping that my mother left her in complete charge, and we found the time to exchange pleasantries and intimacies only when she took a little time off during the day and came to my room or at night after everyone had retired and the kitchen door was shut. Presently, I did not find too much time to spend at home either.

Q 56 The writer's wife being her mother-in-law's 'deputy' means

- (1) she helped her mother-in-law in household work
- (2) she was hostile to her mother-in-law
- (3) she was indifferent towards her mother-in-law
- (4) she was full of appreciation for her mother-in-law

*Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the correct/most appropriate options.*

Soon after my marriage, my father became bedridden with a paralytic stroke, and most of my mother's time was spent at his side upstairs. The new entrant into the family, my wife, Rajam, was her deputy downstairs, managing my three younger brothers, who were still at school, a cook in the kitchen, a general servant, and a gigantic black-and-white Great Dane acquired by my elder brother who was a dog-lover. She kept an eye on the stores, replenishing the food-stuffs and guarding them from being squandered or stolen by the cook. Rajam was

less than twenty, but managed the housekeeping expertly and earned my mother's praise. She got on excellently with my brothers. This was one advantage of a joint family system — one had plenty of company at home. Yet with all the group life, there was still enough privacy for me and my wife. We had a room for ourselves and when we retired into it, we were in an idyllic world of our own. Within six months, she proved such an adept at housekeeping that my mother left her in complete charge, and we found the time to exchange pleasantries and intimacies only when she took a little time off during the day and came to my room or at night after everyone had retired and the kitchen door was shut. Presently, I did not find too much time to spend at home either.

Q  
57 The response of the household to the writer's wife is

- (1) harsh
- (2) ambivalent
- (3) appreciative
- (4) hostile

Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the correct/most appropriate options.

Soon after my marriage, my father became bedridden with a paralytic stroke, and most of my mother's time was spent at his side upstairs. The new entrant into the family, my wife, Rajam, was her deputy downstairs, managing my three younger brothers, who were still at school, a cook in the kitchen, a general servant, and a gigantic black-and-white Great Dane acquired by my elder brother who was a dog-lover. She kept an eye on the stores, replenishing the food-stuffs and guarding them from being squandered or stolen by the cook. Rajam was less than twenty, but managed the housekeeping expertly and earned my mother's praise. She got on excellently with my brothers. This was one advantage of a joint family system — one had plenty of company at home. Yet with all the group life, there was still enough privacy for me and my wife. We had a room for ourselves and when we retired into it, we were in an idyllic world of our own. Within six months, she proved such an adept at housekeeping that my mother left her in complete charge, and we found the time to exchange pleasantries and intimacies only when she took a little time off during the day and came to my room or at night after everyone had retired and the kitchen door was shut. Presently, I did not find too much time to spend at home either.

Q  
58 What does the word 'idyllic' mean ?

- (1) Ideal
- (2) Pleasant and peaceful
- (3) Contemptible
- (4) Indifferent

Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the correct/most appropriate options.

Soon after my marriage, my father became bedridden with a paralytic stroke, and most of my mother's time was spent at his side upstairs. The new entrant into the family, my wife, Rajam, was her deputy downstairs, managing my three younger brothers, who were still at school, a cook in the kitchen, a general servant, and a gigantic black-and-white Great Dane acquired by my elder brother who was a dog-lover. She kept an eye on the stores, replenishing the food-stuffs and guarding them from being squandered or stolen by the cook. Rajam was less than twenty, but managed the housekeeping expertly and earned my mother's praise. She got on excellently with my brothers. This was one advantage of a joint family system — one had plenty of company at home. Yet with all the group life, there was still enough privacy for me and my wife. We had a room for ourselves and when we retired into it, we were in an idyllic world of our own. Within six months, she proved such an adept at housekeeping that my mother left her in complete charge, and we found the time to exchange pleasantries and intimacies only when she took a little time off during the day and came to my room or at night after everyone had retired and the kitchen door was shut. Presently, I did not find too much time to spend at home either.

Q  
59 The writer's estimation of the Indian joint family system is

- (1) hostile
- (2) positive
- (3) indifferent
- (4) negative



Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the correct/most appropriate options.

Soon after my marriage, my father became bedridden with a paralytic stroke, and most of my mother's time was spent at his side upstairs. The new entrant into the family, my wife, Rajam, was her deputy downstairs, managing my three younger brothers, who were still at school, a cook in the kitchen, a general servant, and a gigantic black-and-white Great Dane acquired by my elder brother who was a dog-lover. She kept an eye on the stores, replenishing the food-stuffs and guarding them from being squandered or stolen by the cook. Rajam was less than twenty, but managed the housekeeping expertly and earned my mother's praise. She got on excellently with my brothers. This was one advantage of a joint family system — one had plenty of company at home. Yet with all the group life, there was still enough privacy for me and my wife. We had a room for ourselves and when we retired into it, we were in an idyllic world of our own. Within six months, she proved such an adept at housekeeping that my mother left her in complete charge, and we found the time to exchange pleasantries and intimacies only when she took a little time off during the day and came to my room or at night after everyone had retired and the kitchen door was shut. Presently, I did not find too much time to spend at home either.

Q  
60 'Replenishing the foodstuff' means

- (1) to top up the foodstuff
- (2) to consume the foodstuff
- (3) to steal the foodstuff
- (4) to waste the foodstuff

Q  
61 Here is a letter to a friend inviting him to a picnic. The sentences have got jumbled up. Rearrange the sentences to make the content coherent.

- I. What do you think of the proposition ?
- II. Our family proposes to go on a one-week trip to Shimla.
- III. We will be happy to have you with us.
- IV. If you agree, we shall make additional arrangements for you at Shimla.

- (1) IV, III, II, I
- (2) III, II, I, IV
- (3) II, III, I, IV
- (4) I, II, III, IV

Q  
62 Here is a letter to MTNL complaining that your phone has not been working for a few days. The sentences have got jumbled up. Rearrange the sentences to make the complaint coherent.

- I. My landline phone has not been working for a week.
- II. I am a resident of House No. X, Street Y, Chennai.
- III. Please set my phone right at the earliest.
- IV. I informed the Area Manager telephonically about it but there is no response.

- (1) I, II, III, IV
- (2) II, I, IV, III
- (3) IV, III, II, I
- (4) III, II, IV, I

Q  
63 You are writing a letter to a personal friend. How will you address him ?

- (1) Dear Rakesh
- (2) Dear Sir
- (3) Dear Mr. Sharma
- (4) Dear Sirs

Q You have written a letter to a personal friend. How will you close the letter ?  
64

- (1) Yours faithfully
- (2) Yours truly
- (3) Sincerely yours
- (4) Your loving friend

Q In a Situation Vacant column in a newspaper, sentences have got jumbled up. Put them in the right order.  
65

- I. Candidates should be graduates with knowledge of typing and shorthand.
- II. Also, should have two years' experience in some reputed concern.
- III. Wanted a typist, either sex, for our Delhi office.
- IV. Must be well-versed in English.

- (1) III, IV, II, I
- (2) III, I, IV, II
- (3) II, III, I, IV
- (4) I, II, III, IV

*In the following sentences, fill in the blanks with appropriate prepositions from the given options :*

Q I differ \_\_\_\_\_ him on a number of points.  
66

- (1) of
- (2) from
- (3) with
- (4) on

*In the following sentences, fill in the blanks with appropriate prepositions from the given options :*

Q He seems to be addicted \_\_\_\_\_ gambling and will not mend his ways.  
67

- (1) for
- (2) with
- (3) to
- (4) from

*In the following sentences, fill in the blanks with appropriate prepositions from the given options :*

Q The convict has been acquitted \_\_\_\_\_ all the charges by the magistrate.  
68

- (1) off
- (2) from
- (3) for
- (4) of

*In the following sentences, fill in the blanks with appropriate prepositions from the given options :*

Q I am disgusted \_\_\_\_\_ his behaviour and will not talk to him again.  
69

- (1) with
- (2) of
- (3) in
- (4) about

*In the following sentences, fill in the blanks with appropriate prepositions from the given options :*

Q He has been boasting \_\_\_\_\_ his illustrious lineage all the time.  
70



- (1) on
- (2) about
- (3) of
- (4) for

*In each of the following sentences, choose the best option in which the direct form of narration has been changed into its indirect form :*

Q  
71 He said to me, "Your letter has reached me too late."

- (1) He told me that his letter had reached me too late.
- (2) He says that my letter has reached him too late.
- (3) He says that my letter will reach him too late.
- (4) He told me that my letter had reached him too late.

*In each of the following sentences, choose the best option in which the direct form of narration has been changed into its indirect form :*

Q  
72 He said, "It has been raining incessantly for many hours."

- (1) He said that it has been raining incessantly for many hours.
- (2) He said that it had been raining incessantly for many hours.
- (3) He said that for many hours it had been raining incessantly.
- (4) He asked if it had been raining incessantly for many hours.

*In each of the following sentences, choose the best option in which the direct form of narration has been changed into its indirect form :*

Q  
73 "Do you play football ?", the sports secretary asked me.

- (1) The sports secretary asked if he played football.
- (2) The sports secretary asked me whether or not I played football.
- (3) The sports secretary asked me if I played football.
- (4) The sports secretary asked me did I play football.

*In each of the following sentences, choose the best option in which the direct form of narration has been changed into its indirect form :*

Q  
74 The student said to his friends, "Let me study in peace."

- (1) The student asked his friends if he could study in peace.
- (2) The student requested his friends to let him study in peace.
- (3) The student informed his friends to let him study in peace.
- (4) The student requested his friends to allow him to study in peace.

*In each of the following sentences, choose the best option in which the direct form of narration has been changed into its indirect form :*

Q  
75 He said, "Good bye, friends !"

- (1) He wished his friends good bye.
- (2) He said — friends, good bye.
- (3) He said to his friends good bye.
- (4) He bade his friends good bye.

*In each of the following sentences, choose the best option in which the voice has been changed correctly :*

Q  
76 The electorate greeted the winning candidate with open arms.

- (1) The electorate was greeted by the winning candidate with open arms.
- (2) The winning candidate was greeted with open arms by the electorate.

(3) With open arms the winning candidate was greeted by the electorate.

(4) The winning candidate was greeted by the electorate.

*In each of the following sentences, choose the best option in which the voice has been changed correctly :*

Q  
77 My books have been stolen.

- (1) They have stolen my books.
- (2) My books have been stolen by somebody.
- (3) Someone has stolen my books.
- (4) You have stolen my books.

*In each of the following sentences, choose the best option in which the voice has been changed correctly :*

Q  
78 Who has broken the vase ?

- (1) By whom has the vase been broken.
- (2) The vase has been broken by whom ?
- (3) By whom has the vase been broken ?
- (4) By whom is the vase broken ?

*In each of the following sentences, choose the best option in which the voice has been changed correctly :*

Q  
79 The people expected him to arrive on time.

- (1) He is always expected to arrive on time.
- (2) He was expected to arrive on time.
- (3) He was expected to arrive on time by the people.
- (4) He was expected to arrive.

*In each of the following sentences, choose the best option in which the voice has been changed correctly :*

Q  
80 The masons are building the big house.

- (1) Are the masons building the big house ?
- (2) The big house is built by the masons.
- (3) The big house is being built by the masons.
- (4) The big house is being built by whom ?

*Choose the appropriate verb forms from the given options and fill these in the blanks provided :*

Q  
81 The Guptas \_\_\_\_\_ in Benaras since 1947.

- (1) are living
- (2) have been living
- (3) were living
- (4) will be living

*Choose the appropriate verb forms from the given options and fill these in the blanks provided :*

Q  
82 He profusely thanked me for what I \_\_\_\_\_ for him.

- (1) do
- (2) had done
- (3) did
- (4) will do

*Choose the appropriate verb forms from the given options and fill these in the blanks provided :*

Q  
83 One of the two students \_\_\_\_\_ sure to be rusticated from the college next week.

- (1) are



- (2) is
- (3) will be
- (4) has to be

Choose the appropriate verb forms from the given options and fill these in the blanks provided :

Q 84 He asked us what we \_\_\_\_\_ in the library at such a late hour.

- (1) had done
- (2) were doing
- (3) have done
- (4) will have done

Choose the appropriate verb forms from the given options and fill these in the blanks provided :

Q 85 The prices of foodgrains \_\_\_\_\_ sharply in the market these days.

- (1) is rising
- (2) will have risen
- (3) are rising
- (4) had been rising

Each of the following sentences has been divided into four parts – (a), (b), (c), (d) – one of which has an error. Choose the part which contains the error.

Q 86 I talked / to my neighbour / to settle the issue / that had been hanging for long.  
(a) (b) (c) (d)

- (1) (a)
- (2) (b)
- (3) (c)
- (4) (d)

Each of the following sentences has been divided into four parts – (a), (b), (c), (d) – one of which has an error. Choose the part which contains the error.

Q 87 Of the huge loan, / less than half / have been returned / to the creditor.  
(a) (b) (c) (d)

- (1) (a)
- (2) (b)
- (3) (c)
- (4) (d)

Each of the following sentences has been divided into four parts – (a), (b), (c), (d) – one of which has an error. Choose the part which contains the error.

Q 88 Hardly the train had left / when a big bomb / exploded / on the platform.  
(a) (b) (c) (d)

- (1) (a)
- (2) (b)
- (3) (c)
- (4) (d)

Each of the following sentences has been divided into four parts – (a), (b), (c), (d) – one of which has an error. Choose the part which contains the error.

Q 89 This journal / is vastly superior than / that journal, / isn't it ?  
(a) (b) (c) (d)

- (1) (a)
- (2) (b)

(3) (c)

(4) (d)

Each of the following sentences has been divided into four parts – (a), (b), (c), (d) – one of which has an error. Choose the part which contains the error.

Q 90 Lata Mangeshkar was called / the melody queen of India / in her times, / isn't it ?  
(a) (b) (c) (d)

(1) (a)

(2) (b)

(3) (c)

(4) (d)

In each of the following questions, a sentence has been broken into parts and the parts have been scrambled and numbered. Choose the correct order of these parts from the given alternatives.

Q 91 I. in a masterly way  
II. Munshi Premchand's works, especially fiction,  
III. have been analysed and critiqued  
IV. in the next chapter,

(1) II, III, I, IV

(2) III, II, I, IV

(3) IV, II, III, I

(4) I, II, III, IV

In each of the following questions, a sentence has been broken into parts and the parts have been scrambled and numbered. Choose the correct order of these parts from the given alternatives.

Q 92 I. about Tagore's life and also discusses  
II. the monograph provides  
III. all the important details  
IV. his literary works

(1) II, III, IV, I

(2) II, III, I, IV

(3) I, II, III, IV

(4) III, I, II, IV

In each of the following questions, a sentence has been broken into parts and the parts have been scrambled and numbered. Choose the correct order of these parts from the given alternatives.

Q 93 I. that all laws and regulations passed from time to time  
II. have failed to curb it  
III. dowry has become  
IV. such a deadly disease

(1) III, IV, I, II

(2) IV, III, I, II

(3) I, II, III, IV

(4) II, III, IV, I

In each of the following questions, a sentence has been broken into parts and the parts have been scrambled and numbered. Choose the correct order of these parts from the given alternatives.

Q 94 I. but she stands her ground  
II. reflects the feelings of a young girl  
III. who is ill-treated and humiliated  
IV. Mrinal Pandey's story

(1) IV, II, III, I

(2) II, III, I, IV





(3) I, III, II, IV

(4) III, II, I, IV

*In each of the following questions, a sentence has been broken into parts and the parts have been scrambled and numbered. Choose the correct order of these parts from the given alternatives.*

- Q 95 I. chiefly romantic in nature  
II. a Shakespearean comedy is  
III. is not missing from it  
IV. though the element of essential realism

(1) II, I, IV, III

(2) I, II, III, IV

(3) III, IV, I, II

(4) II, I, III, IV

*Choose one-word substitutes for the expressions given below :*

- Q 96 A place where birds are kept.

(1) Apiary

(2) Aviary

(3) Museum

(4) Aquarium

*Choose one-word substitutes for the expressions given below :*

- Q 97 A person who refuses to correct his mistakes.

(1) Ineligible

(2) Inefficient

(3) Infallible

(4) Incurable

*Choose one-word substitutes for the expressions given below :*

- Q 98 A statement that has more than one interpretation.

(1) Avoidable

(2) Ambiguous

(3) Incorrect

(4) Abstract

*Choose one-word substitutes for the expressions given below :*

- Q 99 One who works for the welfare of people in general.

(1) Eccentric

(2) Altruist

(3) Liberal

(4) Egoist

*Choose one-word substitutes for the expressions given below :*

- Q 100 Study of the origin and history of words.

(1) Linguistics

(2) Etymology

(3) Dialectology

(4) Anthropology

- Q Who is the recently deceased King's horseman in Wole Soyinka's *Death and the King's Horseman* ?



101

- (1) Elesin
- (2) Olunde
- (3) Amusa
- (4) Joseph

Q  
102 Wole Soyinka's dramatic techniques are deeply rooted in \_\_\_\_\_ folklore and religion.

- (1) Igbo
- (2) Yoruba
- (3) Hausa
- (4) Fulani

Q  
103 The protagonist of Ayi Kwei Armah's *The Beautiful Ones Are Not Yet Born* works as a :

- (1) School teacher
- (2) Railway clerk
- (3) Hospital attendant
- (4) Security guard

Q  
104 Tayeb Salih's *Season of Migration to the North* is regarded as a counternarrative to :

- (1) *Death in Venice*
- (2) *Mister Johnson*
- (3) *Heart of Darkness*
- (4) *Out of Africa*

Q  
105 Who is Mugo in Ngugi wa Thiongo's *A Grain of Wheat* ?

- (1) A hermit that locals mistake for a freedom hero
- (2) A young man newly married and recent arrival in the city
- (3) A young weed-smoking gangster
- (4) One who records the testimonies of the ancestors who speak from beyond the grave

Q  
106 Which of the following novels tells the story of the Biafran War ?

- (1) *Disgrace*
- (2) *Dry White Season*
- (3) *Half of a Yellow Sun*
- (4) *Becoming Abigail*

Q  
107 The tragedy of Mary Turner is depicted in :

- (1) *The Grass is Singing*
- (2) *Nervous Conditions*
- (3) *The Joys of Motherhood*
- (4) *Purple Hibiscus*

Q  
108 Which of the following Latin American novels offers its readers two choices of how to read the narrative ?

- (1) *Aunt Julia and the Scriptwriter*
- (2) *Hopscotch*
- (3) *Aura*
- (4) *Love in the Time of Cholera*



Q 109 “Hills Like White Elephants” is a short story by :

- (1) Saul Bellow
- (2) Ernest Hemingway
- (3) Willa Cather
- (4) Truman Capote

Q 110 The first edition of Whitman’s *Leaves of Grass* appeared in :

- (1) 1850
- (2) 1859
- (3) 1855
- (4) 1860

Q 111 “When Lilacs Last in the Dooryard Bloom’d” is Whitman’s elegy on :

- (1) Abraham Lincoln
- (2) George Washington
- (3) John Adams
- (4) Henry Clay

Q 112 Who has composed the line – “I’m Nobody ! Who are you ?” ?

- (1) Walt Whitman
- (2) R.W. Emerson
- (3) Emily Dickinson
- (4) Phillis Wheatley

Q 113 Which Indian English novelist wrote on the life of the poor and downtrodden ?

- (1) Khushwant Singh
- (2) Mulk Raj Anand
- (3) Raja Rao
- (4) Kamala Markandaya

Q 114 The term ‘organic intellectual’ was coined and defined by

- (1) Antonio Gramsci
- (2) Max Weber
- (3) Raymond Williams
- (4) Rosa Luxemburg

Q 115 The seminal critical work ‘*In Theory : Classes, Nations, Literatures*’ has been written by

- (1) Raymond Williams
- (2) Theodor W. Adorno
- (3) Aijaz Ahmad
- (4) Irfan Habib

Q 116 Which Indian film director has made films based on Shakespeare’s plays, especially on tragedies ?

- (1) Bimal Roy
- (2) Sohrab Modi

- (3) Vishal Bhardwaj
- (4) V. Shantaram

Q 117 Which Indian novelist has immortalised a fictional place called 'Malgudi' in his works ?

- (1) Mulk Raj Anand
- (2) Bhabani Bhattacharya
- (3) R.K. Narayan
- (4) Raja Rao

Q 118 'Datta. Dayadhvam. Damyata. Shantih shantih shantih'

Which poem of T.S. Eliot ends with this Sanskrit expression ?

- (1) Little Gidding
- (2) The Waste Land
- (3) The Love Song of J. Alfred Prufrock
- (4) The Hollow Men

Q 119 'Let us go then, you and I,

When the evening is spread out against the sky

Like a patient etherised upon a table ...'

Which celebrated poem by T.S. Eliot begins with these lines ?

- (1) The Hollow Men
- (2) Little Gidding
- (3) The Waste Land
- (4) The Love Song of J. Alfred Prufrock

Q 120 Who wrote the well-known column 'With Malice Towards One and All' in 'The Hindustan Times' ?

- (1) Dom Moraes
- (2) Vinod Mehta
- (3) Arnab Goswami
- (4) Khushwant Singh



- Q 41 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' शीर्षक पुस्तक के लेखक हैं :
- (1) रामचन्द्र शुक्ल
  - (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी
  - (3) देवेन्द्रनाथ शर्मा
  - (4) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- Q 42 हिन्दी साहित्य के इतिहास को मनुष्य की संचित चित्रवृत्तियों से, हिन्दी के कौन-से साहित्येतिहासकार ने जोड़कर अपने साहित्य के इतिहास-दर्शन का प्रतिपादन किया है ?
- (1) रामचन्द्र शुक्ल
  - (2) गणपति चन्द्र गुप्त
  - (3) रामस्वरूप चतुर्वेदी
  - (4) बच्चन सिंह
- Q 43 भक्ति आंदोलन के उदय के बारे में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही **नहीं** है ?
- (1) ग्रियर्सन के अनुसार भक्ति आंदोलन विदेशी वस्तु है जिसके बारे में हर भारतीय को ज्ञान है ।
  - (2) रामचंद्र शुक्ल के अनुसार भक्ति आंदोलन बाहरी आक्रमण की प्रतिक्रिया है ।
  - (3) हजारी प्रसाद द्विवेदी के अनुसार भक्ति आंदोलन भारतीय चिन्ता का स्वाभाविक विकास है ।
  - (4) मैनेजर पाण्डेय के अनुसार भक्ति आंदोलन जन संस्कृति का आंदोलन है ।
- Q 44 निम्नलिखित कवियों में से कृष्णाश्रयी शाखा का प्रतिनिधित्व कौन-से कवि करते हैं ?
- (1) तुलसीदास
  - (2) कबीरदास
  - (3) मलूकदास
  - (4) सूरदास
- Q 45 'लमही' किस उपन्यासकार का जन्म-स्थान है ?
- (1) नागार्जुन
  - (2) प्रेमचंद
  - (3) शिवप्रसाद सिंह
  - (4) देवकीनंदन खत्री
- Q 46 'अंतिम अरण्य' शीर्षक उपन्यास के लेखक का नाम लिखिए ।
- (1) यशपाल
  - (2) रांगेय राघव
  - (3) नागार्जुन
  - (4) निर्मल वर्मा
- Q 47 निम्नलिखित उपन्यासों में से एक उपन्यास सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' का **नहीं** है :
- (1) कब तक पुकारूँ
  - (2) शेखर : एक जीवनी
  - (3) अपने-अपने अजनबी
  - (4) नदी के द्वीप
- Q 48 'पचपन खंभे लाल दीवारें' शीर्षक उपन्यास की लेखिका हैं :
- (1) मृदुला गर्ग



- (2) कृष्णा सोबती  
(3) उषा प्रियंवदा  
(4) प्रभा खेतान
- Q 49 लहना सिंह किस कहानी का पात्र है ?  
(1) कफ़न  
(2) उसने कहा था  
(3) पूस की रात  
(4) रोज
- Q 50 भारतेन्दु काल को किस काल की संज्ञा दी गयी ?  
(1) पुनर्जागरण काल  
(2) नव निर्माण काल  
(3) जागरण काल  
(4) जागरण सुधार काल
- Q 51 इनमें से सदल मिश्र की रचना कौन-सी है ?  
(1) प्रेम सागर  
(2) भाषा योगवाशिष्ठ  
(3) भाग्यवती  
(4) नासिकेतोपाख्यान
- Q 52 “साहित्यकार का काम केवल पाठकों का मन बहलाना नहीं है” प्रेमचंद की इस उक्ति में किस प्रयोजन की ओर संकेत है ?  
(1) कला कला के लिए  
(2) कला आनंद के लिए  
(3) कला जीवन के लिए  
(4) कला मनोरंजन के लिए
- Q 53 ‘गार्सा द तासी’ का हिन्दी साहित्य के इतिहास से संबंधित ग्रंथ मूलतः किस भाषा में लिखा गया ?  
(1) अंग्रेज़ी  
(2) फ्रेंच  
(3) हिन्दी  
(4) जर्मन
- Q 54 ‘प्रेमसागर’ के लेखक कौन हैं ?  
(1) सदल मिश्र  
(2) लल्लू लाल  
(3) सदासुखलाल नियाज  
(4) रामप्रसाद निरंजनी
- Q 55 ‘हिन्दी नई चाल में ढली’ यह कथन निम्नलिखित में से किस साहित्यकार का है ?  
(1) रामचन्द्र शुक्ल  
(2) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र  
(3) महावीर प्रसाद द्विवेदी  
(4) ईशा अल्ला खां



- Q 56 गोपालराम गहमरी ने किस प्रकार के उपन्यासों में प्रसिद्धि पायी ?
- (1) पौराणिक
  - (2) जासूसी
  - (3) ऐतिहासिक
  - (4) तिलस्मी एवं ऐयारी
- Q 57 निम्नलिखित में से कौन-सा नाटक जयशंकर प्रसाद का **नहीं** है ?
- (1) चन्द्रगुप्त
  - (2) स्कन्दगुप्त
  - (3) ध्रुवस्वामिनी
  - (4) विराटा की पद्मिनी
- Q 58 हिन्दी का पहला एकांकी निम्नलिखित में से किसे माना जाता है ?
- (1) बादल की मृत्यु – रामकुमार वर्मा
  - (2) कारवाँ – भुवनेश्वर
  - (3) एक घूँट – जयशंकर प्रसाद
  - (4) नील देवी – भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- Q 59 'अतीत के चलचित्र' किस विधा की रचना है ?
- (1) यात्रा संस्मरण
  - (2) रिपोर्टाज
  - (3) संस्मरण
  - (4) रेखाचित्र
- Q 60 इनमें से कौन-सा व्यक्ति ललित निबंधकार **नहीं** है ?
- (1) कुबेरनाथ राय
  - (2) विद्यानिवास मिश्र
  - (3) हजारी प्रसाद द्विवेदी
  - (4) रामचन्द्र शुक्ल
- Q 61 'चिंतामणि' के रचनाकार का नाम है –
- (1) हजारी प्रसाद द्विवेदी
  - (2) रामचन्द्र शुक्ल
  - (3) महावीर प्रसाद द्विवेदी
  - (4) विवेकी राय
- Q 62 निम्नलिखित में से 'बिल्लेसुर बकरिहा' का रचनाकार है –
- (1) निराला
  - (2) नागार्जुन
  - (3) नरेन्द्र शर्मा
  - (4) बालकृष्ण भट्ट
- Q 63 निम्नलिखित में से 'शिकायत मुझे भी है' का रचनाकार है –
- (1) शरद जोशी
  - (2) मुक्तिबोध
  - (3) हरिशंकर परसाई

#### (4) धूमिल

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

भिन्न-भिन्न मानसिक संस्कार के लोगों में किसी विषय से संबंध रखने वाली श्रद्धा भिन्न-भिन्न मात्र की हुआ करती है। यदि किसी को शारीरिक बल, साहस्य या चतुराई पर अत्यंत अधिक श्रद्धा है तो वह इनका दुरुपयोग देखकर भी बनी रह सकती है। अत्याचारियों के बल, डाकुओं के साहस और लंपटों की चालाकी की तारीफ संसार में थोड़ी-बहुत होती ही है। एक बात और है। यदि किसी पर किसी एक विषय में अत्यंत अधिक श्रद्धा है तो उसकी अन्य विषयों की त्रुटियों पर ध्यान नहीं जाता और कभी ध्यान भी जाता है तो वे भी सुहावनी लगती हैं। कोई प्रतिभाशाली कवि विलासप्रिय, मद्यप या सनकी है तो जो अत्यंत काव्य-प्रेमी होंगे उनकी घृणा को उसके ये दुर्गुण पूर्ण रूप से आकर्षित न कर सकेंगे। यहाँ तक कि उसके इन दुर्गुणों की चर्चा भी वे बड़ी रुचि के साथ करेंगे और सुनेंगे। बात यह है कि मनुष्य का अंतःकरण एक है। उसकी एक साथ दो परस्पर-विरुद्ध स्थितियाँ नहीं हो सकतीं। इस प्रकार की मानसिक स्तब्धता को श्रद्धांधता कह सकते हैं। यद्यपि श्रद्धांध समाज में उतना अनर्थकारी नहीं हो सकता, उतना अपराधी नहीं ठहराया जा सकता, जितना मदांध, क्रोधांध या ईर्ष्यांध, पर उसकी श्रद्धा के बढ़ते-बढ़ते क्रियमाण रूप धारण करने पर और शील-संबंधिनी चेतना को बिल्कुल जवाब मिल जाने पर समाज के अनिष्ट में ब्याज से सहायता पहुँच सकती है।

Q 64 शारीरिक बल का दुरुपयोग देखकर भी उसके प्रति श्रद्धा क्यों बनी रह सकती है ?

- (1) शारीरिक रूप से मजबूत व्यक्ति से डरकर
- (2) शारीरिक रूप से मजबूत व्यक्ति से प्रभावित होकर
- (3) शारीरिक बल के प्रति अधिक श्रद्धावान होने के कारण
- (4) मजबूत शरीर के प्रति आकर्षित होने के कारण

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

भिन्न-भिन्न मानसिक संस्कार के लोगों में किसी विषय से संबंध रखने वाली श्रद्धा भिन्न-भिन्न मात्र की हुआ करती है। यदि किसी को शारीरिक बल, साहस्य या चतुराई पर अत्यंत अधिक श्रद्धा है तो वह इनका दुरुपयोग देखकर भी बनी रह सकती है। अत्याचारियों के बल, डाकुओं के साहस और लंपटों की चालाकी की तारीफ संसार में थोड़ी-बहुत होती ही है। एक बात और है। यदि किसी पर किसी एक विषय में अत्यंत अधिक श्रद्धा है तो उसकी अन्य विषयों की त्रुटियों पर ध्यान नहीं जाता और कभी ध्यान भी जाता है तो वे भी सुहावनी लगती हैं। कोई प्रतिभाशाली कवि विलासप्रिय, मद्यप या सनकी है तो जो अत्यंत काव्य-प्रेमी होंगे उनकी घृणा को उसके ये दुर्गुण पूर्ण रूप से आकर्षित न कर सकेंगे। यहाँ तक कि उसके इन दुर्गुणों की चर्चा भी वे बड़ी रुचि के साथ करेंगे और सुनेंगे। बात यह है कि मनुष्य का अंतःकरण एक है। उसकी एक साथ दो परस्पर-विरुद्ध स्थितियाँ नहीं हो सकतीं। इस प्रकार की मानसिक स्तब्धता को श्रद्धांधता कह सकते हैं। यद्यपि श्रद्धांध समाज में उतना अनर्थकारी नहीं हो सकता, उतना अपराधी नहीं ठहराया जा सकता, जितना मदांध, क्रोधांध या ईर्ष्यांध, पर उसकी श्रद्धा के बढ़ते-बढ़ते क्रियमाण रूप धारण करने पर और शील-संबंधिनी चेतना को बिल्कुल जवाब मिल जाने पर समाज के अनिष्ट में ब्याज से सहायता पहुँच सकती है।

Q 65 अनुच्छेद के अनुसार निम्नलिखित में से किस बात की तारीफ संसार में **नहीं** होती है ?

- (1) बदमाशों
- (2) अत्याचारियों
- (3) डाकुओं
- (4) लंपटों

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

भिन्न-भिन्न मानसिक संस्कार के लोगों में किसी विषय से संबंध रखने वाली श्रद्धा भिन्न-भिन्न मात्र की हुआ करती है। यदि किसी को शारीरिक बल, साहस्य या चतुराई पर अत्यंत अधिक श्रद्धा है तो वह इनका दुरुपयोग देखकर भी बनी रह सकती है। अत्याचारियों के बल, डाकुओं के साहस और लंपटों की चालाकी की तारीफ संसार में थोड़ी-बहुत होती ही है। एक बात और है। यदि किसी पर किसी एक विषय में अत्यंत अधिक श्रद्धा है तो उसकी अन्य विषयों की त्रुटियों पर ध्यान नहीं जाता और कभी ध्यान भी जाता है तो वे भी सुहावनी लगती हैं। कोई प्रतिभाशाली कवि विलासप्रिय, मद्यप या सनकी है तो जो अत्यंत काव्य-प्रेमी होंगे उनकी घृणा को उसके ये दुर्गुण पूर्ण रूप से आकर्षित न कर सकेंगे। यहाँ तक कि उसके इन दुर्गुणों की चर्चा भी वे बड़ी रुचि के साथ करेंगे और सुनेंगे। बात यह है कि मनुष्य का अंतःकरण एक है। उसकी एक साथ दो परस्पर-विरुद्ध स्थितियाँ नहीं हो सकतीं। इस प्रकार की मानसिक स्तब्धता को श्रद्धांधता कह





सकते हैं। यद्यपि श्रद्धांध समाज में उतना अनर्थकारी नहीं हो सकता, उतना अपराधी नहीं ठहराया जा सकता, जितना मदांध, क्रोधांध या ईर्ष्यांध, पर उसकी श्रद्धा के बढ़ते-बढ़ते क्रियमाण रूप धारण करने पर और शील-संबंधिनी चेतना को बिल्कुल जवाब मिल जाने पर समाज के अनिष्ट में ब्याज से सहायता पहुँच सकती है।

Q 66 किसी विषय विशेष में अधिक श्रद्धा के कारण क्या होता है ?

- (1) हम उस विषय पर अधिक ध्यान देते हैं।
- (2) हम किसी अन्य विषय पर ध्यान नहीं देते हैं।
- (3) उसकी कमियाँ भी सुहावनी लगती हैं।
- (4) हम उस विषय के विशेषज्ञ हो जाते हैं।

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

भिन्न-भिन्न मानसिक संस्कार के लोगों में किसी विषय से संबंध रखने वाली श्रद्धा भिन्न-भिन्न मात्र की हुआ करती है। यदि किसी को शारीरिक बल, साहस्य या चतुराई पर अत्यंत अधिक श्रद्धा है तो वह इनका दुरुपयोग देखकर भी बनी रह सकती है। अत्याचारियों के बल, डाकुओं के साहस और लंपटों की चालाकी की तारीफ संसार में थोड़ी-बहुत होती ही है। एक बात और है। यदि किसी पर किसी एक विषय में अत्यंत अधिक श्रद्धा है तो उसकी अन्य विषयों की त्रुटियों पर ध्यान नहीं जाता और कभी ध्यान भी जाता है तो वे भी सुहावनी लगती हैं। कोई प्रतिभाशाली कवि विलासप्रिय, मद्यप या सनकी है तो जो अत्यंत काव्य-प्रेमी होंगे उनकी घृणा को उसके ये दुर्गुण पूर्ण रूप से आकर्षित न कर सकेंगे। यहाँ तक कि उसके इन दुर्गुणों की चर्चा भी वे बड़ी रुचि के साथ करेंगे और सुनेंगे। बात यह है कि मनुष्य का अंतःकरण एक है। उसकी एक साथ दो परस्पर-विरुद्ध स्थितियाँ नहीं हो सकतीं। इस प्रकार की मानसिक स्तब्धता को श्रद्धांधता कह सकते हैं। यद्यपि श्रद्धांध समाज में उतना अनर्थकारी नहीं हो सकता, उतना अपराधी नहीं ठहराया जा सकता, जितना मदांध, क्रोधांध या ईर्ष्यांध, पर उसकी श्रद्धा के बढ़ते-बढ़ते क्रियमाण रूप धारण करने पर और शील-संबंधिनी चेतना को बिल्कुल जवाब मिल जाने पर समाज के अनिष्ट में ब्याज से सहायता पहुँच सकती है।

Q 67 निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही नहीं है ?

- (1) संसार में भिन्न-भिन्न मानसिक संस्कार के लोग होते हैं।
- (2) मनुष्य का अंतःकरण भिन्न-भिन्न होता है।
- (3) मनुष्य की एक साथ दो परस्पर-विरुद्ध स्थितियाँ नहीं हो सकती।
- (4) समाज में श्रद्धांध उतना अनर्थकारी नहीं हो सकता जितना मदांध।

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

भिन्न-भिन्न मानसिक संस्कार के लोगों में किसी विषय से संबंध रखने वाली श्रद्धा भिन्न-भिन्न मात्र की हुआ करती है। यदि किसी को शारीरिक बल, साहस्य या चतुराई पर अत्यंत अधिक श्रद्धा है तो वह इनका दुरुपयोग देखकर भी बनी रह सकती है। अत्याचारियों के बल, डाकुओं के साहस और लंपटों की चालाकी की तारीफ संसार में थोड़ी-बहुत होती ही है। एक बात और है। यदि किसी पर किसी एक विषय में अत्यंत अधिक श्रद्धा है तो उसकी अन्य विषयों की त्रुटियों पर ध्यान नहीं जाता और कभी ध्यान भी जाता है तो वे भी सुहावनी लगती हैं। कोई प्रतिभाशाली कवि विलासप्रिय, मद्यप या सनकी है तो जो अत्यंत काव्य-प्रेमी होंगे उनकी घृणा को उसके ये दुर्गुण पूर्ण रूप से आकर्षित न कर सकेंगे। यहाँ तक कि उसके इन दुर्गुणों की चर्चा भी वे बड़ी रुचि के साथ करेंगे और सुनेंगे। बात यह है कि मनुष्य का अंतःकरण एक है। उसकी एक साथ दो परस्पर-विरुद्ध स्थितियाँ नहीं हो सकतीं। इस प्रकार की मानसिक स्तब्धता को श्रद्धांधता कह सकते हैं। यद्यपि श्रद्धांध समाज में उतना अनर्थकारी नहीं हो सकता, उतना अपराधी नहीं ठहराया जा सकता, जितना मदांध, क्रोधांध या ईर्ष्यांध, पर उसकी श्रद्धा के बढ़ते-बढ़ते क्रियमाण रूप धारण करने पर और शील-संबंधिनी चेतना को बिल्कुल जवाब मिल जाने पर समाज के अनिष्ट में ब्याज से सहायता पहुँच सकती है।

Q 68 किसी अत्यंत काव्य-प्रेमी की घृणा को प्रतिभाशाली विलासप्रिय कवि के कौन-से दुर्गुण आकर्षित न कर सकेंगे ?

- (1) कवित्व और प्रतिभाहीनता
- (2) बेईमानी और भ्रष्टाचार
- (3) किसी अन्य की नकल और फूहड़ता
- (4) मद्यपान और सनकीपन

Q 69



- ‘वोल्गा से गंगा’ के रचनाकार का नाम है –
- (1) अज्ञेय
  - (2) नामवर सिंह
  - (3) रामविलास शर्मा
  - (4) राहुल सांकृत्यायन
- Q 70 ‘कर्मनाशा की हार’ के रचयिता का नाम है –
- (1) शिवानी
  - (2) शिवमंगल सिंह ‘सुमन’
  - (3) शिव प्रसाद सिंह
  - (4) ममता कालिया
- Q 71 हिन्दी साहित्य के आदिकाल को ‘चारणकाल’ निम्नलिखित में से किस इतिहासकार ने पहले कहा है ?
- (1) जॉर्ज ग्रियर्सन
  - (2) रामचंद्र शुक्ल
  - (3) हजारी प्रसाद द्विवेदी
  - (4) रामकुमार वर्मा
- Q 72 रामचंद्र शुक्ल ने नाथों की संख्या कितनी बतायी है ?
- (1) सात
  - (2) आठ
  - (3) नौ
  - (4) दस
- Q 73 रासो काव्य का प्रधान रस वीर है, इसके अलावा दूसरा रस इस काव्य में कौन-सा समावेशित है ?
- (1) श्रृंगार
  - (2) वीभत्स
  - (3) वीर
  - (4) शांत
- Q 74 ‘भक्ति की निष्पत्ति श्रद्धा और प्रेम के योग से होती है ।’ यह कथन किनका है ?
- (1) रामचन्द्र शुक्ल
  - (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी
  - (3) नगेन्द्र
  - (4) नामवर सिंह
- Q 75 सूफी काव्यधारा को निम्नलिखित में से किसने ‘प्रेमाश्रयी शाखा’ कहा है ?
- (1) नगेन्द्र
  - (2) गुलाब राय
  - (3) रामकुमार वर्मा
  - (4) रामचन्द्र शुक्ल
- Q 76 ज्ञानाश्रयी काव्यधारा में किस वर्ग के कवि आते हैं ?
- (1) रामभक्त कवि
  - (2) सूफी कवि



- (3) कृष्णभक्त कवि  
(4) संत कवि
- Q 77 'भक्तमाल' किस भक्त कवि की रचना है ?  
(1) केशवदास  
(2) नाभादास  
(3) अग्रदास  
(4) ईश्वरदास
- Q 78 कृष्ण भक्तिकाव्य में कथा का स्रोत क्या है ?  
(1) भागवत् पुराण  
(2) गीता  
(3) श्रीमद्भागवत  
(4) उपनिषद्
- Q 79 राधावल्लभ संप्रदाय के संस्थापक कौन थे ?  
(1) हित हरिवंश  
(2) स्वामी हरिदास  
(3) चैतन्य महाप्रभु  
(4) वल्लभाचार्य
- Q 80 पुष्टिमार्ग का मूल आधार क्या है ?  
(1) भगवान का अनुग्रह  
(2) ईश्वर का वरदान  
(3) नवधा भक्ति  
(4) ज्ञान की प्राप्ति
- Q 81 रीतिकाल को 'श्रृंगार काल' कहने की सिफ़ारिश सबसे पहले निम्नलिखित में से किसने की है ?  
(1) रामचन्द्र शुक्ल  
(2) हजारी प्रसाद द्विवेदी  
(3) रामस्वरूप चतुर्वेदी  
(4) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- Q 82 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' के रचनाकार का नाम है –  
(1) कुबेरनाथ राय  
(2) विद्यानिवास मिश्र  
(3) सुभद्रा कुमारी चौहान  
(4) महादेवी वर्मा
- Q 83 'घासीराम कोतवाल' के रचनाकार का नाम है –  
(1) विजय तेन्दुलकर  
(2) कमलेश्वर  
(3) भीष्म साहनी  
(4) गिरीश कर्नाड
- Q 84 'द्विवेदी युग' का नामकरण किस साहित्यकार के नाम पर हुआ है ?



- (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी  
(2) शांतिप्रसाद द्विवेदी  
(3) हजारी प्रसाद द्विवेदी  
(4) राम अवध द्विवेदी
- Q 85 'गंगावतरण' काव्य के रचनाकार का क्या नाम है ?  
(1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र  
(2) जगन्नाथ दास रत्नाकर  
(3) श्रीधर पाठक  
(4) सत्यनारायण 'कविरत्न'
- Q 86 जयशंकर प्रसाद की किस रचना में सर्वप्रथम छायावादी प्रवृत्तियों की झलक मिलती है ?  
(1) कामायनी  
(2) आँसू  
(3) झरना  
(4) लहर
- Q 87 महादेवी वर्मा को उनकी किस रचना पर ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला ?  
(1) दीपशिखा  
(2) यामा  
(3) नीरजा  
(4) सांध्यगीत
- Q 88 निम्नलिखित में से कौन-सा कवि 'तारसप्तक' में सम्मिलित **नहीं** है ?  
(1) नेमिचंद्र जैन  
(2) प्रभाकर माचवे  
(3) अज्ञेय  
(4) रघुवीर सहाय
- Q 89 'साँप ! तुम सभ्य तो हुए नहीं' यह पंक्ति किस कवि की है ?  
(1) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना  
(2) रघुवीर सहाय  
(3) विनोद शुक्ल  
(4) सच्चिदानंद हीरानंद, वात्स्यायन 'अज्ञेय'
- Q 90 'सीढ़ियों पर धूप में' कविता-संग्रह किस कवि का है ?  
(1) अज्ञेय  
(2) धूमिल  
(3) रघुवीर सहाय  
(4) मुक्तिबोध
- Q 91 'नयी कविता' शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग किस साहित्यकार ने किया था ?  
(1) अज्ञेय  
(2) जगदीश गुप्त  
(3) रामस्वरूप चतुर्वेदी  
(4) धर्मवीर भारती



- Q 92 'दुख की पिछली रजनी बीच, विकसता सुख का नवल प्रभात' – ये पंक्तियाँ छायावाद की किस काव्य-रचना की हैं ?
- (1) कामायनी
  - (2) आँसू
  - (3) राम की शक्ति पूजा
  - (4) झरना
- Q 93 'खड़ी बोली का प्रथम महाकाव्य' किस रचना को माना जाता है ?
- (1) उर्वशी
  - (2) प्रियप्रवास
  - (3) कामायनी
  - (4) साकेत
- Q 94 'भूषण' के काव्य में किस काव्य-गुण की प्रधानता है ?
- (1) माधुर्य
  - (2) ओज
  - (3) प्रसाद
  - (4) माधुर्य और ओज दोनों
- Q 95 सूर की वाग्वैदग्धता अथवा उक्ति वैचित्र्य का सर्वश्रेष्ठ उदाहरण किस प्रसंग में मिलता है ?
- (1) बाल लीला वर्णन
  - (2) उद्धव-गोपी संवाद
  - (3) विरह-वर्णन
  - (4) श्रृंगार-वर्णन
- Q 96 'गोद लिए हुलसी फिरै तुलसी सो सुत होय ।' काव्य-पंक्ति के रचयिता हैं :
- (1) तुलसीदास
  - (2) नंददास
  - (3) रहीम
  - (4) मलूकदास
- Q 97 'अब लौ नसानी, अब न नसैहौं' तुलसीदास की यह उक्ति उनकी किस रचना से उद्धृत है ?
- (1) रामचरितमानस
  - (2) विनय पत्रिका
  - (3) कवितावली
  - (4) दोहावली
- Q 98 निम्नलिखित में से कौन-सी रचना द्विवेदी-युग की **नहीं** है ?
- (1) वैदेही – वनवास
  - (2) भारत – भारती
  - (3) उद्धव – शतक
  - (4) आँसू
- Q 99 'गोल्ड स्मिथ' की काव्य-रचना का 'एकान्तवासी योगी' शीर्षक से किस रचनाकार ने काव्यानुवाद किया है ?
- (1) श्रीधर पाठक
  - (2) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र



- (3) रामचन्द्र शुक्ल  
(4) राधाकृष्ण दास
- Q 100 'सिंहासन खाली करो कि जनता आती है' – यह उक्ति किस कवि की है ?  
(1) रघुवीर सहाय  
(2) धूमिल  
(3) मुक्तिबोध  
(4) रामधारी सिंह 'दिनकर'
- Q 101 'ठंडा लोहा' किस कवि की रचना है ?  
(1) शमशेर बहादुर सिंह  
(2) धर्मवीर भारती  
(3) मुक्तिबोध  
(4) नरेन्द्र शर्मा
- Q 102 'कुआनो नदी' किस कवि की रचना है ?  
(1) रघुवीर सहाय  
(2) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना  
(3) जगदीश गुप्त  
(4) कुँअर नारायण
- Q 103 'परख' के रचनाकार का नाम बताइये ।  
(1) जैनेन्द्र कुमार  
(2) उपेन्द्रनाथ 'अशक'  
(3) कमलेश्वर  
(4) नागार्जुन
- Q 104 'हिन्दी दिवस' निम्नलिखित में से किस तिथि को मनाया जाता है ?  
(1) 12 सितंबर  
(2) 5 सितंबर  
(3) 14 सितंबर  
(4) 14 नवंबर
- Q 105 'विभावरी' किस प्रकार का शब्द है ?  
(1) तत्सम  
(2) तद्भव  
(3) देशज  
(4) विदेशज
- Q 106 'क्ष' वर्ण किसके योग से बना है ?  
(1) क् + ष  
(2) क् + च  
(3) क् + छ  
(4) क् + श
- Q 107 उपसर्ग का प्रयोग किस स्थान पर होता है ?



- (1) शब्द के प्रारम्भ में
- (2) शब्द के मध्य में
- (3) शब्द के अंत में
- (4) इनमें से कोई नहीं

Q 108 'तम्बाकू' किस भाषा का शब्द है ?

- (1) पुर्तगाली
- (2) फारसी
- (3) तुर्की
- (4) अरबी

Q 109 'फेंक कर चलाया जाने वाला हथियार' – इसके लिए निम्नलिखित में से सही शब्द का चयन कीजिए ।

- (1) शस्त्र
- (2) अस्त्र
- (3) मारना
- (4) त्रिशूल

Q 110 'स्वेच्छा से पति चुनने वाली' इस वाक्यांश के लिए एक शब्द वाले सही विकल्प का चयन कीजिए ।

- (1) वनिता
- (2) वामा
- (3) स्वेच्छाचारिणी
- (4) स्वयंवरा

Q 111 'अनिश्चित जीविका' के लिए सही शब्द इनमें से कौन-सा है ?

- (1) आकाशवृत्ति
- (2) दैनिक मजदूरी
- (3) स्वल्प
- (4) अल्पवृत्ति

Q 112 'आठ-आठ आँसू रोना' का सही अर्थ बताइए ।

- (1) बिलख-बिलख कर रोना
- (2) बहुत विलाप करना
- (3) बुरी तरह पछताना
- (4) नाटक करना

Q 113 रहिमान पानी राखिए, बिनु पानी सब सून ।

पानी गए न उबरै मोती मानुस चून ॥

उपर्युक्त पंक्तियों में कौन-सा अलंकार है ?

- (1) रूपक
- (2) श्लेष
- (3) यमक
- (4) भ्रांतिमान

Q 114 सोहत ओढ़े पीत पट, स्याम सलोने गात ।



मनहुँ नीलमणि सैल पर, आतप पर्यो प्रभात ।।

– में कौन-सा अलंकार है ?

- (1) यमक
- (2) भ्रांतिमान
- (3) उत्प्रेक्षा
- (4) रूपक

Q 115 'मो सम कौन कुटिल खल कामी ।' – में कौन-सा अलंकार है ?

- (1) उपमा
- (2) उत्प्रेक्षा
- (3) श्लेष
- (4) वक्रोक्ति

Q 116 वक्रोक्ति को काव्य की आत्मा किसने कहा है ?

- (1) राजशेखर
- (2) भामह
- (3) कुन्तक
- (4) विश्वनाथ

Q 117 संविधान में केवल हिन्दी को कौन-सा दर्जा दिया गया ?

- (1) राष्ट्रभाषा
- (2) राजभाषा
- (3) संपर्कभाषा
- (4) मानकभाषा

Q 118 संविधान के प्रारंभ में कितने वर्ष के लिए अंग्रेज़ी को राजकीय कामकाज के लिए अधिकृत किया गया था ?

- (1) 10 वर्ष
- (2) 15 वर्ष
- (3) 20 वर्ष
- (4) सदा के लिए

Q 119 'निज भाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल' – यह किस कवि की पंक्ति है ?

- (1) जयशंकर प्रसाद
- (2) भारतेन्दु हरिश्चंद्र
- (3) बालकृष्ण भट्ट
- (4) मैथिलीशरण गुप्त

Q 120 निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द तत्सम **नहीं** है ?

- (1) अक्षि
- (2) अग्नि
- (3) अमूल्य
- (4) कपूत





Q 41 As a Gandhian, if you were to practise the idea of Satyagraha, you would emphasise upon

- I. Winning battles by being aggressive.
  - II. Appealing to the conscience of the oppressor.
  - III. Resist passively and persuade the oppressor to engage with intense activity.
  - IV. The power of truth and the need to search for the truth by seeking vengeance.
- (1) I and III only
  - (2) II only
  - (3) II and IV only
  - (4) III only

Q 42 Read the two statements on social history of colonial India and choose the correct answer :

Statement A :

Gandhi decided that dressing 'unsuitably' was a more powerful political statement.

Statement B :

The marginalised social groups in India found the Western style clothing as liberating.

- (1) Only A is correct.
- (2) Only B is correct.
- (3) Both A and B are correct.
- (4) Both A and B are false.

Q 43 Which of the following is/are true of the pastoralists in the modern world ?

- I. In many regions, pastoralists have expanded over recent decades.
  - II. Pastoralists are relics of the past and have no place in the modern world.
  - III. New political boundaries between India and Pakistan affected the movement of the Monpas.
  - IV. Environmentalists have increasingly come to recognize that pastoral nomadism is perfectly suited to many hills and dry regions of the world.
- (1) I and IV only
  - (2) II and III only
  - (3) II, III and IV only
  - (4) III and IV only

Q 44 Which of the following is/are suitable to be considered a 'primary source' for understanding concerns on nationalism in India under the British rule ?

- I. Abanindranath Tagore's painting Bharat Mata
  - II. Bankim Chandra Chattopadhyay's novel Anandamath
  - III. Mohandas Karamchand Gandhi's Swaraj flag
  - IV. Sarvapalli Gopal's book Jawaharlal Nehru: A Biography
- (1) I and II only
  - (2) I, II and III only
  - (3) I, II and IV only
  - (4) II, III and IV only

Q 45 Match the following :

- | A                                | B         |
|----------------------------------|-----------|
| a. Peasant Movement in Bardoli   | i. 1939   |
| b. Congress Ministries resign    | ii. 1928  |
| c. Gandhi-Irwin Pact             | iii. 1918 |
| d. Workers Movement in Ahmedabad | iv. 1931  |
- (1) a - iii, b - ii, c - iv, d - i

- (2) a - iv, b - i, c - iii, d - ii  
 (3) a - i, b - iii, c - ii, d - iv  
 (4) a - ii, b - i, c - iv, d - iii

Q 46 Arrange the events in ascending chronological order :

- A. 'The Bloody Sunday' event  
 B. Formation of Comintern  
 C. The Civil War  
 D. Beginning of Collectivisation

- (1) A, B, C, D  
 (2) D, C, B, A  
 (3) A, C, B, D  
 (4) C, A, D, B

Q 47 Which of the following is true in the context of philosophy of Karl Marx ?

- A. Marx argued that industrial society was 'capitalist'.  
 B. Capitalists owned the capital invested in factories.  
 C. The profit of capitalists was produced by the industrialists.  
 D. Conditions of workers could improve if the profit was accumulated by private capitalists.

- (1) A and B only  
 (2) A and C only  
 (3) B and D only  
 (4) C and D only

Q 48 Industrialisation ushered changes in Russia in late 19<sup>th</sup>, early 20<sup>th</sup> centuries. It led to :

- (1) Women and children moving away from factories.  
 (2) Controlled unemployment, particularly during times of low demand for industrial goods.  
 (3) Reduction of housing and sanitation problems as towns grew rapidly.  
 (4) Expansion of railways.

Q 49 Imagine you were a non-Jewish German woman in the first-half of the twentieth century. Which of the following statements could have been a reality in your life ?

- I. You were taught to be steel hearted and aggressive.  
 II. At the age of 14, you joined the Nazi Youth Organization.  
 III. You were awarded a Silver Cross for producing six racially desirable children.

- (1) I only  
 (2) I and II only  
 (3) II and III only  
 (4) III only

Q 50 Consider the statements (A) and (B) about the Bretton Woods Conference and choose the correct answer :

- (A) The Bretton Woods Conference established the International Monetary Fund (IMF) to deal with internal surpluses and deficits of its member nations.  
 (B) The IMF and the World Bank are referred to as the Bretton Woods institutions.

- (1) Both (A) and (B) are true.  
 (2) Both (A) and (B) are false.  
 (3) (A) is true but (B) is false.  
 (4) (A) is false but (B) is true.

Q 51 Which of the following company officials said that the demand for Indian textiles could never be reduced since no other nation produced goods of the same quality ?

- (1) John Purling



- (2) Henry Patullo
- (3) John Harrison
- (4) John Roberts

Q 52 In which of the following years was the Manchester Cotton Company formed ?

- (1) 1859
- (2) 1857
- (3) 1861
- (4) 1864

Q 53 At which of the following places did the 'Ryots' attack the shopkeepers and burn the *bahi khata*s and debt bonds ?

- (1) Birbhumi
- (2) Bhagalpur
- (3) Supa
- (4) Rajmahal

Q 54 Read the two statements and choose the correct answer :

Statement (A) :

An Englishman, Arthur Young, who travelled through France from 1787-1789 wrote a travelogue.

Statement (B) :

This is an important 'secondary source' to understand the Post-revolution France.

- (1) Both (A) and (B) are true.
- (2) Both (A) and (B) are false.
- (3) (A) is true but (B) is false.
- (4) (A) is false but (B) is true.

Q 55 What happened in France on 21<sup>st</sup> September, 1792 ?

- A. There was no hereditary monarchy now.
  - B. French people could now elect their government.
  - C. French people could now not elect the head of the government.
  - D. An assembly called 'Convent' was elected.
- (1) Only A and B are true.
  - (2) Only B and C are true.
  - (3) Only A, B and C are true.
  - (4) Only B, C and D are true.

Q 56 The international body which came up after the end of the Second World War in 1945 was :

- (1) League of Nations
- (2) Comintern
- (3) World Bank
- (4) United Nations Organisation

Q 57 Read the two statements and choose the correct answer :

- (A) The Nazi regime used language and media with care, and often to great effect.
  - (B) The terms the Nazis used to describe their various practices are deceptive.
- (1) Both (A) and (B) are true.
  - (2) Both (A) and (B) are false.
  - (3) (A) is true but (B) is false.

(4) (A) is false but (B) is true.

Q 58 Who advised Gandhiji to spend a year travelling around British India ?

- (1) Gopal Krishna Gokhale
- (2) Mohammad Ali Jinnah
- (3) Lala Lajpat Rai
- (4) Bal Gangadhar Tilak

Q 59 What is the meaning of the Latin phrase "Urbs Prima in Indis" ?

- (1) The coastal city of India
- (2) The most important city of India
- (3) The mint city of India
- (4) The dark city of India

Q 60 Read the two statements and choose the correct answer :

*Statement (A) :*

Communalism is a particular kind of politicisation of religious identity.

*Statement (B) :*

Communalism attempts to consolidate this identity and present it as neutral.

- (1) Both (A) and (B) are true.
- (2) Both (A) and (B) are false.
- (3) (A) is true but (B) is false.
- (4) (A) is false but (B) is true.

Q 61 Which of the following are sequentially arranged ?

- A. Stratosphere - Stratopause - Troposphere
- B. Stratopause - Mesosphere - Mesopause
- C. Mesosphere - Mesopause - Thermosphere

- (1) Only A
- (2) Only A and B
- (3) Only B and C
- (4) A, B and C

Q 62 'Mulching' is a method related to agricultural practice. It serves which of the following purpose ?

- (1) It protects the soil from rain wash.
- (2) It helps to retain soil moisture.
- (3) It helps farmers to walk across the agricultural land.
- (4) It checks the wind movement to protect soil cover.

Q 63 Which of the following has the lowest percentage of forest area ?

- (1) Punjab
- (2) Gujarat
- (3) Rajasthan
- (4) Lakshadweep

Q 64 Which of the following is *not* a characteristic of peninsular river system ?

- (1) Dependency on monsoon rainfall
- (2) Relatively smaller basin



- (3) Antecedent and consequent drainage
- (4) Old rivers with graded profile

Q 65 In which part of India do the Himalayas lie from southwest to northwest direction ?

- (1) Tripura
- (2) Meghalaya
- (3) Mizoram
- (4) Arunachal Pradesh

Q 66 Consider the following statements and choose the correct option :

- (A) The latitudinal and longitudinal extent of India are roughly about 30 degrees.
  - (B) The distance from East to West extremity of India is greater than the distance from North to South extremity.
- (1) Both (A) and (B) are true.
  - (2) Both (A) and (B) are false.
  - (3) (A) is true but (B) is false.
  - (4) (A) is false but (B) is true.

Q 67 The length of  $1^\circ$  of latitude (one degree arc of a meridian) is

- (1) Comparatively less at the poles
- (2) Comparatively less at the equator
- (3) Constant throughout the globe
- (4) Comparatively higher at the subtropical zone

Q 68 Consider the following statements regarding cadastral maps and choose the correct answer.

- (A) These maps are drawn to show the ownership of landed property by demarcating field boundaries of agricultural land on a very small scale.
  - (B) These maps are prepared by the government agencies to realise revenue and taxes, along with keeping a record of ownership.
- (1) Both (A) and (B) are true.
  - (2) Both (A) and (B) are false.
  - (3) (A) is true but (B) is false.
  - (4) (A) is false but (B) is true.

Q 69 There are some countries which possess a large number of the world's species diversity called as 'mega diversity centers'. These are situated in which of the following regions ?

- (1) Tropical region
- (2) Subtropical region
- (3) Polar region
- (4) Coastal region

Q 70 Which of the following is an example of endemic species ?

- A. Andaman wild pig
  - B. Mithun in Arunachal Pradesh
  - C. Asiatic elephant
  - D. Himalayan brown bear
- (1) Only A and B
  - (2) Only B and D
  - (3) Only A, B and C
  - (4) Only B, C and D

Q 71 Milankovitch oscillations is associated with

- (1) Water cycle
- (2) Climate change
- (3) Inversion of temperature
- (4) Cloud formation

Q 72 'Thermocline layer' in a temperature-depth profile of an ocean is characterised by

- (1) Rapid decrease in temperature with increasing depth
- (2) Rapid increase in temperature with increasing depth
- (3) Uniform temperature
- (4) High level of bio-diversity

Q 73 Choose the correct sequence of words in the given options to complete the sentence given below.

The enclosed seas in the \_\_\_\_\_ latitudes record relatively \_\_\_\_\_ temperature than the open seas.

- A. Low, lower
- B. Low, higher
- C. High, lower
- D. High, higher

- (1) Only A
- (2) Only A and D
- (3) Only B and C
- (4) Only A and C

Q 74 Consider the following statements and choose the correct option.

- A. Hadley cell lies between Polar cell and Ferrel cell.
- B. The air at the Inter Tropical Convergence Zone (ITCZ) rises because of convection caused by high insolation and a low pressure is created.
- C. The El Nino event is closely associated with the pressure changes in the Central Pacific and Australia.

- (1) Only B is correct
- (2) Only A and B are correct
- (3) Only B and C are correct
- (4) Only A and C are correct

Q 75 Assertion (A) :

Because of low bacterial activity, layers of peat develop in Sub-Arctic and Tundra climates.

Reason (R) :

Humus accumulates in cold climates as bacterial growth is slow.

Select the correct option from the given alternatives.

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) explains (A).
- (2) Both (A) and (R) are true and (R) does not explain (A).
- (3) (A) is true and (R) is false.
- (4) (A) is false and (R) is true.

Q 76 Assertion (A) :

The exogenic geomorphic processes vary from region to region.

Reason (R) :

There are different climatic regions owing to thermal gradients.



Select the correct option from the given alternatives.

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) explains (A).
- (2) Both (A) and (R) are true and (R) does not explain (A).
- (3) (A) is true and (R) is false.
- (4) (A) is false and (R) is true.

Q 77 Which among the following aspects are included in the structure of rocks ?

- A. Volume and temperature
- B. Orientation and inclination of beds
- C. Chemical susceptibility of mineral constituents
- D. Bedding planes

- (1) A, B and C only
- (2) B, C and D only
- (3) A, C and D only
- (4) A, B and D only

Q 78 Which of the following dimension/dimensions of earthquake waves is/are regulated by the density of the material through which it passes ?

- (1) Velocity
- (2) Direction
- (3) Both velocity and direction
- (4) Neither velocity nor direction

Q 79 Which is a correct statement about Earth's crust ?

- A. The Earth's crust is dynamic.
- B. It moved and moves vertically.
- C. It moved and moves horizontally.

- (1) A and B only
- (2) A only
- (3) B and C only
- (4) A, B and C

Q 80 Which of the following features is/are common between Earth and Mars ?

- A. Number of moons
- B. Time to complete one spin on its own axis
- C. Time to complete one orbit around the Sun

- (1) Only A
- (2) Only B
- (3) Only A and C
- (4) Only B and C

Q 81 'Devaluation' implies

- i. reduction in the value of one currency against another
- ii. imports become more expensive
- iii. reduction in demand for imports
- iv. decrease in exports by making them costlier

Choose the correct option :

- (1) (i), (ii), (iv)
- (2) (i), (ii), (iii)
- (3) (ii), (iii), (iv)
- (4) (i) and (iii) only

Q Which among the following statements regarding 'Seasonal hunger' are correct ?  
82

- A. This type of hunger exists when a person is unable to get work for the entire year.
  - B. This is prevalent in rural areas because of the seasonal nature of agricultural activities.
  - C. This is not seen in urban areas due to the nature of economic activities associated with it.
- (1) A and B only  
(2) B and C only  
(3) A and C only  
(4) A, B and C

Q Privatisation refers to  
83

- A. Withdrawal of the government from the ownership and management of a public sector undertaking.
  - B. Outright sale of a public sector undertaking to individuals or group of individuals.
  - C. Dereserving the industrial and service activities which were earmarked for only public sector.
- (1) Only A  
(2) Only B  
(3) Both A and B  
(4) A, B and C

Q Government of India declared the public sector undertakings into Maharatnas, Navaratnas and Miniratnas with  
84 the following purpose. Choose the appropriate option.

- A. To sell them to private sector over the years
  - B. To improve efficiency
  - C. Infuse professionalism
  - D. Enable them to compete in the global environment
- (1) Only A  
(2) Only B  
(3) Both B and C  
(4) B, C and D

Q Read the following statements and choose the appropriate option.  
85

- (A) The colonial rule had led to the development of infrastructure such as railways, ports, water transport and post and telegraphs in India.
  - (B) The infrastructure built by British helped people to migrate from one region to another region for better prospects on a large scale.
  - (C) The new infrastructure was used to gather farm raw materials for exporting to Britain and other trading countries and to mobilize the army.
- (1) Only (A) and (B) are true  
(2) Only (A) and (C) are true  
(3) Only (A) is true  
(4) (A), (B) and (C) are true

Q Which of the following are the major goals of most Five-Year Plans in India ?  
86

- A. Economic growth
  - B. Equity
  - C. Modernisation
  - D. Reduction of poverty
  - E. Self-reliance
- (1) Only A, B and C  
(2) Only B, C, D and E  
(3) A, B, C and E  
(4) A, B, C and D





Q 87 Which of the following is known as an agency function of commercial banks in India ?

- A. Receiving deposits
- B. Advancing loans
- C. Collecting income taxes
- D. Transfer of funds

- (1) Only A and B
- (2) Only A, B and C
- (3) Only C and D
- (4) Only A, B and C

Q 88 Assertion (A) :

There is disguised unemployment in the agriculture sector.

Reason (R) :

The whole family contributes in the field even though not everybody is really needed.

Select the correct option from the given alternatives.

- (1) Both (A) and (R) are true, but (R) does not explain (A).
- (2) (A) is true and (R) is false.
- (3) (A) is false and (R) is true.
- (4) Both (A) and (R) are true and (R) explains (A).

Q 89 Read the following statements in the context of employment pattern in India in the recent years and choose the appropriate option.

- A. About one-third of urban workforce in India is in secondary sector
  - B. About one-fifth of rural workforce is engaged in secondary sector
  - C. About half of female workers in India are engaged in service sector
- (1) Only A is true
  - (2) Only A and B are true
  - (3) Only B and C are true
  - (4) Only A and C are true

Q 90 Which of the following statements are true about Mahatma Gandhi National Rural Employment Guarantee Act, 2005 ?

- a. The rural households are provided minimum of 100 days of employment.
  - b. Only those who are below poverty line income are eligible to benefit from this scheme.
  - c. This scheme is implemented by the rural panchayats.
  - d. Those activities which help in improving agriculture are given preference.
  - e. If the government fails to give employment, unemployment allowances will be provided.
- (1) Only a, b, c and d
  - (2) Only b, c, d and e
  - (3) Only c, d and e
  - (4) Only a, c, d and e

Q 91 Choose the correct statement regarding poverty in India.

- (1) The number of poor in India in the 1990s is almost equivalent to the total population in India in 1940s.
- (2) Rural poverty has declined much faster than urban poverty.
- (3) Nearly half of India's poor live in urban areas.
- (4) Poverty line in monetary terms fixed for rural areas is higher than that for urban areas.

Q 92 Read the following statements (A) and (B) and choose the appropriate option.

- (A) During 1960-2015, production of wheat and pulses increased by nearly 10 times.  
 (B) Green Revolution benefitted only a section of Indian farmers in increasing their farm yields.
- (1) Both (A) and (B) are true.  
 (2) Both (A) and (B) are false.  
 (3) (A) is true but (B) is false.  
 (4) (A) is false but (B) is true.

Q 93 Read the following statements regarding the Bengal famine of 1943 and choose the appropriate option.

- A. A considerable section of people who died in the Bengal famine were farmers who met with crop failure.  
 B. People who died were mostly from low income households.  
 C. The Bengal famine mostly affected people who could not afford to buy food grains due to high price.
- (1) A, B and C are true  
 (2) Only B and C are true  
 (3) Only A is true  
 (4) Both B and C are true

Q 94 Which of the following statements are true about the Reserve Bank of India ?

- a. It mainly monitors the cash balance of the government commercial banks  
 b. It fixes the rate of interest on loans of all commercial banks for savings deposits  
 c. It monitors the loan activities of commercial banks, both private and government  
 d. Banks need to get prior permission for setting up a new branch  
 e. Banks are required to share with RBI the details of lending and interest
- (1) a, b, d and e  
 (2) a, b and d  
 (3) c and e  
 (4) b, c, d and e

Q 95 The following details of three states truly reflect the development indicators. Read the statements based on the table and choose the appropriate option.

| States | Net Attendance Ratio | Infant Mortality Ratio | Per capita Net State Domestic Product (₹) |
|--------|----------------------|------------------------|---|
| A      | 45                   | 48                     | 2,00,000                                  |
| B      | 70                   | 30                     | 1,75,000                                  |
| C      | 52                   | 35                     | 1,59,000                                  |

Statement (A) :

State A should be recognized as a developed State as its income is highest among others.

Statement (B) :

State B should be recognized as a highly developed State as its income may be less than State A but its other indicators are better than States A and C.

- (1) Both (A) and (B) are true.  
 (2) Both (A) and (B) are false.  
 (3) (A) is true but (B) is false.  
 (4) (A) is false but (B) is true.

Q 96 The following are the details of weight and height of students aged 14-15 years. Who is suffering from malnutrition ?

| Name | Weight (kgs) | Height (meters) |
|------|--------------|-----------------|
|      |              |                 |



|        |    |     |
|--------|----|-----|
| Sarita | 40 | 1:4 |
| John   | 45 | 1:4 |
| Ram    | 50 | 1:3 |
| Sameer | 52 | 1:5 |

- (1) Sarita
- (2) John
- (3) Ram
- (4) Sameer

Q Match the following columns and choose the appropriate option.

97

- |                              |                |
|------------------------------|----------------|
| a. Fisherman                 | i. Tertiary    |
| b. Moneylender               | ii. Primary    |
| c. Rice mill headload worker | iii. Secondary |
- (1) a - i, b - iii, c - ii
  - (2) a - ii, b - i, c - iii
  - (3) a - ii, b - iii, c - i
  - (4) a - iii, b - ii, c - i

Q Which of the following indicators related to health is currently used to develop Human Development Index ?

98

- (1) Infant Mortality Ratio
- (2) Maternal Mortality Ratio
- (3) Life Expectancy at Birth
- (4) Level of Malnutrition

Q Which of the following statements is true with regard to secondary sector in India during 1970s to 2000s ?

99

- (1) Its sectoral share of employment has increased but its share of output has decreased
- (2) Its sectoral share of output and employment both have increased
- (3) Its sectoral share of output has increased, but its share in employment has decreased
- (4) Its sectoral share of output and employment both have decreased

Q Which of the following could be considered as part of economic activity ?

100

- A. Selling vegetables by a person nearby his or her house
  - B. Working with a daughter to complete the homework in mathematics
  - C. Making of a garland by a person to use for puja purposes in ones own house
  - D. Cooking by a family member for the whole family
  - E. Cooking by a domestic maid for her employer's whole family
- (1) A, B, C and D
  - (2) B, C, D and E
  - (3) C and E
  - (4) A and E

Q Pick out the correct reason for power sharing between diverse groups of any country :

101

- A. By the process of power sharing all the people of the country can learn all the diverse languages spoken in a particular country
  - B. Tendency of imposition of the will of majority community can be controlled
  - C. Tyranny and oppressive design of the majority community over minority can be checked
  - D. All the people of the country can participate in day to day governance of the country
- (1) A and B only
  - (2) B and C only
  - (3) A and D only

(4) B, C and D only

Q Arrange the following in chronological order in which specialized agencies/organisations of the United Nations 102 (UN) were established :

- A. International Atomic Energy Agency (IAEA)
- B. International Monetary Fund (IMF)
- C. World Health Organisation (WHO)
- D. Food and Agricultural Organisation (FAO)

- (1) B, C, A, D
- (2) C, D, A, B
- (3) D, B, C, A
- (4) A, C, D, B

Q 103 Existence of social and economic inequalities in Indian democracy shows that

- (1) democracy is a western idea and cannot be implemented in India
- (2) dictatorship is necessary to remove inequality
- (3) democracy can only flourish in rich countries
- (4) economic inequalities and political democracy can co-exist

Q 104 Which of the following is an example of Civil Law ?

- (1) A tenant occupied the flat of one landlord/landlady, he/she filed a suit in a district court and court ordered the tenant to vacate the flat.
- (2) It usually begins with the lodging of a First Information Report (FIR) with the police who investigate the crime after which a case is filed in the court.
- (3) A customer of a particular bank obtained a huge loan from the bank and fled abroad.
- (4) A company produced fake documents to avoid the payment of due taxes against its business.

Q 105 To grant him a five year extension, Parvez Musharraf held a/an

- (1) Election
- (2) Referendum
- (3) Plebiscite
- (4) Bypolls

Q 106 Which among the following is *incorrect* for Indian election law ?

106

No party or candidate can :

- (1) Bribe or threaten voters
- (2) Appeal to them in the name of caste and religion
- (3) Use government resources for elections campaign
- (4) Spend more than ₹ 20 lakh in a constituency for a Lok Sabha election or ₹ 10 lakh in a constituency in an Assembly election

Q 107 As per directions of the Supreme Court, every electoral candidate has to make a legal declaration of :

- I. Serious criminal cases pending against the candidate
- II. Details of the assets and liabilities of the candidate but not of his or her family
- III. Educational qualifications of the candidate

Choose the correct answer :

- (1) Only I and II
- (2) Only II and III
- (3) Only I and III
- (4) I, II and III



Q Consider the following statements for electoral choices of voters and choose the correct answer :  
108

- I. Voters can choose who will make laws for them
  - II. Voters cannot choose who will form the government and take major decisions
  - III. Voters cannot choose the party whose policies will guide the government and law making
- (1) Only I and II
  - (2) Only II
  - (3) Only I and III
  - (4) Only I

Q Consider the following statements for direct democracy and choose the correct answer :  
109

- (A) All citizens, without the intermediation of elected or appointed officials, can participate in making public decisions.
  - (B) Such a system is clearly only practised with relatively small number of people in a community organisation or tribal council.
- (1) Both (A) and (B) are true.
  - (2) Both (A) and (B) are false.
  - (3) (A) is true but (B) is false.
  - (4) (A) is false but (B) is true.

Q Choose the correct option out of the following Rights provided by the Indian Constitution to citizens to ensure a 110 fair trial in country :

- I. Any person can be punished for the same offence more than once
  - II. No law shall declare any action as illegal from a backdate
  - III. No person shall be asked to give evidence against himself or herself
- (1) Only I and II
  - (2) Only I and III
  - (3) Only II and III
  - (4) I, II and III

Q Consider the following statements and choose the correct option :  
111

- (A) The death or resignation of the Prime Minister in India, automatically brings about the dissolution of the Council of Ministers.
  - (B) The demise, dismissal or resignation of a minister only creates a ministerial vacancy.
- (1) Both (A) and (B) are true.
  - (2) Both (A) and (B) are false.
  - (3) (A) is true but (B) is false.
  - (4) (A) is false but (B) is true.

Q Consider the following statements and choose the correct option :  
112

- (A) Cabinet Ministers are usually top-level leaders of the ruling party or parties who are incharge of the major ministries.
  - (B) Ministers of state with independent charge are attached to and required to assist Cabinet Ministers.
- (1) Both (A) and (B) are true.
  - (2) Both (A) and (B) are false.
  - (3) (A) is true but (B) is false.
  - (4) (A) is false but (B) is true.

Q Consider the following facts of the First Lok Sabha elections of 1952 and choose the correct answer :  
113

- (A) The Congress obtained 45 percent of the total votes but it managed to win 74 percent of the seats.
- (B) The Socialist Party secured more than 10 percent of the votes all over the country but it could not even win 3 percent of the seats.

- (1) Both (A) and (B) are true.
- (2) Both (A) and (B) are false.
- (3) (A) is true but (B) is false.
- (4) (A) is false but (B) is true.

Q Consider the following statements and choose the correct answer :

114

- (A) When the elections are held in all constituencies at the same time, either on the same day or within a few days, it is called general elections.
  - (B) The elections held only for one constituency to fill the vacancy caused by death or resignation of a member are called by-elections.
- (1) Both (A) and (B) are true.
  - (2) Both (A) and (B) are false.
  - (3) (A) is true but (B) is false.
  - (4) (A) is false but (B) is true.

Q Choose the correct option out of the following features of model code of conduct for election companies in India  
115 :

- A. No party or candidate can use any place of worship for election propaganda.
  - B. No party or candidate can use government vehicle, aircrafts and officials for elections.
  - C. Once elections are announced, Ministers shall only lay foundation stones of projects, take only small policy decisions and make only promises of providing public facilities.
- (1) Only A
  - (2) Only B
  - (3) Only A and B
  - (4) Only C

Q Which one of the following subjects comes under the State List ?  
116

- (1) Banking
- (2) Post and Telegraph
- (3) Local Government
- (4) Airways

Q Consider the following statements and choose the correct answer :

117

- (A) Residuary powers include all other matters not mentioned in any of the lists, i.e. Union, State and Concurrent.
  - (B) Union Legislature alone has the power to legislate on such matters.
- (1) Both (A) and (B) are true.
  - (2) Both (A) and (B) are false.
  - (3) (A) is true but (B) is false.
  - (4) (A) is false but (B) is true.

Q Which among the following parties won the elections in Bolivia in 2006 ?  
118

- (1) The Democratic Party
- (2) The Republican Party
- (3) The Nationalist Party
- (4) The Socialist Party

Q Consider the following statements related to the Constituent Assembly of India and choose the correct answer :

119

- I. The Members of the Assembly were not elected by universal suffrage.
- II. Members of all religions were given representation.
- III. The Congress Party dominated the assembly, occupying as many as fifty percent of the seats in the Assembly after the partition.



- (1) Only I and II
- (2) Only I and III
- (3) Only II and III
- (4) I, II and III

Q Consider the following statement of popular struggle of Nepal and choose the correct option :  
120

- (A) King Birendra, who had accepted transition from Absolute Monarchy to Constitutional Monarchy was killed in a mysterious massacre of the Royal family in 2001.
  - (B) King Gyanendra, the new King of Nepal, took advantage of the weakness and unpopularity of the democratically elected government to dismiss the then Prime Minister in 2005.
- (1) Both (A) and (B) are true.
  - (2) Both (A) and (B) are false.
  - (3) (A) is true but (B) is false.
  - (4) (A) is false but (B) is true.

Q एक गाँधीवादी के रूप में, यदि आप सत्याग्रह के विचार का अभ्यास करते हैं, तो आप इस पर जोर देंगे  
41

- I. आक्रामक होकर लड़ाइयाँ जीतना ।
  - II. जुल्म करने वाले की अंतरात्मा को अपील करना ।
  - III. निष्क्रिय रूप से विरोध करें और उत्पीड़क को गहन गतिविधि में संलग्न करने के लिए राजी करें ।
  - IV. सत्य की शक्ति और प्रतिशोध की माँग करके सत्य की खोज करने की आवश्यकता है ।
- (1) केवल I तथा III
  - (2) केवल II
  - (3) केवल II तथा IV
  - (4) केवल III

Q औपनिवेशिक भारत के सामाजिक इतिहास पर दोनों कथनों को पढ़िए और सही उत्तर का चयन कीजिए :  
42

कथन A :

गाँधी ने फैसला किया कि 'अनुपयुक्त' ड्रेसिंग एक अधिक शक्तिशाली राजनीतिक बयान था ।

कथन B :

भारत में हाशिए के सामाजिक समूहों ने पश्चिमी शैली के कपड़ों को मुक्ति के रूप में पाया ।

- (1) केवल A सही है ।
- (2) केवल B सही है ।
- (3) A तथा B दोनों सही हैं ।
- (4) A तथा B दोनों गलत हैं ।

Q निम्नलिखित में से कौन आधुनिक दुनिया के चरवाहे लोगों का एक सत्य है ?  
43

- I. कई क्षेत्रों में, हाल के दशकों में चरवाहे का विस्तार हुआ है ।
  - II. चरवाहे अतीत के अवशेष हैं और आधुनिक दुनिया में उनका कोई स्थान नहीं है ।
  - III. भारत और पाकिस्तान के बीच नई राजनीतिक सीमाओं ने मोनपाओं के आंदोलन को प्रभावित किया ।
  - IV. पर्यावरणविद् तेजी से पहचानने लगे हैं कि चरवाहे खानाबदोश दुनिया की कई पहाड़ियों और शुष्क क्षेत्रों के लिए पूरी तरह से अनुकूल हैं ।
- (1) केवल I तथा IV
  - (2) केवल II तथा III
  - (3) केवल II, III तथा IV
  - (4) केवल III तथा IV

Q 44 ब्रिटिश शासन के तहत भारत में राष्ट्रवाद पर चिंताओं को समझने के लिए निम्नलिखित में से कौन-सा/से एक उपयुक्त 'प्राथमिक स्रोत' माना जाता है/हैं ?

- I. अबनिंद्रनाथ टैगोर की पेंटिंग भारत माता
  - II. बंकिम चंद्र चट्टोपाध्याय का उपन्यास आनंदमठ
  - III. मोहनदास करमचंद गांधी का स्वराज झंडा
  - IV. सर्वपल्ली गोपाल की पुस्तक जवाहरलाल नेहरू: एक जीवनी
- (1) केवल I तथा II
  - (2) केवल I, II तथा III
  - (3) केवल I, II तथा IV
  - (4) केवल II, III तथा IV

Q 45 निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

| A                                   | B         |
|-------------------------------------|-----------|
| a. बारदोली में किसान आंदोलन         | i. 1939   |
| b. काँग्रेस मंत्रिमंडलों का इस्तीफा | ii. 1928  |
| c. गाँधी-इर्विन समझौता              | iii. 1918 |
| d. अहमदाबाद में मजदूर आंदोलन        | iv. 1931  |

- (1) a - iii, b - ii, c - iv, d - i
- (2) a - iv, b - i, c - iii, d - ii
- (3) a - i, b - iii, c - ii, d - iv
- (4) a - ii, b - i, c - iv, d - iii

Q 46 बढ़ते कालक्रम में घटनाओं को सजाएँ :

- A. 'खूनी रविवार' की घटना
  - B. कॉमिन्टर्न का गठन
  - C. गृह युद्ध
  - D. सामूहिकीकरण की शुरुआत
- (1) A, B, C, D
  - (2) D, C, B, A
  - (3) A, C, B, D
  - (4) C, A, D, B

Q 47 कार्ल मार्क्स के दर्शन के संदर्भ में निम्न में से कौन-सा सही है ?

- A. मार्क्स का विचार था कि औद्योगिक समाज 'पूँजीवादी' समाज है ।
  - B. फैक्ट्रियों में लगी पूँजी पर पूँजीपतियों का स्वामित्व है ।
  - C. पूँजीपतियों का मुनाफ़ा उद्योगपतियों की मेहनत से पैदा होता है ।
  - D. अगर निजी पूँजीपति मुनाफ़े का संचय करेंगे, तब मज़दूरों की स्थिति में सुधार हो सकता है ।
- (1) केवल A तथा B
  - (2) केवल A तथा C
  - (3) केवल B तथा D
  - (4) केवल C तथा D

Q 48 उन्नीसवीं सदी के अन्त तथा बीसवीं सदी के शुरुआत में औद्योगिकीकरण रूस में बदलाव लाया । इससे :

- (1) औरत और बच्चे कारखानों से दूर हो गए ।
- (2) औद्योगिक वस्तुओं की माँग में गिरावट आ जाने से बेरोजगारी पर नियंत्रण लगा ।
- (3) आवास और साफ़-सफ़ाई के कामों में आसानी हुई क्योंकि शहर तेज़ी से बस रहे थे ।





(4) रेलवे का काफी विस्तार हुआ ।

Q कल्पना कीजिए कि आप बीसवीं सदी के पूर्वार्ध में एक गैर-यहूदी जर्मन महिला थीं । निम्नलिखित में से कौन-सा कथन आपके 49 जीवन में एक वास्तविकता हो सकता है ?

- I. आपको फौलादी दिल और आक्रामक होना सिखाया गया था ।
  - II. 14 साल की उम्र में, आप नाज़ी युवा संगठन में शामिल हो गए ।
  - III. आपको छह नस्लीय वांछित बच्चों के उत्पादन के लिए एक रजत क्रॉस से सम्मानित किया गया ।
- (1) केवल I
  - (2) केवल I तथा II
  - (3) केवल II तथा III
  - (4) केवल III

Q ब्रेटन वुड्स सम्मेलन के संदर्भ में (A) और (B) कथनों पर विचार कीजिए और सही उत्तर का चयन कीजिए : 50

- (A) सदस्य देशों के देसी व्यापार में लाभ एवं घाटे से निपटने के लिए ब्रेटन वुड्स सम्मेलन में ही अंतर्राष्ट्रीय मुद्रा कोष (आई.एम.एफ.) की स्थापना की गई ।
  - (B) आई.एम.एफ. और विश्व बैंक को ब्रेटन वुड्स संस्थान भी कहा जाता है ।
- (1) (A) और (B) दोनों सही हैं ।
  - (2) (A) और (B) दोनों गलत हैं ।
  - (3) (A) सही है लेकिन (B) गलत है ।
  - (4) (A) गलत है लेकिन (B) सही है ।

Q निम्नलिखित में से किस कंपनी अधिकारी ने कहा कि भारतीय वस्तुओं की माँग कभी कम नहीं की जा सकती क्योंकि कोई अन्य 51 देश समान गुणवत्ता के सामान का उत्पादन नहीं करते हैं ?

- (1) जॉन पर्लिंग
- (2) हेनरी पतूलो
- (3) जॉन हैरिसन
- (4) जॉन रॉबर्ट्स

Q निम्नलिखित में से किस वर्ष में मैनचेस्टर कॉटन कंपनी का गठन किया गया था ? 52

- (1) 1859
- (2) 1857
- (3) 1861
- (4) 1864

Q निम्नलिखित में से किस स्थान पर 'रैयतों' ने दुकानदारों पर हमला किया और *बही खातों* और ऋणबंधों को जला दिया ? 53

- (1) बीरभूम
- (2) भागलपुर
- (3) सूपा
- (4) राजमहल

Q दोनों कथनों को पढ़िए और सही उत्तर का चयन कीजिए : 54

कथन (A) :

फ्रांस में 1787-1789 के दौरान यात्रा करने वाला अंग्रेज, आर्थर यंग, ने एक 'यात्रा-वृत्तांत' लिखा ।

कथन (B) :

क्रांति के बाद के फ्रांस को समझने के लिए यह एक महत्वपूर्ण 'द्वितीयक स्रोत' है ।



- (1) (A) और (B) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (B) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है लेकिन (B) गलत है ।
- (4) (A) गलत है लेकिन (B) सही है ।

Q 21 सितंबर, 1792 को फ्रांस में क्या हुआ ?  
55

- A. अब वंशानुगत राजशाही नहीं रही ।
  - B. फ्रांसीसी जनता अपने नए सरकार का अब चयन कर सकती थी ।
  - C. फ्रांसीसी जनता अपने सरकार के प्रमुख का अब चुनाव नहीं कर सकती थी ।
  - D. 'कॉन्वेंट' एक असेंबली का निर्वाचन हुआ ।
- (1) केवल A तथा B सही हैं ।
  - (2) केवल B तथा C सही हैं ।
  - (3) केवल A, B तथा C सही हैं ।
  - (4) केवल B, C तथा D सही हैं ।

Q 56 द्वितीय विश्व युद्ध की समाप्ति के बाद 1945 में जो अंतर्राष्ट्रीय संस्था उभरी, वह है :

- (1) लीग ऑफ नेशन्स
- (2) कॉमिन्टर्न
- (3) विश्व बैंक
- (4) संयुक्त राष्ट्र संघ

Q 57 दोनों कथनों को पढ़िए और सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (A) नात्सी शासन ने भाषा और मीडिया का बड़ी होशियारी से इस्तेमाल किया और उसका ज़बरदस्त फायदा उठाया ।
  - (B) नात्सी शासन ने अपने तौर-तरीकों को बयान करने के लिए जो शब्द ईजाद किए थे, वे भ्रामक हैं ।
- (1) (A) और (B) दोनों सही हैं ।
  - (2) (A) और (B) दोनों गलत हैं ।
  - (3) (A) सही है लेकिन (B) गलत है ।
  - (4) (A) गलत है लेकिन (B) सही है ।

Q 58 गाँधी जी को एक वर्ष तक ब्रिटिश भारत की यात्रा करने की सलाह किसने दी थी ?

- (1) गोपाल कृष्ण गोखले
- (2) मोहम्मद अली जिन्ना
- (3) लाला लाजपत राय
- (4) बाल गंगाधर तिलक

Q 59 लैटिन वाक्यांश "Urbs Prima in Indis" का क्या अर्थ है ?

- (1) भारत का तटीय शहर
- (2) भारत का सबसे महत्त्वपूर्ण शहर
- (3) भारत का टकसाल वाला शहर
- (4) भारत का काला शहर

Q 60 दोनों कथनों को पढ़िए और सही उत्तर का चयन कीजिए :

कथन (A) :

सांप्रदायिकता धार्मिक अस्मिता का विशेष तरह से राजनीतिकरण है ।



कथन (B) :

सांप्रदायिकता इस धार्मिक पहचान को मजबूत बनाने का प्रयास करती है तथा इसे एक स्वाभाविक अस्मिता मान कर प्रस्तुत करती है।

- (1) (A) और (B) दोनों सही हैं।
- (2) (A) और (B) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) सही है लेकिन (B) गलत है।
- (4) (A) गलत है लेकिन (B) सही है।

Q 61 निम्नलिखित में से कौन-सा क्रम में है ?

- A. समतापमंडल - समतापसीमा - क्षोभमंडल
  - B. समतापसीमा - मध्यमंडल - मध्यसीमा
  - C. मध्यमंडल - मध्यसीमा - बाह्य वायुमंडल
- (1) केवल A
  - (2) केवल A और B
  - (3) केवल B और C
  - (4) A, B और C

Q 62 'मल्व बनाना' एक विधि है जिसको कृषिगत गतिविधियों में किया जाता है। यह निम्नलिखित में से कौन-सा उद्देश्य पूरा करती है ?

- (1) यह वर्षा दोहन से मृदा को सुरक्षित रखती है।
- (2) इससे मृदा की आर्द्रता बनी रहती है।
- (3) इससे किसानों को खेतों के बीच चलने में आसानी होती है।
- (4) यह पवन गति को रोकती है जिससे मृदा अपरदन को रोका जा सके।

Q 63 निम्नलिखित में से किसमें वन क्षेत्र का न्यूनतम प्रतिशत है ?

- (1) पंजाब
- (2) गुजरात
- (3) राजस्थान
- (4) लक्षद्वीप

Q 64 निम्नलिखित में से कौन-सा प्रायद्वीपीय नदी तंत्र का लक्षण **नहीं** है ?

- (1) मानसून वर्षा पर निर्भरता
- (2) अपेक्षाकृत छोटी द्रोणी
- (3) पूर्ववर्ती और अनुवर्ती अप्रवाह
- (4) प्रवणित परिच्छेदिका वाली प्रौढ़ नदियाँ

Q 65 भारत के किस भाग में हिमालय दक्षिण-पश्चिम से उत्तर-पश्चिम दिशा की ओर फैली है ?

- (1) त्रिपुरा
- (2) मेघालय
- (3) मिज़ोरम
- (4) अरुणाचल प्रदेश

Q 66 निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए और सही विकल्प का चयन कीजिए :

- (A) भारत के अक्षांशीय और देशांतरीय विस्तार लगभग  $30^\circ$  है।
  - (B) भारत की पूर्व से पश्चिम तक की दूरी इसकी उत्तर से दक्षिण तक की दूरी से अधिक है।
- (1)



- (A) और (B) दोनों सही हैं ।  
 (2) (A) और (B) दोनों गलत हैं ।  
 (3) (A) सही है लेकिन (B) गलत है ।  
 (4) (A) गलत है लेकिन (B) सही है ।

Q 67 1° अक्षांश (याम्योत्तर का 1° चाप) की लंबाई

- (1) ध्रुवों पर तुलनात्मक रूप से कम होती है  
 (2) विषुवत-वृत्त पर तुलनात्मक रूप से कम होती है  
 (3) पूरे ग्लोब पर एकसमान होती है  
 (4) उपोष्ण कटिबंधीय क्षेत्र में तुलनात्मक रूप से अधिक होती है

Q 68 भूसंपत्ति मानचित्र से संबंधित निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए और सही उत्तर चुनिए ।

- (A) ये लघुमान मानचित्र हैं जो कृषिगत भूमि की सीमाओं का निर्धारण कर उनके स्वामित्व को दर्शाता है ।  
 (B) ये मानचित्र सरकार द्वारा विशेष रूप से भूमिकर, लगान की वसूली एवं स्वामित्व का रिकॉर्ड रखने के लिए बनाए जाते हैं ।  
 (1) (A) और (B) दोनों सही हैं ।  
 (2) (A) और (B) दोनों गलत हैं ।  
 (3) (A) सही है लेकिन (B) गलत है ।  
 (4) (A) गलत है लेकिन (B) सही है ।

Q 69 कुछ देश ऐसे हैं जहाँ संसार की सर्वाधिक प्रजातीय विविधता पाई जाती है, उन्हें 'महा विविधता केन्द्र' कहा जाता है । ये निम्नलिखित में से किन क्षेत्रों में स्थित हैं ?

- (1) उष्णकटिबंधीय क्षेत्र  
 (2) उपोष्ण कटिबंधीय क्षेत्र  
 (3) ध्रुवीय क्षेत्र  
 (4) तटीय क्षेत्र

Q 70 निम्नलिखित में से कौन-सा स्थानिक जाति का उदाहरण है ?

- A. अंडमानी जंगली सूअर  
 B. अरुणाचल प्रदेश के मिथुन  
 C. एशियाई हाथी  
 D. हिमालयी भूरे भालू  
 (1) केवल A और B  
 (2) केवल B और D  
 (3) केवल A, B और C  
 (4) केवल B, C और D

Q 71 'मिलैंकोविच दोलन' किससे संबंधित है ?

- (1) वर्षण (जल) चक्र  
 (2) जलवायु परिवर्तन  
 (3) तापमान का व्युत्क्रमण  
 (4) मेघ निर्माण

Q 72 महासागरीय जल की तापीय-गहराई के पार्श्वचित्र में अवस्थित 'थर्मोक्लाइन परत' की विशेषता है

- (1) इसमें गहराई के बढ़ने के साथ तापमान में तीव्र गिरावट आती है  
 (2) इसमें गहराई के बढ़ने के साथ तापमान में तीव्र बढ़ोतरी आती है



- (3) एकसमान तापमान
- (4) अत्यधिक जैव-विविधता

Q 73 नीचे दिए गए वाक्य को पूरा करने के लिए दिए गए विकल्पों में शब्दों के सही क्रम को चुनिए।

\_\_\_\_\_ अक्षांशों में स्थित परिवेष्टित समुद्रों का तापमान खुले समुद्रों की अपेक्षा \_\_\_\_\_ होता है।

- A. निम्न, कम
  - B. निम्न, अधिक
  - C. उच्च, कम
  - D. उच्च, अधिक
- (1) केवल A
  - (2) केवल A और D
  - (3) केवल B और C
  - (4) केवल A और C

Q 74 निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए और सही विकल्प का चयन कीजिए।

- A. हेडले कोष्ठ ध्रुवीय कोष्ठ और फैरल कोष्ठ के मध्य अवस्थित होता है।
  - B. उच्च सूर्यातप व निम्न वायुदाब होने से अंतर-उष्णकटिबंधीय अभिसरण क्षेत्र (ITCZ) पर वायु संवहन धाराओं के रूप में ऊपर उठती है।
  - C. एल-निनो घटना का मध्य प्रशांत महासागर और ऑस्ट्रेलिया के वायुदाब परिवर्तन से गहरा संबंध है।
- (1) केवल B सही है
  - (2) केवल A और B सही हैं
  - (3) केवल B और C सही हैं
  - (4) केवल A और C सही हैं

Q 75 *दृढ़कथन (A) :*

उप-आर्कटिक एवं टुंड्रा जलवायु में निम्न बैक्टीरियल क्रियाओं के कारण अवियोजित जैविक पदार्थों के साथ पीट के संस्तर विकसित हो जाते हैं।

*कारण (R) :*

ठंडी जलवायु में ह्यूमस एकत्रित हो जाती है, क्योंकि यहाँ बैक्टीरियल वृद्धि धीमी होती है।

दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए।

- (1) दोनों (A) और (R) सही हैं और (R) (A) की सही व्याख्या करता है।
- (2) दोनों (A) और (R) सही हैं और (R) (A) की सही व्याख्या नहीं करता है।
- (3) (A) सही है और (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है और (R) सही है।

Q 76 *दृढ़कथन (A) :*

बहिर्जनिक भू-आकृतिक प्रक्रियाएँ एक क्षेत्र से दूसरे क्षेत्र में भिन्न-भिन्न होती हैं।

*कारण (R) :*

तापीय प्रवणता के कारण भिन्न-भिन्न जलवायु प्रदेश हैं।

दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए।

- (1) दोनों (A) और (R) सही हैं और (R) (A) की सही व्याख्या करता है।
- (2) दोनों (A) और (R) सही हैं और (R) (A) की सही व्याख्या नहीं करता है।
- (3)

(A) सही है और (R) गलत है ।

(4) (A) गलत है और (R) सही है ।

Q 77 निम्न में से कौन-से पहलू शैलों की संरचना में शामिल हैं ?

- A. आयतन और तापक्रम
- B. संस्तर का पूर्वाभिमुखीकरण और झुकाव
- C. घटक खनिजों की रासायनिक संवेदनशीलता
- D. संस्तरण तल

(1) केवल A, B तथा C

(2) केवल B, C तथा D

(3) केवल A, C तथा D

(4) केवल A, B तथा D

Q 78 निम्नलिखित में से भूकंपीय तरंगों के कौन-सा/से आयाम उस पदार्थ के घनत्व द्वारा नियंत्रित होती है जिससे होकर वह गुजरती है ?

- (1) वेग
- (2) दिशा
- (3) वेग और दिशा दोनों
- (4) न वेग न ही दिशा

Q 79 निम्न में से कौन-सा कथन पृथ्वी की भू-पर्पटी के बारे में सही है ?

- A. पृथ्वी की भू-पर्पटी गत्यात्मक है ।
- B. यह ऊर्ध्वाधर दिशा में संचलित हुई और होती रहती है ।
- C. यह क्षैतिज दिशा में संचलित हुई और होती रहती है ।

(1) केवल A तथा B

(2) केवल A

(3) केवल B तथा C

(4) A, B तथा C

Q 80 निम्नलिखित में से कौन-सी विशेषता पृथ्वी और मंगल के लिए समान है/हैं ?

- A. चंद्रमा की संख्या
- B. अपने अक्ष पर एक घूर्णन पूरा करने का समय
- C. सूर्य के चारों ओर एक परिक्रमण पूरा करने का समय

(1) केवल A

(2) केवल B

(3) केवल A और C

(4) केवल B और C

Q 81 'अवमूल्यन' से तात्पर्य है

- i. किसी देश के एक करेंसी का दूसरे के बनाम मूल्य में कमी करना
- ii. आयात अधिक महँगे हो जाते हैं
- iii. आयात की माँग कम हो जाती है
- iv. निर्यात महँगे होने से निर्यात कम हो जाते हैं

सही विकल्प चुनिए :

(1) (i), (ii), (iv)

(2) (i), (ii), (iii)



- (3) (ii), (iii), (iv)  
(4) (i) और (iii) केवल

Q 82 'मौसमी भुखमरी' के संबंध में निम्नलिखित में से कौन-से कथन सही हैं ?

- A. इस प्रकार की भुखमरी तब होती है जब कोई व्यक्ति पूरे वर्ष के लिए काम पाने में असमर्थ होता है ।  
B. यह कृषि गतिविधियों की मौसमी प्रकृति के कारण ग्रामीण क्षेत्रों में प्रचलित है ।  
C. यह शहरी क्षेत्रों में इससे जुड़ी आर्थिक गतिविधियों की प्रकृति के कारण नहीं देखी जाती है ।  
(1) केवल A और B  
(2) केवल B और C  
(3) केवल A और C  
(4) A, B और C

Q 83 निजीकरण का तात्पर्य है

- A. किसी सरकारी क्षेत्र के उपक्रम के स्वामित्व और प्रबंधन से सरकार का प्रत्याहार ।  
B. किसी व्यक्ति अथवा व्यक्तियों के समूह के हाथों सरकारी क्षेत्र के उपक्रम की सीधे तौर पर बिक्री ।  
C. केवल सरकारी क्षेत्र के लिए चिह्नित औद्योगिक एवं सेवा-कार्यकलाप को निर्मुक्त करना ।  
(1) केवल A  
(2) केवल B  
(3) A और B दोनों  
(4) A, B और C

Q 84 भारत सरकार ने सरकारी क्षेत्र के उपक्रमों को निम्नांकित में से किस प्रयोजन से महारतल, नवरतल और मिनीरतल घोषित किया था ? समुपयुक्त विकल्प चुनिए ।

- A. आगामी कुछ वर्षों में उन्हें गैर-सरकारी क्षेत्र के स्वामियों को बेचने के लिए  
B. कार्यकुशलता में सुधार लाने के लिए  
C. व्यावसायिकता की संस्कृति उत्पन्न करने के लिए  
D. उन्हें वैश्विक प्रतिस्पर्धा के लिए सक्षम बनाने के लिए  
(1) केवल A  
(2) केवल B  
(3) B और C दोनों  
(4) B, C और D

Q 85 नीचे दिए गए कथनों को पढ़िए और उपयुक्त विकल्प चुनिए ।

- (A) औपनिवेशिक शासन के फलस्वरूप भारत में रेल, पत्तन, जल परिवहन और डाक एवं तार जैसी अवसंरचना का विकास हुआ ।  
(B) ब्रिटिश शासन द्वारा निर्मित अवसंरचना से लोगों को बड़े पैमाने पर बेहतर भविष्य के लिए एक प्रदेश से दूसरे प्रदेश में प्रवास करने में सहायता मिली ।  
(C) नई अवसंरचना का प्रयोग ब्रिटेन एवं अन्य व्यापारिक देशों में निर्यात के लिए कृषि क्षेत्र के कच्चे माल का संग्रहण करने और थल सेना को सक्रिय करने के लिए किया गया ।  
(1) केवल (A) और (B) सही हैं  
(2) केवल (A) और (C) सही हैं  
(3) केवल (A) सही है  
(4) (A), (B) और (C) सही हैं

Q 86 भारत में अधिकांश पंचवर्षीय योजनाओं का प्रमुख लक्ष्य निम्नांकित में से क्या रहा है ?

- A. आर्थिक वृद्धि



- B. समता  
C. आधुनिकीकरण  
D. निर्धनता उपशमन  
E. आत्म-निर्भरता  
(1) केवल A, B और C  
(2) केवल B, C, D और E  
(3) A, B, C और E  
(4) A, B, C और D

Q 87 निम्न में से किसे भारत में व्यावसायिक बैंकों का एजेंसी कार्य (agency function) कहा जाता है ?

- A. निक्षेप लेना  
B. लोन देना  
C. इनकम टैक्स संग्रह करना  
D. निधि का अंतरण  
(1) केवल A और B  
(2) केवल A, B और C  
(3) केवल C और D  
(4) केवल A, B और C

Q 88 अभिकथन (A) :

कृषि क्षेत्र में प्रच्छन्न बेरोजगारी होती है ।

कारण (R) :

भले ही हर किसी की वास्तव में जरूरत न हो, फिर भी पूरा परिवार कृषि क्षेत्र में योगदान देता है ।

दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए ।

- (1) दोनों (A) और (R) सही हैं, लेकिन (R) (A) की सही व्याख्या नहीं करता है ।  
(2) (A) सही है और (R) गलत है ।  
(3) (A) गलत है और (R) सही है ।  
(4) दोनों (A) और (R) सही हैं और (R) (A) की सही व्याख्या करता है ।

Q 89 हाल के वर्षों में भारत में रोजगार के प्रतिरूप के संदर्भ में निम्नांकित कथनों को पढ़िए और उपयुक्त विकल्प चुनिए ।

- A. भारत में लगभग एक-तिहाई शहरी कर्मकार द्वितीयक क्षेत्र में कार्यरत हैं  
B. ग्रामीण क्षेत्र में कार्यरत कर्मकारों का लगभग पाँचवाँ हिस्सा द्वितीयक क्षेत्र में हैं  
C. भारत में लगभग आधी महिला कर्मकार सेवा क्षेत्र में कार्यरत हैं  
(1) केवल A सही है  
(2) केवल A और B सही हैं  
(3) केवल B और C सही हैं  
(4) केवल A और C सही हैं

Q 90 महात्मा गाँधी राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार गारंटी अधिनियम, 2005 के बारे में निम्नलिखित में से कौन-से कथन सत्य हैं ?

- a. ग्रामीण परिवारों को न्यूनतम 100 दिनों का रोजगार प्रदान किया जाता है ।  
b. केवल गरीबी रेखा से नीचे की आय वाले व्यक्ति ही इस योजना का लाभ उठाने के पात्र हैं ।  
c. यह योजना ग्रामीण पंचायतों द्वारा लागू की जाती है ।  
d. कृषि में सुधार करने वाली गतिविधियों को प्राथमिकता दी जाती है ।  
e. यदि सरकार रोजगार देने में विफल रहती है, तो बेरोजगारी भत्ता दिया जाएगा ।





- (1) केवल a, b, c और d
- (2) केवल b, c, d और e
- (3) केवल c, d और e
- (4) केवल a, c, d और e

Q 91 भारत में निर्धनता के संबंध में सही कथन का चयन कीजिए ।

- (1) 1990 के दशक में भारत में निर्धनों की संख्या 1940 के दशक की भारत की कुल जनसंख्या के लगभग बराबर थी ।
- (2) ग्रामीण निर्धनता में शहरी निर्धनता की अपेक्षा तेजी से गिरावट आई है ।
- (3) भारत के लगभग आधे निर्धन व्यक्ति शहरी क्षेत्रों में रहते हैं ।
- (4) मौद्रिक संदर्भ में ग्रामीण क्षेत्रों के लिए निर्धारित निर्धनता रेखा शहरी क्षेत्रों की अपेक्षा ऊँची है ।

Q 92 निम्नलिखित कथनों (A) और (B) को पढ़िए और उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए ।

- (A) 1960-2015 के दौरान, गेहूँ और दलहन के उत्पादन में लगभग 10 गुना वृद्धि हुई ।
  - (B) हरित क्रांति से केवल कुछ भारतीय किसानों को लाभ मिला और उनकी कृषि पैदावार में वृद्धि हुई ।
- (1) (A) और (B) दोनों सही हैं ।
  - (2) (A) और (B) दोनों गलत हैं ।
  - (3) (A) सही है लेकिन (B) गलत है ।
  - (4) (A) गलत है लेकिन (B) सही है ।

Q 93 वर्ष 1943 में बंगाल में आए अकाल के संबंध में निम्नलिखित कथनों को पढ़िए और उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए ।

- A. बंगाल के अकाल में मरने वालों में अधिकांश वे किसान थे जिनकी फसल बर्बाद हो गई थी ।
  - B. मरने वालों में अधिकांश निम्न आय वाले परिवारों से थे ।
  - C. बंगाल के अकाल से वे लोग सर्वाधिक प्रभावित हुए जो अधिक कीमत के कारण खाद्यान्न नहीं खरीद सकते थे ।
- (1) A, B और C सत्य हैं
  - (2) केवल B और C सत्य हैं
  - (3) केवल A सत्य है
  - (4) B और C दोनों सत्य हैं

Q 94 भारतीय रिजर्व बैंक के बारे में निम्नलिखित में से कौन-से कथन सत्य हैं ?

- a. यह मुख्यतया सरकारी वाणिज्यिक बैंकों के नकद शेष की निगरानी करता है
  - b. यह बचत निक्षेप के लिए सभी वाणिज्यिक बैंकों के ऋणों पर ब्याज दर को निर्धारित करता है
  - c. यह निजी और सरकारी, दोनों प्रकार के वाणिज्यिक बैंकों की ऋण गतिविधियों की निगरानी करता है
  - d. बैंकों को नई शाखा खोलने के लिए पूर्व अनुमति की आवश्यकता होती है
  - e. बैंकों को ऋण और ब्याज के ब्यौरे भारतीय रिजर्व बैंक को देने अपेक्षित होते हैं
- (1) a, b, d और e
  - (2) a, b और d
  - (3) c और e
  - (4) b, c, d और e

Q 95 निम्नलिखित में तीन राज्यों के विकास संकेतकों को दर्शाने वाले विकास संकेतकों का ब्यौरा दिया गया है । इस सारणी पर आधारित कथनों को पढ़िए और उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए ।

| राज्य | निवल उपस्थिति अनुपात | शिशु मृत्यु अनुपात | प्रति व्यक्ति निवल राज्य घरेलू उत्पाद (₹) |
|-------|----------------------|--------------------|---|
| A     | 45                   | 48                 | 2,00,000                                  |
| B     | 70                   | 30                 | 1,75,000                                  |



|   |    |    |          |
|---|----|----|----------|
| C | 52 | 35 | 1,59,000 |
|---|----|----|----------|

कथन (A) :

A राज्य को विकसित राज्य माना जाना चाहिए क्योंकि इसकी आय सबसे अधिक है ।

कथन (B) :

B राज्य को सर्वाधिक विकसित राज्य माना जाना चाहिए क्योंकि इसकी आय A राज्य से कम तो है किंतु इसके अन्य संकेतक A और C राज्य से बेहतर हैं ।

- (1) (A) और (B) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (B) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है लेकिन (B) गलत है ।
- (4) (A) गलत है लेकिन (B) सही है ।

Q 96 निम्नलिखित में 14-15 वर्ष की आयु वाले छात्रों के वजन और ऊँचाई का ब्यौरा दिया गया है । निम्नलिखित में से कौन कुपोषण से ग्रस्त है ?

| नाम   | वजन (कि.ग्रा.) | ऊँचाई (मीटर) |
|-------|----------------|--------------|
| सरिता | 40             | 1.4          |
| जॉन   | 45             | 1.4          |
| राम   | 50             | 1.3          |
| समीर  | 52             | 1.5          |

- (1) सरिता
- (2) जॉन
- (3) राम
- (4) समीर

Q 97 निम्नलिखित कॉलमों का मिलान कीजिए और उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए :

- |   |               |
|---|---------------|
| a. मछुआरा                                   | i. तृतीयक     |
| b. साहूकार                                  | ii. प्राथमिक  |
| c. चावल मिल में सिर पर बोझ ढोने वाला कामगार | iii. द्वितीयक |
- (1) a - i, b - iii, c - ii
  - (2) a - ii, b - i, c - iii
  - (3) a - ii, b - iii, c - i
  - (4) a - iii, b - ii, c - i

Q 98 मानव विकास सूचकांक विकसित करने में वर्तमान में निम्नलिखित में से किस स्वास्थ्य संकेतक का प्रयोग किया जाता है ?

- (1) शिशु मृत्यु अनुपात
- (2) मातृत्व मृत्यु अनुपात
- (3) जन्म के समय जीवन प्रत्याशा
- (4) कुपोषण का स्तर

Q 99 वर्ष 1970 से 2000 के बीच भारत के द्वितीयक क्षेत्रक के संबंध में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सत्य है ?

- (1) इसके रोजगार के क्षेत्रक हिस्से में वृद्धि हुई किंतु इसके उत्पादन के हिस्से में कमी आई
- (2) इसके उत्पादन और रोजगार दोनों के क्षेत्रक हिस्से में वृद्धि हुई
- (3) इसके उत्पादन के क्षेत्रक हिस्से में वृद्धि हुई किंतु रोजगार के इसके हिस्से में कमी आई
- (4) इसके उत्पादन और रोजगार दोनों के क्षेत्रक हिस्से में कमी आई



Q निम्नलिखित में से किसे आर्थिक क्रियाकलाप का एक भाग माना जा सकता है ?  
100

- किसी व्यक्ति द्वारा अपने घर के पास सब्जी बेचना
  - गणित का गृहकार्य पूरा करने के लिए लड़की के साथ काम करना
  - किसी व्यक्ति द्वारा पूजा के काम के लिए अपने घर में फूलमाला बनाना
  - परिवार के किसी सदस्य द्वारा पूरे परिवार के लिए भोजन बनाना
  - किसी नौकरानी द्वारा अपने मालिक के पूरे परिवार के लिए भोजन बनाना
- (1) A, B, C और D
  - (2) B, C, D और E
  - (3) C और E
  - (4) A और E

Q किसी भी देश के विभिन्न समूहों के बीच शक्ति के बँटवारे का सही कारण चुनिए  
101

- शक्ति साझा करने की प्रक्रिया द्वारा देश के सभी लोग किसी देश विशेष में बोली जाने वाली सभी विविध भाषाएँ सीख सकते हैं
  - बहुसंख्यक समुदाय की अपनी इच्छा के अधिरोपण की प्रवृत्ति को नियंत्रित किया जा सकता है
  - अल्पसंख्यक पर बहुसंख्यक समुदाय के अत्याचार और दमनकारी संरचना को नियंत्रित किया जा सकता है
  - देश के सभी लोग देश के दैनंदिन शासन प्रक्रिया में भाग ले सकते हैं
- (1) केवल A और B
  - (2) केवल B और C
  - (3) केवल A और D
  - (4) केवल B, C और D

Q संयुक्त राष्ट्र (यू.एन.) की निम्नलिखित संस्थाओं को कालानुक्रमिक व्यवस्थित कीजिए, जिसमें ये विशेष एजेंसियाँ/संगठन  
102 स्थापित किए गए थे :

- अंतर्राष्ट्रीय परमाणु ऊर्जा एजेंसी (आई.ए.ई.ए.)
  - अंतर्राष्ट्रीय मुद्रा कोष (आई.एम.एफ.)
  - विश्व स्वास्थ्य संगठन (डब्ल्यू.एच.ओ.)
  - खाद्य और कृषि संगठन (एफ.ए.ओ.)
- (1) B, C, A, D
  - (2) C, D, A, B
  - (3) D, B, C, A
  - (4) A, C, D, B

Q भारतीय लोकतंत्र में सामाजिक और आर्थिक असमानताओं का होना यह दर्शाता है कि  
103

- (1) लोकतंत्र एक पाश्चात्य विचार है और इसे भारत में लागू नहीं किया जा सकता
- (2) असमानता को हटाने के लिए तानाशाही आवश्यक है
- (3) लोकतंत्र सिर्फ अमीर देशों में ही फल-फूल सकता है
- (4) आर्थिक असमानताएँ एवं राजनीतिक लोकतंत्र साथ-साथ रह सकते हैं

Q निम्नलिखित में से क्या नागरिक कानून (सिविल कानून) का एक उदाहरण है ?  
104

- (1) एक किरायेदार ने एक मकान मालिक/मकान मालिकिन के प्लैट पर कब्जा कर लिया, उसने जिला अदालत में मुकदमा दायर किया और अदालत ने किरायेदार को प्लैट खाली करने का आदेश दिया ।
- (2) यह आमतौर पर अपराध की जाँच करने वाली पुलिस के साथ प्रथम सूचना रिपोर्ट (एफ.आई.आर.) दर्ज करने की प्रक्रिया के साथ शुरू होता है जिसके बाद अदालत में मामला दायर किया जाता है ।
- (3) किसी बैंक विशेष के ग्राहक ने बैंक से बहुत बड़ा ऋण प्राप्त किया और विदेश भाग गया ।
- (4) एक कंपनी ने अपने व्यापार के खिलाफ देय करों के भुगतान से बचने के लिए नकली दस्तावेजों को प्रस्तुत किया ।

Q 105 स्वयं को पाँच वर्ष का सेवा-विस्तार प्रदान करने के लिए परवेज मुशर्रफ ने कराया

- (1) निर्वाचन
- (2) जनमत-संग्रह
- (3) प्लेबिसाइट
- (4) उप-चुनाव

Q 106 भारतीय निर्वाचन विधि के संदर्भ में निम्नांकित में से क्या **गलत** है ?

कोई भी दल या उम्मीदवार :

- (1) मतदाताओं को रिश्वत नहीं दे सकता है ना ही उन्हें धमकी दे सकता है
- (2) जाति और धर्म के नाम पर उनसे अपील नहीं कर सकता है
- (3) निर्वाचन के प्रचार के लिए सरकारी संसाधनों का उपयोग नहीं कर सकता है
- (4) लोक सभा संसदीय निर्वाचन क्षेत्र के निर्वाचन के लिए ₹ 20 लाख और विधान सभा निर्वाचन क्षेत्र के निर्वाचन के लिए ₹ 10 लाख से अधिक धनराशि का व्यय नहीं कर सकता है

Q 107 उच्चतम न्यायालय के निर्देशानुसार, निर्वाचन में भाग लेने वाले प्रत्येक उम्मीदवार को निम्नांकित के संबंध में विधिक घोषणा करनी पड़ती है :

- I. उम्मीदवार के विरुद्ध लंबित गंभीर आपराधिक मामलों का
- II. उम्मीदवार की परिसम्पत्तियों और देयताओं का ब्यौरा किन्तु उसके परिवार का नहीं
- III. उम्मीदवार की शैक्षणिक योग्यताओं का

सही उत्तर चुनिए :

- (1) केवल I और II
- (2) केवल II और III
- (3) केवल I और III
- (4) I, II और III

Q 108 निर्वाचन प्रक्रिया में मतदाताओं के लिए उपलब्ध विकल्पों के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए और सही उत्तर चुनिए :

- I. मतदाता इसका चयन कर सकते हैं कि उनके लिए विधि-निर्माता कौन होगा
- II. मतदाता इसका चयन नहीं कर सकता है कि सरकार कौन बनाएगा और कौन महत्वपूर्ण निर्णय लेगा
- III. मतदाता उस पार्टी को नहीं चुन सकता है जिनकी नीतियों से सरकार को विधि-निर्माण में मार्गदर्शन प्राप्त होगा

- (1) केवल I और II
- (2) केवल II
- (3) केवल I और III
- (4) केवल I

Q 109 प्रत्यक्ष लोकतंत्र से संबंधित निम्नांकित कथनों पर विचार कीजिए और सही उत्तर चुनिए :

- (A) सभी नागरिक निर्वाचित अथवा नियुक्त अधिकारियों की मध्यस्थता के बिना ही सरकारी निर्णय लेने की प्रक्रिया में भागीदार हो सकते हैं ।
  - (B) स्पष्टतः इस तरह की व्यवस्था केवल अपेक्षाकृत कम संख्या में लोगों द्वारा किसी सामुदायिक संगठन अथवा जनजातीय परिषद में व्यवहार में अपनाई जाती है ।
- (1) (A) और (B) दोनों सही हैं ।
  - (2) (A) और (B) दोनों गलत हैं ।
  - (3) (A) सही है किन्तु (B) गलत है ।
  - (4) (A) गलत है किन्तु (B) सही है ।



Q भारतीय संविधान में नागरिकों को निम्नांकित में से कौन-से अधिकार दिए गए हैं जिससे उन्हें देश में निष्पक्ष विचारण की सुविधा प्राप्त होना सुनिश्चित होती है ?

- I. किसी भी व्यक्ति को एक ही अपराध के लिए एक से अधिक बार दंडित किया जा सकता है
  - II. किसी भी विधि में भूतलक्षी प्रभाव से किसी कृत्य को अवैध (विधि-विरुद्ध) नहीं घोषित किया जाएगा
  - III. किसी भी व्यक्ति को स्वयं के विरुद्ध साक्ष्य प्रस्तुत करते के लिए नहीं कहा जाएगा
- (1) केवल I और II
  - (2) केवल I और III
  - (3) केवल II और III
  - (4) I, II और III

Q निम्नांकित कथनों पर विचार कीजिए और सही विकल्प चुनिए :

111

- (A) भारत में प्रधान मंत्री के निधन पर अथवा उसके द्वारा त्याग-पत्र दिए जाने की दशा में मंत्रिपरिषद स्वतः ही भंग हो जाता है ।
  - (B) किसी मंत्री के निधन, उसकी बर्खास्तगी अथवा उसके द्वारा त्याग-पत्र दिए जाने की दशा में केवल मंत्री का पद रिक्त हो जाता है ।
- (1) (A) और (B) दोनों सही हैं ।
  - (2) (A) और (B) दोनों गलत हैं ।
  - (3) (A) सही है किन्तु (B) गलत है ।
  - (4) (A) गलत है किन्तु (B) सही है ।

Q निम्नांकित कथनों पर विचार कीजिए और सही विकल्प चुनिए :

112

- (A) सामान्यतः कैबिनेट मंत्री सत्ताधारी दल या दलों के शीर्ष स्तरीय नेता होते हैं जिन्हें बड़े मंत्रालयों का प्रभार सौंपा जाता है ।
  - (B) राज्य मंत्री (स्वतंत्र प्रभार) कैबिनेट मंत्रियों से संबद्ध होते हैं और उनसे अपेक्षा की जाती है कि वे उनका सहयोग करें ।
- (1) (A) और (B) दोनों सही हैं ।
  - (2) (A) और (B) दोनों गलत हैं ।
  - (3) (A) सही है किन्तु (B) गलत है ।
  - (4) (A) गलत है किन्तु (B) सही है ।

Q वर्ष 1952 में हुए प्रथम लोक सभा निर्वाचन से संबंधित निम्नांकित तथ्यों पर विचार कीजिए और सही उत्तर चुनिए :

113

- (A) काँग्रेस को कुल मतों का 45 प्रतिशत मत प्राप्त हुआ किन्तु इसने कुल 74 प्रतिशत सीटों पर जीत हासिल की ।
  - (B) सोशियलिस्ट पार्टी ने पूरे देश में 10 प्रतिशत से अधिक मत प्राप्त किए किन्तु यह कुल सीटों में से 3 प्रतिशत सीट भी नहीं जीत पाई ।
- (1) (A) और (B) दोनों सही हैं ।
  - (2) (A) और (B) दोनों गलत हैं ।
  - (3) (A) सही है किन्तु (B) गलत है ।
  - (4) (A) गलत है किन्तु (B) सही है ।

Q निम्नांकित कथनों को पढ़िए और उन पर विचार करने के पश्चात सही उत्तर चुनिए :

114

- (A) जब एक ही समय में सभी निर्वाचन क्षेत्रों में या तो उसी दिन अथवा कुछेक दिनों के भीतर निर्वाचन कराए जाते हैं, तो इसे आम चुनाव (सामान्य निर्वाचन) कहा जाता है ।
  - (B) जब किसी सदस्य के निधन अथवा उसके द्वारा त्याग-पत्र दिए जाने के कारण सीट रिक्त हो जाती है और उसे भरने के लिए केवल एक निर्वाचन क्षेत्र के लिए निर्वाचन कराए जाते हैं, तो इसे उप-चुनाव कहा जाता है ।
- (1) (A) और (B) दोनों सही हैं ।
  - (2)



(A) और (B) दोनों गलत हैं ।

(3) (A) सही है किन्तु (B) गलत है ।

(4) (A) गलत है किन्तु (B) सही है ।

Q 115 भारत में चुनाव प्रचार के लिए आदर्श आचार संहिता की निम्नांकित विशेषताओं में से सही विकल्प चुनिए :

- कोई भी दल या उम्मीदवार चुनाव प्रचार के लिए किसी उपासना स्थल का प्रयोग नहीं कर सकता है ।
- कोई भी दल या उम्मीदवार चुनाव के लिए सरकारी वाहन, वायुयान और अधिकारियों/कर्मचारियों का उपयोग नहीं कर सकता है ।
- एक बार चुनाव की घोषणा हो जाने के बाद मंत्रीगण केवल परियोजनाओं का शिलान्यास करेंगे तथा केवल छोटे नीतिगत निर्णय लेंगे और केवल सरकारी सुविधाएँ प्रदान करने का आश्वासन देंगे ।

- केवल A
- केवल B
- केवल A और B
- केवल C

Q 116 निम्नांकित में से कौन-सा विषय राज्य सूची के अंतर्गत आता है ?

- बैंकिंग
- डाक और तार
- स्थानीय शासन
- एयरवेज

Q 117 निम्नांकित कथनों पर विचार कीजिए और सही उत्तर चुनिए :

- अवशिष्ट शक्तियों में वे सभी विषय सम्मिलित हैं जिनका उल्लेख संघ सूची, राज्य सूची और समवर्ती सूची तीनों में से किसी में नहीं है ।
  - केवल केन्द्रीय विधानमंडल को ही इस तरह के विषयों पर विधि-निर्माण करने की शक्ति है ।
- (A) और (B) दोनों सही हैं ।
  - (A) और (B) दोनों गलत हैं ।
  - (A) सही है किन्तु (B) गलत है ।
  - (A) गलत है किन्तु (B) सही है ।

Q 118 वर्ष 2006 में बोलीविया में हुए निर्वाचनों में निम्नांकित में से किस दल ने जीत हासिल की ?

- द डेमोक्रेटिक पार्टी
- द रिपब्लिकन पार्टी
- द नेशनलिस्ट पार्टी
- द सोशियलिस्ट पार्टी

Q 119 भारत की संविधान सभा से संबंधित निम्नांकित कथनों पर विचार कीजिए और सही उत्तर चुनिए :

- सभा के सदस्य सार्वभौमिक जनमत-संग्रह के माध्यम से नहीं निर्वाचित किए गए थे ।
  - इसमें सभी धर्मों के लोगों को प्रतिनिधित्व दिया गया ।
  - इस सभा में काँग्रेस पार्टी का प्रभुत्व था, विभाजन के बाद इस पार्टी के पास सभा में पचास प्रतिशत सीटें थीं ।
- केवल I और II
  - केवल I और III
  - केवल II और III
  - I, II और III

Q 120 नेपाल में हुए बहुचर्चित संघर्ष से संबंधित निम्नांकित कथनों पर विचार कीजिए और सही विकल्प चुनिए :



- (A) राजा बरिन्द्र, जिन्होंने पूर्ण राजतंत्र से संवैधानिक राजतंत्र के संक्रमण को स्वीकार किया, वर्ष 2001 में राज परिवार के रहस्यमयी जनसंहार में उनकी हत्या कर दी गई ।
- (B) राजा ज्ञानेंद्र, नेपाल के नए राजा ने वर्ष 2005 में तत्कालीन प्रधान मंत्री को बर्खास्त करने के लिए लोकतांत्रिक प्रणाली से निर्वाचित सरकार की कमजोरी और अलोकप्रियता का लाभ उठाया ।
- (1) (A) और (B) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (B) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है किन्तु (B) गलत है ।
- (4) (A) गलत है किन्तु (B) सही है ।



Q 41 कार्विसकलर मृतकब श्राद्धर अनुष्ठानटोर नाम हैछे –

- (1) पयचांकन
- (2) फारकान्ति
- (3) देहल
- (4) चमांकन

Q 42 'क' अंशर सैते 'ख' अंश मिलोराँ

- | 'क' अंश             | 'ख' अंश    |
|---------------------|------------|
| (A) फारकान्ति नृत्य | (i) तिरा   |
| (B) गुरांगल         | (ii) बडो   |
| (C) बागरुम्भा       | (iii) बाभा |
| (D) बोकानाच         | (iv) गाबो  |
- (1) (A)-(iii), (B)-(iv), (C)-(ii), (D)-(i)
  - (2) (A)-(i), (B)-(iii), (C)-(ii), (D)-(iv)
  - (3) (A)-(i), (B)-(iv), (C)-(ii), (D)-(iii)
  - (4) (A)-(iii), (B)-(i), (C)-(ii), (D)-(iv)

Q 43 'क' अंशर लगत 'ख' अंश मिलोराँ

- | 'क' अंश     | 'ख' अंश                   |
|-------------|---------------------------|
| (A) कंकाली  | (i) भिङ्गित पिम्का अलंकार |
| (B) डुगडुगी | (ii) कंकालत पिम्का अलंकार |
| (C) बाडुटि  | (iii) बाहृत पिम्का अलंकार |
| (D) बाजु    | (iv) हातत पिम्का अलंकार   |
- (1) (A)-(iii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(ii)
  - (2) (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(iii)
  - (3) (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iii), (D)-(iv)
  - (4) (A)-(ii), (B)-(iv), (C)-(iii), (D)-(i)

Q 44 शंकरदेर विरचित कानखन नाटक तेणुँर अक्षीया नाटसमूहर भितरत प्रथम रचना बुलि धरा हय ?

- (1) पत्नी-प्रसाद
- (2) बाम-विजय
- (3) पारिजात-हरण
- (4) कालि-दमन

Q 45 "सूर्य हेनो नामि आहे एहि नदीयेदि" नामर कवितापुथिखनर रचयिता

- (1) नरकान्त बकरा
- (2) नीलमणि फुकन
- (3) हीबेन भट्टाचार्य
- (4) अजिङ बकरा

Q 46 'क' अंशर सैते 'ख' अंश मिलोराँ ।

- | 'क' अंश               | 'ख' अंश         |
|-----------------------|-----------------|
| (A) बघुनाथ चौधारी     | (i) ध्वनि कवि   |
| (B) बिनन्दचन्द्र बकरा | (ii) शेराली कवि |
| (C)                   | (iii)           |





(D) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য বিহগী কবি  
বত্ৰকান্ত বৰকাকতী (iv) অগ্নি কবি

- (1) (A)-(iii), (B)-(ii), (C)-(i), (D)-(iv)
- (2) (A)-(iii), (B)-(i), (C)-(ii), (D)-(iv)
- (3) (A)-(iii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(ii)
- (4) (A)-(ii), (B)-(iv), (C)-(i), (D)-(iii)

Q 47 তলৰ কোনখন পুথি লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰদ্বাৰা ৰচিত নহয় ?

- (1) বুঢ়ী আইৰ সাধু
- (2) ককাদেউতা আৰু নাতি ল'ৰা
- (3) আইৰ মুখৰ সাধু
- (4) সাধু কথাৰ কুকি

Q 48 'ফাটবিছ' অনুষ্ঠিত হোৱা ঠাইখনৰ নাম হৈছে –

- (1) শোণিতপুৰ জিলাৰ জামুগুৰি
- (2) ঢকুৱাখনাৰ ম'হমূলি
- (3) মাজুলীৰ জেংৰাইমুখ
- (4) শিৱসাগৰৰ নামতী

Q 49 আজান ফকীৰৰ আন এটা নাম হৈছে –

- (1) আজান শ্বাহ
- (2) মীৰ চাহাব
- (3) দিল বাহাদুৰ
- (4) শ্বাহমিলন

Q 50 "A Descriptive Analysis of the Boro Language" নামৰ কিতাপখনৰ লেখকজনৰ নাম –

- (1) ভবেন নাৰ্জাৰী
- (2) অনিল বড়ো
- (3) মধুৰাম বড়ো
- (4) প্ৰমোদচন্দ্ৰ ভট্টাচার্য

Q 51 অসমীয়া ভাষাত সংস্কৃত ভাষাৰ দৰে মূৰ্ধন্য ধ্বনিৰ উচ্চাৰণ পোৱা নাযায়। কাৰণ,

- (1) অসমীয়া ভাষাত সংস্কৃত ভাষাৰ দৰে মূৰ্ধন্য ধ্বনিসমূহ দন্ত্যমূলীয় ধ্বনিৰূপে উচ্চাৰিত হয়।
- (2) অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিৰ উচ্চাৰণত তিব্বতবৰ্মীয় ভাষাৰ প্ৰভাৱ বিদ্যমান।
- (3) অসমীয়া ভাষাটো তিব্বতবৰ্মীয় লোকসকলে ব্যৱহাৰ কৰা বাবে।
- (4) তিব্বতবৰ্মীয় ভাষাত মূৰ্ধন্য ধ্বনি পোৱা নাযায়।

Q 52 খাৱন, গমণ, পিন্ধন, উৰণ – এই শব্দকেইটাত যোগ হোৱা প্ৰত্যয় হ'ল কুৎপ্ৰত্যয়। কাৰণ,

- (1) ইয়াত ধাতুৰ লগত প্ৰত্যয় যোগ হৈছে।
- (2) ইয়াত ক্ৰিয়া শব্দৰ লগত প্ৰত্যয় যোগ হৈছে।
- (3) ইয়াত শব্দৰ পিছত প্ৰত্যয় যোগ হৈছে।
- (4) ইয়াত প্ৰতিপদিকৰ পাছত প্ৰত্যয় যোগ হৈছে।

Q 53 গুপ্ত ভাষাৰ বিষয়ে তলৰ কোনটো উক্তি শুদ্ধ নহয় ?

- (1) গুপ্ত ভাষা একপ্ৰকাৰৰ কৃটিম ভাষা



- (2) গুপ্ত ভাষাত এটা শব্দৰ অক্ষৰ ওলোটাই ব্যৱহাৰ কৰি সজাব পাৰি।
- (3) গুপ্ত ভাষাত উপৰুৱা শব্দ যোগ দি শব্দ বা বাক্য সজাব পাৰি।
- (4) গুপ্ত ভাষা একপ্ৰকাৰৰ স্বাভাৱিক ভাষা।

Q 54 মাধৱদেৱৰ জীৱনভিত্তিক উপন্যাসৰ থূল –

- (i) ধন্য নৰ তনু ভাল
  - (ii) যাকেৰি নাহিকে উপাম
  - (iii) সেই গুণনিধি
  - (iv) বণ্ডুকা বেহাৰ
- (1) (i), (ii)
  - (2) (ii), (iv)
  - (3) (iii), (iv)
  - (4) (ii), (iii)

Q 55 তলৰ কোনগৰাকীক অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰথম মহিলা কবি হিচাপে অভিহিত কৰা হয় ?

- (1) নলিনীবালা দেৱী
- (2) পদ্মপ্ৰিয়া
- (3) পদ্মাৱতী দেৱী ফুকননী
- (4) ধৰ্মেশ্বৰী দেৱী বৰুৱানী

Q 56 'ক' অংশৰ সৈতে 'খ' অংশ মিলোৱা।

- | 'ক' অংশ         | 'খ' অংশ                 |
|-----------------|-------------------------|
| (A) বন ফৰিঙৰ ৰং | (i) নৱকান্ত বৰুৱা       |
| (B) সম্ৰাট      | (ii) হীৰেন ভট্টাচাৰ্য   |
| (C) বৌদ্ধ কামনা | (iii) নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ |
| (D) আগন্তুক     | (iv) কেশৱ মহন্ত         |
- (1) (A)-(iv), (B)-(i), (C)-(ii), (D)-(iii)
  - (2) (A)-(iii), (B)-(ii), (C)-(i), (D)-(iv)
  - (3) (A)-(iv), (B)-(ii), (C)-(i), (D)-(iii)
  - (4) (A)-(iii), (B)-(i), (C)-(ii), (D)-(iv)

Q 57 'ক' অংশৰ লগত 'খ' অংশ মিলোৱা

- | 'ক' অংশ       | 'খ' অংশ              |
|---------------|----------------------|
| (A) পানী/পাণি | (i) বিপৰীতৰ্থক শব্দ  |
| (B) উত্তম/অধম | (ii) সমাৰ্থক শব্দ    |
| (C) পদুম/উৎপল | (iii) যুৰীয়া শব্দ   |
| (D) জা-জলপান  | (iv) সমোচ্চাৰিত শব্দ |
- (1) (A)-(iv), (B)-(i), (C)-(ii), (D)-(iii)
  - (2) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(iv)
  - (3) (A)-(ii), (B)-(iii), (C)-(iv), (D)-(i)
  - (4) (A)-(iii), (B)-(iv), (C)-(i), (D)-(ii)

Q 58 'ক' অংশৰ সৈতে 'খ' অংশ মিলোৱা –

- | 'ক' অংশ                   | 'খ' অংশ                       |
|---------------------------|-------------------------------|
| (A) দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱা | (i) অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত |



- (B) হেমচন্দ্র গোস্বামী (ii) আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী  
(C) ডিম্বেশ্বৰ নেওগ (iii) অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি  
(D) সতেন্দ্রনাথ শৰ্মা (iv) অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী
- (1) (A)-(iii), (B)-(ii), (C)-(iv), (D)-(i)  
(2) (A)-(iv), (B)-(iii), (C)-(ii), (D)-(i)  
(3) (A)-(iv), (B)-(iii), (C)-(i), (D)-(ii)  
(4) (A)-(iii), (B)-(ii), (C)-(i), (D)-(iv)

Q 59 'ক' অংশৰ সৈতে 'খ' অংশ মিলোৱাঁ।

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| 'ক' অংশ                  | 'খ' অংশ                    |
| (A) অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস | (i) সুকুমাৰ সেন            |
| (B) ভাষাৰ ইতিবৃত্ত       | (ii) ৰমেশ পাঠক             |
| (C) অসমৰ ভাষা            | (iii) উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী |
| (D) ভাষা-বিজ্ঞান         | (iv) ভীমকান্ত বৰুৱা        |
- (1) (A)-(iv), (B)-(i), (C)-(ii), (D)-(iii)  
(2) (A)-(iii), (B)-(i), (C)-(ii), (D)-(iv)  
(3) (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(iii)  
(4) (A)-(ii), (B)-(iv), (C)-(iii), (D)-(i)

Q 60 'ক' অংশৰ সৈতে 'খ' অংশ মিলোৱাঁ।

- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| 'ক' অংশ                | 'খ' অংশ           |
| (A) মাৰ্কেণ্ডেয় পুৰাণ | (i) দুৰ্গাবৰ      |
| (B) গীতি-ৰামায়ণ       | (ii) পীতাম্বৰ     |
| (C) কুমৰ হৰণ           | (iii) ৰাম সৰস্বতী |
| (D) গীত-গোবিন্দ        | (iv) অনন্ত কন্দলি |
- (1) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(iv)  
(2) (A)-(iv), (B)-(ii), (C)-(i), (D)-(iii)  
(3) (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(iii)  
(4) (A)-(ii), (B)-(iv), (C)-(i), (D)-(iii)

Q 61 তলৰ কোনটো উক্তি ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ বিষয়ে শুদ্ধ নহয় ?

- (1) ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া এগৰাকী গল্পকাৰ আৰু ঔপন্যাসিক আছিল।  
(2) ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াই চিত্ৰনাট্য পৰিচালনা কৰি পুৰস্কৃত হৈছিল।  
(3) "ৰম্যভূমি" উপন্যাসৰ বাবে ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াই সাহিত্য অকাডেমিৰ বঁটা লাভ কৰিছিল।  
(4) শিশু আলোচনী 'সঁফুৰা'ৰ তেওঁ দীৰ্ঘদিন ধৰি সম্পাদক হৈ আছিল।

Q 62 নলিনীবালা দেৱী, নিৰ্মলপ্রভা বৰদলৈ আৰু মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ বিষয়ে তলৰ কোনটো উক্তি শুদ্ধ ?

- (1) তিনিওগৰাকী নাৰীয়েই ভিন ভিন সময়ত অসম সাহিত্য সভাৰ সভানেত্ৰীৰ আসন শূৰনি কৰিছিল।  
(2) তিনিওগৰাকী নাৰীয়েই তেওঁলোকৰদ্বাৰা ৰচিত উপন্যাসৰ বাবে সাহিত্য অকাডেমি বঁটা পাইছিল।  
(3) তিনিওগৰাকী নাৰীয়েই কবিতা ৰচনা কৰিছিল।  
(4) তিনিওগৰাকী নাৰীয়েই বিভিন্ন সময়ত নাটকত অভিনয় কৰিছিল।

Q 63 তলৰ কোনটো উক্তি জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ বিষয়ে শুদ্ধ নহয় ?

- (1) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা আছিল একেধাৰে কবি, গীতিকাৰ, নাট্যকাৰ আৰু বোলছবি নিৰ্মাতা।  
(2) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ প্ৰায়বোৰ নাটকৰে মূল চৰিত্ৰ নাৰী।  
(3) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ "শোণিত কুঁৱৰী" নাটকখনৰ সুন্দৰ কোঁৱৰৰ চৰিত্ৰটো এটা বিপ্লৱী চৰিত্ৰ।

(4) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই তেওঁৰ নাটকত অসমীয়া থলুৱা গীত-মাতৰ সংযোজন কৰিছিল।

Q 64 তলত উল্লেখ কৰা কোনখন পুথি হেম বৰুৱাই ৰাছিয়া ভ্ৰমণৰ বিষয়ে লিখা –

- (1) ৰঙা কৰবীৰ ফুল
- (2) সাগৰ দেখিছা
- (3) বিলাতত সাতমাহ
- (4) চোভিয়েট দেশত এভূমুকি

Q 65 শংকৰদেৱৰ ভটিমাবোৰক কেইটা ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি ?

- (1) দুটা
- (2) এটা
- (3) তিনিটা
- (4) চাৰিটা

Q 66 তলৰ উক্তি (Assertion) আৰু যুক্তি (Reason) হিচাপে উল্লেখ কৰা বিবৃতি দুটাৰ বিষয়ে (1), (2), (3), (4)-ৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা।

উক্তি :

ঈ-ৰ আগত বা পাছত থকা দন্ত্য ন মূৰ্দ্ধন্য ণ হয়।

যুক্তি :

সেয়ে ৰুঞ্জিণী, অক্ষোহিনী, ক্ষীণ আদি শব্দৰ পাছত দন্ত্য ন ৰ ঠাইত মূৰ্দ্ধন্য ণ হয়।

- (1) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
- (2) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
- (3) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
- (4) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ

Q 67 তলৰ উক্তি (Assertion) আৰু যুক্তি (Reason) হিচাপে উল্লেখ কৰা বিবৃতি দুটাৰ বিষয়ে (1), (2), (3), (4)-ৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা।

উক্তি :

ভাৰতৰ প্ৰাচীনতম লিপিমাল দুটা হ'ল খৰোষ্ঠী আৰু ব্ৰাহ্মী।

যুক্তি :

খৰোষ্ঠী আৰু ব্ৰাহ্মী দুয়োটা লিপিয়েই আৰ্য লিপি।

- (1) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
- (2) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
- (3) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
- (4) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ

Q 68 তলৰ উক্তি (Assertion) আৰু যুক্তি (Reason) হিচাপে উল্লেখ কৰা বিবৃতি দুটাৰ বিষয়ে (1), (2), (3), (4)-ৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা।

উক্তি :

আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনে জেমছ মেথি আৰু জেনকিনছ চাহাবৰ সহায়ত ইংৰাজী ভাষা শিকি ইংৰাজীত বৃৎপত্তি লাভ কৰিছিল।

যুক্তি :



ইংৰাজী ভাষাৰ প্ৰতি আনুগত্যৰ ফলশ্ৰুতিত আনন্দৰাম তেৰিয়াল ফুকনে অসমীয়া ভাষা অসমৰ বিদ্যালয় আৰু কাৰ্য্যালয়ৰপৰা অপসাৰণৰ পিছতো প্ৰতিক্ৰিয়া প্ৰকাশ কৰা নাছিল।

- (1) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
- (2) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
- (3) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
- (4) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ

Q 69 তলৰ উক্তি (Assertion) আৰু যুক্তি (Reason) হিচাপে উল্লেখ কৰা বিবৃতি দুটাৰ বিষয়ে (1), (2), (3), (4)-ৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা।

উক্তি :

‘হাত-মুখ ধোৱা’ খণ্ডবাক্যৰ উদাহৰণ হৈছে – ন ধান চপালেই ৰাইজক হাত-মুখ ধুৱাম বুলি ভাবিছোঁ।

যুক্তি :

উক্ত খণ্ডবাক্যটোৰ সন্দৰ্ভত দাঙি ধৰা বাক্যটোৰ অৰ্থ হৈছে – ধান চপোৱাৰ পাছতে ৰাইজক শুশ্ৰূষা কৰিম বুলি ভাবিছোঁ।

- (1) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
- (2) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
- (3) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
- (4) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ

Q 70 আত্মক দেখা নাই

সঁচাকৈয়ে মানুহ চকুৰে

মানুহেই স্বৰ্গ ৰচে

পৃথিৱীৰ ধূলিকণাৰে

উক্তি :

উক্ত কবিতাফাঁকি পয়াৰ ছন্দৰ নিদৰ্শন। ছন্দৰ সংযুতি (৮+১০, ৮+১০)

যুক্তি :

কবিতা ফাঁকিৰ প্ৰতিটো শাৰীৰ শেষ ধ্বনিৰ মিল আছে। চৰণৰ সংখ্যা ৪টা।

- (1) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
- (2) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
- (3) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
- (4) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ

Q 71 অসমীয়া ভাষা সম্পৰ্কে গ্ৰন্থ লিখা গ্ৰন্থকাৰৰ খুলটো হৈছে –

(i) উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

(ii) বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা

(iii) প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী

(iv) লীলা গগৈ

- (1) (i), (ii)
- (2) (i), (iii)
- (3) (ii), (iii)

(4) (iii), (iv)

Q 72 বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্যই লিখা উপন্যাসৰ খুল

(i) শতশ্ৰী

(ii) ডাইনী

(iii) উত্তৰকাল

(iv) মেঘমল্লাৰ

(1) (i), (ii)

(2) (i), (iii)

(3) (ii), (iv)

(4) (iii), (iv)

Q 73 কাহিনী-গীত বা বেলাডৰ খুল –

(i) পৰুৱাৰ জুনা

(ii) জনা গাভৰুৰ গীত

(iii) সীতা-বাৰমাহী গীত

(iv) ফুলকোঁৱৰৰ গীত

(1) (i), (ii)

(2) (ii), (iv)

(3) (iii), (iv)

(4) (ii), (iii)

Q 74 তলৰ বাক্যদুটিত থকা বিশেষণীয় বিশেষণৰ উদাহৰণৰ খুল –

পৰম পৱিত্ৰ গঙ্গাৰ জলত গা তিয়াই শান্তি পালোঁ । ভগৱানৰ কি অনিন্দ্য সুন্দৰ সৃষ্টি !

(i) পৱিত্ৰ

(ii) সুন্দৰ

(iii) অনিন্দ্য

(iv) পৰম

(1) (i), (ii)

(2) (ii), (iii)

(3) (iii), (iv)

(4) (i), (iii)

Q 75 অসমৰ অনা-আহোম শাসকসকলৰ ৰাজত্বৰ বিৱৰণ থকা বুৰঞ্জীৰ খুল –

(i) পাদ্শ্যাহ বুৰঞ্জী

(ii) কছাৰী বুৰঞ্জী

(iii) সাতসৰী বুৰঞ্জী

(iv) দাঁতীয়লীয়া বুৰঞ্জী

(1) (i), (ii)

(2) (ii), (iii)



- (3) (ii), (iv)  
(4) (iii), (i)

Q পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাৰ উপন্যাসৰ খুল –  
76

- (i) পদুমকুঁৱৰী  
(ii) জুৰণি  
(iii) ভানুমতী  
(iv) নাহৰী  
(1) (i), (ii)  
(2) (ii), (iii)  
(3) (iii), (iv)  
(4) (i), (iii)

Q লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰদ্বাৰা ৰচিত গ্ৰন্থৰ খুল –  
77

- (i) ধনবৰ আৰু ৰতনী  
(ii) কদমকলি  
(iii) তুমি  
(iv) জয়মতী কুঁৱৰী  
(1) (i), (ii)  
(2) (ii), (iii)  
(3) (i), (iv)  
(4) (ii), (iv)

Q চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাই সম্পাদনা কৰা আলোচনীৰ খুল –  
78

- (i) জোনাকী  
(ii) উষা  
(iii) অসমীয়া  
(iv) বিজুলী  
(1) (i), (iv)  
(2) (i), (iii)  
(3) (ii), (iii)  
(4) (iii), (iv)

Q জীৱনীভিত্তিক উপন্যাসৰ খুল –  
79

- (i) ঈয়াৰুইঙ্গম  
(ii) বণ্ডুকা বেহাৰ  
(iii) মেৰেং  
(iv) গৰমা কুঁৱৰী  
(1) (i), (ii)  
(2) (ii), (iii)  
(3) (iii), (iv)

(4) (iv), (i)

Q 80 অসমৰ মঠ-মন্দিৰ, দেৱালয় আৰু সেইবোৰৰ স্থানৰ বিষয়ে শুদ্ধ খুলটো বাছি উলিওৱাঁ।

(i) কেতেকেশ্বৰ দেৱালয় – গোৱালপাৰা

(ii) জয়দৌল – শিৱসাগৰ

(iii) বামুণীপাহাৰ – তিনিচুকীয়া

(iv) ঘুগুহা দ'ল – ধেমাজি

(1) (i), (ii)

(2) (ii), (iii)

(3) (ii), (iv)

(4) (i), (iv)

Q 81 'ক' অংশৰ সৈতে 'খ' অংশ মিলোৱাঁ

'ক' অংশ

(A) এগে

(B) আৰনাই

(C) পিনি

(D) চাইচিন

'খ' অংশ

(i) বড়ো

(ii) কাৰ্বি

(iii) খামটি

(iv) মিছিং

(1) (A)-(iv), (B)-(iii), (C)-(ii), (D)-(i)

(2) (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(iii)

(3) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(iv)

(4) (A)-(iv), (B)-(i), (C)-(ii), (D)-(iii)

Q 82 'ক' অংশৰ সৈতে 'খ' অংশ মিলোৱাঁ।

'ক' অংশ

(A) ভীমচৰিত

(B) কুমৰ হৰণ

(C) কাণখোৱা

(D) ভাগৱত কথা

'খ' অংশ

(i) শ্ৰীধৰ কন্দলি

(ii) ভট্টদেৱ

(iii) অনন্ত কন্দলী

(iv) ৰাম সবস্বতী

(1) (A)-(iv), (B)-(iii), (C)-(i), (D)-(ii)

(2) (A)-(iv), (B)-(ii), (C)-(i), (D)-(iii)

(3) (A)-(iii), (B)-(iv), (C)-(ii), (D)-(i)

(4) (A)-(i), (B)-(iii), (C)-(ii), (D)-(iv)

Q 83 'পলস' কবিতাটোৰ কবিগৰাকীৰ নাম হৈছে –

(1) নৱকান্ত বৰুৱা

(2) দেৱকান্ত বৰুৱা

(3) হৰি বৰকাকতি

(4) যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা

Q 84 'অঘৰী আত্মাৰ কাহিনী' শীৰ্ষক উপন্যাসখন কোনে লিখিছিল ?

(1) নৱকান্ত বৰুৱা

(2) চৈয়দ আব্দুল মালিক

(3) যোগেশ দাস

(4) হোমেন বৰগোহাঞি





Q 85 'ক' অংশৰ লগত 'খ' অংশ মিলোৱাঁ ।

- | 'ক' অংশ              | 'খ' অংশ                   |
|----------------------|---------------------------|
| (A) ৰূপতীৰ্থৰ যাত্ৰী | (i) নৱকান্ত বৰুৱা         |
| (B) ডাৱৰ আৰু নাই     | (ii) যোগেশ দাস            |
| (C) নীলকণ্ঠী ব্ৰজ    | (iii) চৈয়ক আব্দুল মালিক  |
| (D) কপিলীপৰীয়া সাধু | (iv) মামণি ৰয়ছম গোস্বামী |
- (1) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(iv)  
(2) (A)-(iii), (B)-(ii), (C)-(iv), (D)-(i)  
(3) (A)-(ii), (B)-(iii), (C)-(i), (D)-(iv)  
(4) (A)-(iii), (B)-(ii), (C)-(i), (D)-(iv)

Q 86 'ক' অংশৰ সৈতে 'খ' অংশ মিলোৱাঁ ।

- | 'ক' অংশ          | 'খ' অংশ                    |
|------------------|----------------------------|
| (A) শীলভদ্ৰ      | (i) বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা     |
| (B) ৰান্না বৰুৱা | (ii) ৰেৱতীমোহন দত্ত চৌধুৰী |
| (C) কেৰপাই শৰ্মা | (iii) বাণীকান্ত কাকতি      |
| (D) ভবানন্দ পাঠক | (iv) বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা  |
- (1) (A)-(ii), (B)-(iv), (C)-(i), (D)-(iii)  
(2) (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iii), (D)-(iv)  
(3) (A)-(iii), (B)-(iv), (C)-(ii), (D)-(i)  
(4) (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(iii)

Q 87 হেম বৰুৱাৰ 'সাগৰ দেখিছা' শীৰ্ষক ভ্ৰমণ কাহিনীখনত তেখেতে কোন দেশৰ বিষয়ে লিখিছে ?

- (1) ইউৰোপ মহাদেশ
- (2) আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰ
- (3) ৰাছিয়া দেশ
- (4) আফ্ৰিকা

Q 88 তলত উল্লেখ কৰা কোনখন পুথি ভ্ৰমণকাহিনীৰ অন্তৰ্গত নহয় ?

- (1) প্ৰফেচাৰ বৰুৱাৰ চিঠি
- (2) এই বন্দৰৰ আবেলি
- (3) ৰঙা কৰবীৰ ফুল
- (4) বিশ্বদীপা

Q 89 তলত উল্লেখ কৰা কোনজন কবিক মহাভাৰতীয় কবি বুলি জনা যায় ?

- (1) মাধৱ কন্দলি
- (2) অনন্ত কন্দলী
- (3) ভট্টদেৱ
- (4) ৰাম সৰস্বতী

Q 90 অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহাৰ হোৱা 'হাফলু' শব্দটো তলৰ কোনটো ভাষাৰপৰা অহা বুলি কোৱা হয় ?

- (1) বড়ো
- (2) দেউৰী
- (3) খামটি
- (4) টাই

Q 91 मागधी प्राकृतब पबा ओलारा भाषाकेइटाब थूल –

- (i) बांला
- (ii) मैथेली
- (iii) पांज्जारी
- (iv) बाजस्थानी
- (1) (i), (ii)
- (2) (ii), (iii)
- (3) (iii), (iv)
- (4) (i), (iv)

Q 92 असमीया लिपि सम्पर्के ग्रन्थ लिखा ग्रन्थकाबब थूलटो –

- (i) महेश्वर नेओग
- (ii) सर्वेश्वर कटक्री
- (iii) बाणीकास्त काकति
- (iv) उपेन्द्रनाथ गोस्वामी
- (1) (i), (ii)
- (2) (ii), (iii)
- (3) (ii), (iv)
- (4) (i), (iv)

Q 93 “सेइ बाओ नाइ, अओध्याओ नाइ” – ऐइ बाक्यटो तलत उल्लेख कबा कोनटोब उदाहरण ?

- (1) ओजना
- (2) थणुवाक्य
- (3) डाकब वचन
- (4) प्रवाद

Q 94 बघुनाथ टोधाबीये लिखा काव्यग्रन्थब थूल –

- (i) केतेकी
- (ii) आपोन सुब
- (iii) सादबी
- (iv) शेराली
- (1) (i), (ii)
- (2) (i), (iii)
- (3) (ii), (iv)
- (4) (iii), (iv)

Q 95 ज्येष्ठताब भित्ति सजोरा

- (i) हेम वरुंरा
- (ii) मामणि बयछम गोस्वामी
- (iii) शबचन्द्र गोस्वामी



(iv) আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন

- (1) (i), (ii), (iii), (iv)
- (2) (iv), (iii), (ii), (i)
- (3) (iv), (ii), (iii), (i)
- (4) (iii), (iv), (ii), (i)

Q 96 বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ গল্পপুথিৰ খুল –

(i) বিভিন্ন কোৰাছ

(ii) কলং আজিও বয়

(iii) সাতসৰী

(iv) ৰাতিফুলা ফুল

- (1) (i), (ii)
- (2) (ii), (iii)
- (3) (i), (iv)
- (4) (iii), (iv)

Q 97 জ্যেষ্ঠতাৰ ভিত্তিত সজোৱাঁ –

(i) পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা

(ii) নীলমণি ফুকন

(iii) ৰত্নকান্ত বৰকাকতী

(iv) বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা

- (1) (i), (ii), (iii), (iv)
- (2) (ii), (i), (iii), (iv)
- (3) (i), (iii), (iv), (ii)
- (4) (i), (iv), (iii), (ii)

Q 98 তলত উল্লেখ কৰা ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ কোনখন উপন্যাস মানৱ আক্ৰমণ আৰু আহোম ৰাজত্বৰ শেষ অৱস্থাৰ পটভূমিত লিখা নহয় ?

- (1) মনোমতী
- (2) ৰহদৈ লিগিৰী
- (3) নিৰ্মল ভকত
- (4) ৰাধা-ৰুক্মিণীৰ ৰণ

Q 99 'গঢ়া কৰি মোক ৰাডুদাৰ' কবিতাটোৰ কবিগৰাকীৰ নাম কি ?

- (1) অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী
- (2) কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য
- (3) প্ৰসন্নলাল দুৱৰা
- (4) অমূল্য বৰুৱা

Q 100 আজান-ফকীৰৰ জিকিৰবোৰৰ সৈতে তলৰ কোনবোৰ গীতৰ সাদৃশ্য দেখা পোৱা যায় ?

- (1) হাইডাং গীত
- (2) চিয়াঁ গীত
- (3) দেহবিচাৰৰ গীত
- (4) লালিলাং গীত

Q 101 (i) দুই মাহৰ সমাহাৰ – দোমাহী

(ii) সাত পুৰুষৰ সমাহাৰ – সাতপুৰুষ

– উদ্ধৃত দুয়োটা বাক্যাংশৰ ‘দোমাহী’, ‘সাতপুৰুষ’ শব্দদুটা কি সমাসৰ উদাহৰণ ?

- (1) দ্বন্দ্ব সমাস
- (2) দ্বিগু সমাস
- (3) বহুব্রীহি সমাস
- (4) কর্মধাৰয় সমাস

Q 102 তলত উল্লেখ কৰা কোনখন গ্রন্থ হৰিহৰ বিপ্ৰৰ দ্বাৰা ৰচিত নহয় ?

- (1) বক্রবাহনৰ যুদ্ধ
- (2) লরকুশৰ যুদ্ধ
- (3) তাম্রধ্বজৰ যুদ্ধ
- (4) নৃসিংহ পুৰাণ

Q 103 তলত উল্লেখ কৰা কোনজন কবি পাঁচালী-কবিৰ অন্তৰ্গত নহয় ?

- (1) পীতাম্বৰ
- (2) মনকৰ
- (3) হেম সৰস্বতী
- (4) নাৰায়ণদেৱ

Q 104 তলত উল্লেখ কৰা কোনটো উক্তি জিকিৰ আৰু জাৰিৰ সম্পৰ্কে শুদ্ধ নহয় ?

- (1) জিকিৰ আৰু জাৰিসমূহ আজান ফকীৰৰদ্বাৰা ৰচিত বুলি ধৰা হয় ।
- (2) জিকিৰ আৰু জাৰিবোৰ কৰুণ ৰসসিদ্ধ গীত ।
- (3) জিকিৰ আৰু জাৰিবোৰ সপ্তদশ শতিকাৰ শেষ নাইবা অষ্টাদশ শতিকাৰ আগভাগত ৰচিত বুলি অনুমান কৰা হয় ।
- (4) জিকিৰ আৰু জাৰিবোৰত ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ মহিমা বৰ্ণনা কৰা হয় ।

Q 105 ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ গল্পপুথিৰ থূল –

(i) সেন্দূৰ

(ii) গোলাম

(iii) কুঁৱলী

(iv) তৰঙ্গ

- (1) (i), (ii)
- (2) (ii), (iii)
- (3) (ii), (iv)
- (4) (i), (iv)

Q 106 ‘বীণবৰাগী’ পুথিখন তলত উল্লেখ কৰা কোন জন কবিৰ ৰচনা ?

- (1) হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী
- (2) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা
- (3) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
- (4) আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা



Q 107 তলত দিয়া কোনটো ভাষাত এটাও মহাপ্ৰাণ ধ্বনি নাই ?

- (1) দেউৰী
- (2) বড়ো
- (3) ৰাভা
- (4) খামটি

Q 108 অসমীয়া ভাষাৰ এটা সুকীয়া বৈশিষ্ট্য হৈছে –

- (1) নিৰ্দিষ্টতাবাচক প্ৰত্যয়
- (2) অল্পপ্ৰাণ ধ্বনি
- (3) মহাপ্ৰাণ ধ্বনি
- (4) অনুনাসিকতা

Q 109 'ক' অংশৰ সৈতে 'খ' অংশ মিলোৱা

- | 'ক' অংশ          | 'খ' অংশ                        |
|------------------|--------------------------------|
| (A) সুবালা       | (i) যোগেশ দাস                  |
| (B) আই           | (ii) মেদিনী চৌধুৰী             |
| (C) তাত নদী আছিল | (iii) হোমেন বৰগোহাঞি           |
| (D) জোনাকীৰ জুই  | (iv) বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য |
- (1) (A)-(iii), (B)-(iv), (C)-(ii), (D)-(i)
  - (2) (A)-(iii), (B)-(ii), (C)-(iv), (D)-(i)
  - (3) (A)-(ii), (B)-(iv), (C)-(iii), (D)-(i)
  - (4) (A)-(iii), (B)-(iv), (C)-(i), (D)-(ii)

Q 110 অনুৰাধা শৰ্মাপূজাৰীয়ে তলৰ কোনখন উপন্যাসৰ বাবে সাহিত্য অকাডেমি বঁটা লাভ কৰিছিল ?

- (1) অৰুণিমাৰ স্বদেশ
- (2) হৃদয় এক বিজ্ঞাপন
- (3) ইয়াত এখন অৰণ্য আছিল
- (4) জলছবি

Q 111 তলত উল্লেখ কৰা কোনবিধ গীত অনুষ্ঠানমূলক গীতৰ অন্তৰ্গত নহয় ?

- (1) বিয়ানাম
- (2) মহোহো গীত
- (3) দেহবিচাৰৰ গীত
- (4) হুচৰি-গীত

Q 112 তলত উল্লেখ কৰা কোনখন গ্ৰন্থ শাক্ত সাহিত্যৰ অন্তৰ্গত নহয় ?

- (1) অনন্ত লহৰী
- (2) মাৰ্কণ্ডেয় চণ্ডী
- (3) গীতগোবিন্দ
- (4) কালিকা পুৰাণ

Q 113 তলত উল্লেখ কৰা কোনটো উক্তি চৰিত পুথিৰ বিষয়ে শুদ্ধ নহয় ?

- (1) চৰিত পুথিসমূহ মূলতঃ শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱৰ আৰু আন বৈষ্ণৱ ধৰ্মপ্ৰচাৰকসকলৰ জীৱনীমূলক গ্ৰন্থ



- (2) চৰিতপুথিসমূহ মহাপুৰুষ সকলৰ জীৱিত অৱস্থাতে লিখা হয়।
- (3) সত্ৰবোৰত গুৰুসকলৰ চৰিত চৰ্চা বা 'চৰিত-তোলা' প্ৰথাৰপৰাই চৰিত পুথিৰ সৃষ্টি।
- (4) চৰিতপুথিৰ কাহিনীবোৰ শিষ্যসকলৰ মুখে মুখে বাগৰি অহা কাহিনী।

Q 114 মণিপুৰৰ মেইতেই ভাষাটো তিব্বতবৰ্মী ভাষা পৰিয়ালৰ কোনটো শাখাৰ অন্তৰ্গত ?

- (1) ভোড়ীয়
- (2) উত্তৰ-অসম শাখা
- (3) নগা শাখা
- (4) কুকী-চীন শাখা

Q 115 তলত উল্লেখ কৰা কেইটাৰ কোনটো ভাববোধক অব্যয়ৰ উদাহৰণ নহয় ?

- (1) হে প্ৰভু! এতিয়া কি হ'ব ?
- (2) বৰষুণ আহিব যেন লাগিছে ?
- (3) উস! বৰ গৰম।
- (4) বাহ! কি ধুনীয়া দৃশ্য।

Q 116 "হে অৰণ্য হে মহানগৰ" পুথিখন –

- (1) অনুৰাধা শৰ্মাপূজাৰীৰ এখন উপন্যাসৰ নাম
- (2) হেম বৰুৱাৰ এখন ভ্ৰমনকাহিনীৰ নাম
- (3) নৱকান্ত বৰুৱাৰ এখন কবিতাপুথিৰ নাম
- (4) দেৱকান্ত বৰুৱাৰ এখন কবিতাপুথিৰ নাম

Q 117 তলৰ আলোচনীকেইখন প্ৰকাশৰ চন অনুসৰি সজোৱাঁ।

- (i) ৰামধেনু
- (ii) জোনাকী
- (iii) জয়ন্তী
- (iv) আৱাহন

- (1) (ii), (iv), (iii), (i)
- (2) (ii), (iii), (iv), (i)
- (3) (iii), (ii), (iv), (i)
- (4) (i), (iii), (ii), (iv)

Q 118 পগলা-পাৰ্বতী গীতত কিহৰ বৰ্ণনা পোৱা যায় ?

- (1) শিৱ-পাৰ্বতীৰ দাম্পত্য কলহৰ
- (2) সৃষ্টিৰ পাতনিৰ
- (3) হৰমোহনৰ কাহিনীৰ
- (4) কৃষ্ণমহাত্ম্যৰ

Q 119 তলত উল্লেখ কৰা লোকগীতসমূহৰ ভিতৰত কোনবিধ ভক্তিমূলক ?

- (1) মহোহৌ
- (2) খিছাগীত
- (3) মৈশানগীত
- (4) অপেশ্বৰা সবাহৰ গীত



Q “A Few Remarks on the Assamese Language, and on Vernacular Education in Assam” শীৰ্ষক পুথিখনৰ  
120 লেখকজন হ’ল –

- (1) মাইল্‌চ ব্ৰনছন
- (2) ড. নাথান ব্ৰাউন
- (3) আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন
- (4) এলিজা ব্ৰাউন



অধ্যয়ন মন্ত্র



- Q 41 गाहायाव होनाय बबे दोंसे सल'बाथाया फोरमायनाय आखुनि सल' (Etiological tale) ?
- (1) बोराइ थारुन गायनायनि सल'
  - (2) हा फिसा हौवा दाउनि सल'
  - (3) दिमास्रोन
  - (4) बासरबनियानि सल'
- Q 42 खेराइ फुजा आरो गारजा फुजायाव रायसंनाय मोनथोरफोराबो सुबुं मेथाइ । जाहोना मा ?
- (1) देंखो बोनानै रायसंनाय जायोखायनो मेथाइनि आखुथाइ गोनां
  - (2) गसाइनि फारसे गोथार आरज गाबनाय सानस्रि गोनां
  - (3) दोहोरोमजों सोमोन्दो गोनां
  - (4) खबाम गोनां
- Q 43 गाहायाव होनायफोरनि बबे मोनसेया बर' रावाव महर सोलायनाय बिसान दानायनि खान्थि नडा ?
- (1) दाजाबनाय
  - (2) सानजाबनाय
  - (3) दानख'नाय
  - (4) दाजाबनाय आरो सानजाबनाय
- Q 44 गाहायनि बबे खन्थाइफोरा नन्देश्वर बर'नि सोरजि ?
- (1) जिउनि अलंबार आरो सुबुंनि राहा
  - (2) सुबुंनि राहा आरो गोसोनि बारहुंखा
  - (3) गोसोनि बारहुंखा आरो मोदै
  - (4) मोदै आरो जिउनि अलंबार
- Q 45 बिबार लाइसिनि सेथि बोसोरनि नैथि बिसाना बबे बांला मायथाइनि बबे दानाव फोसावजादोंमोन ?
- (1) बैशाख 1331
  - (2) श्राबन 1331
  - (3) कार्तिक 1332
  - (4) माघ 1332
- Q 46 जेन्थखा लाइसिखौ सोर सुजुदोंमोन ?
- (1) रुपनाथ ब्रह्म
  - (2) मदाराम ब्रह्म
  - (3) सतीश चन्द्र बसुमतारी
  - (4) करीन्द्र नारायण ब्रह्म
- Q 47 बिबार लाइसिनि जोबथा थामहिनबा 2 थि बोसोर 4 थि बिसाना माब्ला नुजादोंमोन ?
- (1) जानुवारी, 1926
  - (2) एप्रिल, 1926
  - (3) जुलाई, 1926
  - (4) नबेम्बर, 1926
- Q 48 गाहायाव होनायफोरनि बबे गांसेया नीलकमल ब्रह्म लिरनाय सुंद' सल' बिजाब नडा ?
- (1) हाग्रा गुदुनि मै
  - (2) सिलिंखार





- (3) साख'न्द्रा  
(4) स'लो बिदां
- Q 49 गाहायाव होनायफोरनि बबे गांसेया मन'रन्जन लाहारीनि सल'मा सोरजि नडा ?  
(1) खारलुं  
(2) रेबेका  
(3) आं नीलिमामोन  
(4) हायनामुलि
- Q 50 मन'रन्जन लाहारीया गाहायनि बबे मोनसे आयदायाव आखाइ होआखैमोन ?  
(1) सुंद' सल'  
(2) सल'मा  
(3) फावथाइ  
(4) रावखान्थि
- Q 51 कमल कुमार ब्रह्मवा गाहायनि बबे मोनसे आयदायाव आखाइ होआखैमोन ?  
(1) खन्थाइ  
(2) रायथाइ  
(3) सल'मा  
(4) फावथाइ
- Q 52 बिबायारि खन्थाइखौ सोर लिरदोंमोन ?  
(1) मन'रन्जन लाहारी  
(2) ब्रजेन्द्र कुमार ब्रह्म  
(3) बिक्रम  
(4) कमल कुमार ब्रह्म
- Q 53 फैफिन खन्थाइ बिजाबखौ सोर लिरदोंमोन ?  
(1) मधुराम बर'  
(2) बिहुराम बर'  
(3) रामदास बर'  
(4) रामदास बसुमतारी
- Q 54 थुनलाइ आरो सानसि बिजाबनि लिरगिरिया सोर ?  
(1) कमल कुमार ब्रह्म  
(2) नीलकमल ब्रह्म  
(3) ब्रजेन्द्र कुमार ब्रह्म  
(4) जनिल कुमार ब्रह्म
- Q 55 बर'नि गुदि सिबसा आरो आरज बिजाबाव मोनबेसे आरजनि बाथा मुख'नाय दं ?  
(1) मोननै  
(2) मोनथाम  
(3) मोनब्रै  
(4) मोनबा
- Q 56 गिबि बिथाय बिजाबखौ सोर लिरदोंमोन ?



- (1) बिहुराम बर'  
(2) जिउराम बर'  
(3) मधुराम बर'  
(4) रामदास बर'
- Q 57 उमेस चन्द्र मुसाहारीया गाहायनि बबे फावथाइखौ सुजुदोंमोन ?  
(1) गान्धामार फाल्ला  
(2) नायफिन जायै  
(3) बिमा – बाथुल  
(4) नियति
- Q 58 सदां बैरागी फावथाइखौ सोर लिरदोंमोन ?  
(1) मनिराम इसलारी  
(2) मदाराम ब्रह्म  
(3) द्वारेन्द्र नाथ बसुमतारी  
(4) सतीश चन्द्र बसुमतारी
- Q 59 गाम्बारी सिख्ला फावथायाव गाम्बारीया सोरजों दावहा होनांदोंमोन ?  
(1) भुटियाफोरजों  
(2) इंराजफोरजों  
(3) मुगलफोरजों  
(4) मानफोरजों
- Q 60 धरणीधर औवारीया सुजुलांनाय ओनसोलारि सल'मानि मुडा मा ?  
(1) मन्जुबाला देवी  
(2) बोराइ फाग्लादियानि गोदान दारा  
(3) मैहुर  
(4) खोमसिनिफ्राय सोरांथिं
- Q 61 गुणेश्वर मोसाहारी लिरनाय हा फिसा हौवा दाउ खन्थाइ बिजाबा माबे मायथायाव गिबियै सेबखांजादोंमोन ?  
(1) 1981  
(2) 1982  
(3) 1983  
(4) 1984
- Q 62 बैसागि सिख्लानि सल'बाथा मुनि बिजाबखौ सोर लिरदोंमोन ?  
(1) सुकुमार बसुमतारी  
(2) रामदास बर'  
(3) कालि कुमार लाहारी  
(4) रामदास बसुमतारी
- Q 63 श्रीमति दुर्लाई सुंद' सल' बिजाबा बबे मायथायाव गिबियै सेबखांजादोंमोन ?  
(1) 1980  
(2) 1981  
(3) 1982  
(4) 1983
- Q 64



बर' थुनलाइ आफादनि (बड' साहित्य सभा) जोनोम जायगाया बबेयावमोन ?

- (1) गइबारि
- (2) बासुगामि
- (3) धुबुरी
- (4) कक्राझार

Q 65 बर' बिजों सानखौ माब्ला फालिनाय जायो ?

- (1) 15 मे
- (2) 16 मे
- (3) 17 मे
- (4) 18 मे

Q 66 बड' साहित्य सभा मुंखौ सोर गेदेमाया गिबियै होजेनदोंमोन ?

- (1) जयभद्र हागजेर
- (2) सनाराम थावसेन
- (3) रुपनाथ ब्रह्म
- (4) मदाराम ब्रह्म

Q 67 1952 मायथाइनि 16 नबेम्बराव जनाय जथुमायाव मा हांखोखौ गनायना लानो बयबो गोरोबथायाव फैदोंमोन ?

- (1) असमीया
- (2) देवनागरी
- (3) बांला
- (4) रमान

Q 68 बर' बिजों फरायनाय फरायसाफ्रा बबे मायथायाव गिबियै मेट्रिक आनजाद होदोंमोन ?

- (1) 1972
- (2) 1974
- (3) 1976
- (4) 1978

Q 69 रमान हांखोजों लिरनाय गिबि थाखोनि बिथराइ मुंनि बिजाबखौ सोर लिरदोंमोन ?

- (1) बिहुराम बर'
- (2) मधुराम बर'
- (3) रामदास बर'
- (4) जिउराम बर'

Q 70 रमान हांखो सोमावसारनायाव साबेसे बर' जोहोलावफ्रा मुंखलं जानांदोंमोन ?

- (1) सा 12
- (2) सा 14
- (3) सा 16
- (4) सा 18

Q 71 बर' रेबग्रा जथुमखौ दाना होनायाव बबे मोनसे गौथुमा गोख्रों बिफाव लादोंमोन ?

- (1) दुलाराय बर' फरायसा आफाद
- (2) बि पि एफ
- (3) इउ पि पि एल



- (4) बड' साहित्य सभा
- Q 72 बर' रावखौ बिजों महरै बबे मायथायाव गोजौ फरायसालियाव थिसननाय जादोंमोन ?
- (1) 1963  
(2) 1968  
(3) 1977  
(4) 1981
- Q 73 गुवाहाटी मुलुगसोलोंसालिनि सिडाव पि इउ थाखोआव माब्लानिफ्राय बर' रावखौ एम आइ एल महरै गनायथि होनाय जादोंमोन ?
- (1) 1975  
(2) 1976  
(3) 1977  
(4) 1978
- Q 74 बर' रावा बबे मायथाइनिफ्राय साहित्य अकादेमिनि गनायथि मोनदोंमोन ?
- (1) 2003  
(2) 2004  
(3) 2005  
(4) 2006
- Q 75 बर' रावनि सोदोब बेखेवफा – 'आ' खौ मोनबेसे महराव मोननो हायो ?
- (1) मोन 3  
(2) मोन 4  
(3) मोन 5  
(4) मोन 6
- Q 76 बर' रावनि अराय जाफु बिदिन्था दिन्थिग्रा दाजाबदानि महरा मा ?
- (1) – आ  
(2) – ओ  
(3) – दों  
(4) – बाय
- Q 77 बर' रावाव गाहायै मोनबेसे नडिः दिन्थिग्रा दाजाबदा/दाजाबदाफोर दं ?
- (1) मोन 1  
(2) मोन 2  
(3) मोन 3  
(4) मोन 4
- Q 78 बर' रावनि सुबुं दिन्थिग्रा मुरांइनि नैथि सुबुंसायाव मोनबेसे बाहागो (महर) मोनो ?
- (1) मोन 1  
(2) मोन 2  
(3) मोन 3  
(4) मोन 4
- Q 79 प्रम'द चन्द्र भट्टाचार्यवा बर' रावनि रावसाखौ मोनबेसे बाहागोआव रानलांदोंमोन ?
- (1) मोन 2  
(2) मोन 3



- (3) मोन 4  
(4) मोन 5
- Q 80 गाहायाव होनायफोरनि बबे मोनसेया बर' रावनि जो आथोन दिम्थिग्रा दाजाबदा नडा ?  
(1) – आ  
(2) – इ  
(3) – ए  
(4) – उ
- Q 81 गाहायाव होनायफोरनि बबे मोनसेया बर' रावनि गारांनै रिंसारथि (Diphthong) नडा ?  
(1) औ  
(2) ऐ  
(3) आइ  
(4) ओआ
- Q 82 'हारि' सोदोबजों गाहायनि बबे मोनसे उन दाजाबदाखौ दाजाबोब्ला ओंथि गोनां सोदोब मोननो हागोन ?  
(1) – मु  
(2) – सु  
(3) – दु  
(4) – नु
- Q 83 आबाद सोदोबा मोनसे मुंमा सोदोब । बे सोदोबजों गाहायनि बबे उन दाजाबदाखौ दाजाबोब्ला बेयो मुंमायेनो थाफिनगोन आरो मानसि ओंथि फोरमायगोन ?  
(1) – थिलि  
(2) – सारि  
(3) – सालि  
(4) – आरि
- Q 84 आगान गालां बाथ्रा फान्दायनि ओंथिया मा ?  
(1) थाबायना आथिनि सिन गालांनाय  
(2) आथिखौ बबेयावबा गानानै सिन गालांनाय  
(3) आथिखौ ससे दानसना गालांनाय  
(4) बहुमाव जोनोम लानानै माबा मोनसे मोजां मावना गावनि मुं गालांनाय
- Q 85 थाप्लि बुद्रां बाथ्रा फान्दायनि ओंथिया मा ?  
(1) अलसिया  
(2) मावथि  
(3) उन्दुगादुरा  
(4) उन्दुगादुरि
- Q 86 बाद सोदोबा बर'फोरनि माजों सोमोदो दं ?  
(1) जोनोम  
(2) जुलि  
(3) सारादु  
(4) दाइ उद्रायनाय
- Q 87 दाउखिबादाव गंभेसे बोरलाजों उद्रायनाय जायो ?



- (1) गं 1  
(2) गं 2  
(3) गं 4  
(4) गं 5
- Q 88 मा नखौ लुखांनायनि उनावसो बर'फोरा नमा नखौ लुयो होननानै भबेन नार्जीया फोरमायलांदों ?  
(1) बाख्रि न  
(2) सौरा न  
(3) गलि  
(4) गन्द्रा
- Q 89 गाहायाव होनायफोरनि बबे मोनसेया बर' हाबानि रोखोम नडा ?  
(1) गोरजिया हाबा  
(2) खारसननाय हाबा  
(3) दंखा हाबा  
(4) दंखा दोनखारनाय हाबा
- Q 90 लावखार बिबान सोदोबा बर'फोरनि बबे मोनसे आसारजों सोमोन्दो गोनां ?  
(1) जोनोम  
(2) जुलि (हाबा)  
(3) थैनाय  
(4) बिलोगो बिसिगि खानाय
- Q 91 थैना थांनाय सासे हौवा मानसिखौ सावनो थाखाय बर'फोरा बनखौ सिरिबेसे जाबो ?  
(1) सिरिसि  
(2) सिरिबा  
(3) सिरिथाम  
(4) सिरिसे
- Q 92 मोसा बुन्दिनिखुइ मोसा बुन्दानि आगानखौ मा महरनि नुयो ?  
(1) फिसासिन  
(2) गेदेरसिन  
(3) गुसेबसिन  
(4) गुवारसिन
- Q 93 गाहायाव होनायफोरनि बबे मोनसेया बर'फोरनि ना हमग्रा आगजु नडा ?  
(1) खखा  
(2) खाखि  
(3) फल'  
(4) नावद्रा
- Q 94 गाहायाव होनायफोरनि बबे मोनसेया हिन्जावफोरनि खोमायाव गानग्रा गहेना नडा ?  
(1) खेरा  
(2) जाबखिं  
(3) नाखाफुल  
(4) दुल



- Q 95 गाहायाव होनायफोरनि बबे मोनसेया गार्जानि मुं नडा ?
- (1) संवे संवे गारजा
  - (2) संवे संवे फोरजा
  - (3) बरमालि गारजा
  - (4) दस'मालि गारजा
- Q 96 आलाय खुंग्रि बिलाय खुंग्रिया सोर ?
- (1) रोनाव देरहासार मोदाइजोफोर
  - (2) दैनि बिगोमा मोदाइजोफोर
  - (3) बाथौ महाराजानि फिसाजोफोर
  - (4) जखिनि मोदाइजोफोर
- Q 97 आवथालि फावथालि बाध्रा खोन्दोबनि ओथिया मा ?
- (1) थं एबा थांखि गैयै
  - (2) जैरै मोनो एरै
  - (3) जेराव मोनो ब्यावनो
  - (4) आवगायाव मिथियै एबा नुफेरै
- Q 98 गोलाब गोसाबनि ओथिया मा ?
- (1) मिथिया हसिया
  - (2) हालाय हाफाय
  - (3) बाहायला बायनाय
  - (4) जेराव मेरावनो थालानाय
- Q 99 सासु मासुनि ओथिया मा ?
- (1) गोदाव सोराव
  - (2) मिथिया हसिया
  - (3) गिलु बालु
  - (4) लाजिहां गिहां
- Q 100 बाध्रायाव खौसेथि एबा गोरोबनाय (Concord relation) होनब्ला माखौ बुजियो ?
- (1) मोनसेनि बांसिन सोदोब लोगो नांना बाध्रा दानाय
  - (2) बाध्रायाव थानाय सोदोबफोरनि फारि
  - (3) मावग्राखौ लानानै थायजानि महरा सोलाय सोल' जानाय
  - (4) दाथाइखौ लाना बाध्राखौ बाहागो राननाय
- Q 101 गलाय बाध्रायाव मोनबेसे बाध्रा खोलोब थायो ?
- (1) मोन 2
  - (2) मोन 3
  - (3) मोन 4
  - (4) मोन 5
- Q 102 गाहायनि बबे गंसे राइजोआव बर'फोरनि गोसारना थानायखौ मोना ?
- (1) आसाम
  - (2) मेघालय



- (3) सोनाब बंग  
(4) मिज'राम
- Q 103 गाहायाव होनायफोरनि बबे सासेखौ सोरजिगिरि होनना मिथिनाय जायो ?  
(1) रंरासि  
(2) मैथाहाजि  
(3) बारि गंधाम  
(4) संराजा
- Q 104 मालायनि फारौवा नवाव साफिफैब्ला नखराव मा जायो होननानै बर'फोरा फोथायो ?  
(1) नखरनि थाखाय गात्रि सान जायो  
(2) नखराव थाबैनो सोरबा थैगोन  
(3) नखरनि थाखाय मोजां सान जायो  
(4) नखरा दुखु खैफोदनिफ्राय राहा मोनि जागोन
- Q 105 खेराइनि बबे मोनसे मोसानायाव ताण्डव मोसानाय फावा दं ?  
(1) जाराफाग्ला मोसानाय  
(2) थेन्थामालि मोसानाय  
(3) नाव बोनाय मोसानाय  
(4) खैजेमा फनाय
- Q 106 बि (बिनाय) + हु (होनाय) सोदोबनि जथाइजों बिहु सोदोबा जादों होननानै सोर बुंलांदों ?  
(1) म'हिनी म'हन ब्रह्म  
(2) भबेन नार्जी  
(3) बिष्णु प्रसाद राभा  
(4) कालि कुमार लाहारी
- Q 107 बेलगुर सावनाया महाभारतनि सोरनि देहाखौ सावनायजों सोमोन्दो दं होननानै बिजिरगिरिफोरा बुंथिलांदों ?  
(1) जुधिष्टिर  
(2) भीम  
(3) दुर्यधन  
(4) भीष्म
- Q 108 खेराइ सोदोबा तिफ्राफोरनि खेर फुजाजों सोमोन्दो दं होननानै सोर बुंलांदों ?  
(1) डं महेश्वर नेउग  
(2) डं सुनीति कुमार चेतार्जी  
(3) डं बाणीकान्त काकति  
(4) डं प्रम'द चन्द्र भट्टाचार्य
- Q 109 गाहायाव होनायफोरनि बबे सासेया खेराइ फुजानि बाहागो नडा ?  
(1) दौरि  
(2) दौदिनि  
(3) अजा  
(4) देबदासी
- Q 110 गारजा फुजानि समाव सालामिखौ माब्ला होयो ?





- (1) गारजा फुजानि सिगांखालि  
(2) गारजा फुजा होखालि  
(3) गारजा फुजानि अखानायै  
(4) गारजा फुजानि सप्ताह खनसे उनाव
- Q 111 बैसागुनि समाव जिबौ बिदैखौ गला खालामनो सिफुडाव रोखोमसे देंखो दैखाडो । बै देंखोनि मुडा मा ?  
(1) भतेली  
(2) सत्रावली  
(3) बैदासि  
(4) राडिः
- Q 112 बाथा बिबुडा रोखोमसे दामजें । – बेखौ माजों बानायनाय जायो ?  
(1) थाल बिलाइजों  
(2) गइ बिलाइजों  
(3) फाखि बिलाइजों  
(4) जिगाब आरो थुरिजों
- Q 113 देवनागरी हांखोजों गोलाव सम लिरबोनाय – फरायबोनायनि उनाव बबे मायथाइनिफ्राय बर' राव लिरनो फरायनो रमान हांखो नाजावफिननायनि बाथा बड' साहित्य सभाया सानफिनदोंमोन ?  
(1) 1996  
(2) 1997  
(3) 1998  
(4) 1999
- Q 114 Assam Higher Secondary Education Council आ बबे मायथाइनिफ्राय बर'खौ Advanced Subject महरै थिसननायनि गनायथि होदोंमोन ?  
(1) 2005  
(2) 2006  
(3) 2007  
(4) 2008
- Q 115 बर' रावखौ मोनसे बिफान महरै दासिम आसामनि गंबेसे मुलुगसोलोंसालियाव फसंनाय जादों ?  
(1) गं 2  
(2) गं 3  
(3) गं 4  
(4) गं 5
- Q 116 सानमोखाडारि सिमां बिजाबा धुनलाइनि मा बाहागोनि बिजाब ?  
(1) खन्थाइ  
(2) रायथाइ  
(3) सुंद' सल'  
(4) सल'मा
- Q 117 प्रम'द चन्द्र ब्रह्म सुजुनाय सनाखि बिजाबाव 'खुथि मेथाइ' होननानै बाहायलांदों । बेयाव खुथिया ओंथि फोरमायदों  
(1) खुगा  
(2) मेगन



- (3) खोमा  
(4) गन्धं
- Q 118 बर'नि फिसा अ आयेन बिजाबनि बर'नि फिसा खोन्दोखौ मा रावजों लिरनाय जादों ?  
(1) बर'  
(2) असमीया  
(3) बांला  
(4) राभा
- Q 119 रंजा-बाजानि गेजेरजों भारतनि रावफोरनि सोमोन्दै फरायसाफोरनो मिथिहोनो 'एक भारत श्रेष्ठ भारत' हाबाफारि National Education Policy 2020 आव थिसनफानो लानाय जादों । बेखौ बबे बोसोरनि गथ'फोरनि थाखाय थि खालामनाय जादों ?  
(1) 4 – 5 बोसोर  
(2) 5 – 6 बोसोर  
(3) 6 – 8 बोसोर  
(4) 8 – 10 बोसोर
- Q 120 National Education Policy 2020 आव गोजौसिन थाखोनि सोलौंथाइखौ (Secondary Education) बबे थाखोनिफ्राय बबे थाखोसिम हमनाय जादों ?  
(1) 7 – 12  
(2) 8 – 12  
(3) 9 – 12  
(4) 10 – 12





Q Miko \_\_\_\_\_, A·chikni ku·rang !

41 Inchakpachong a·bri a·kong.

Bangbango on·sogimin kattako basee gapatbo -

- (1) Do·regipu
- (2) Do·kua
- (3) Do·kru
- (4) Do·raja

Q 42 Salmi synonym ia ong·a

- (1) wa·al
- (2) aski
- (3) jajong
- (4) salgira

Q 43 A·chikrangni do·raja - ia ong·a

- (1) Dokore
- (2) Do·kua
- (3) Do·bak
- (4) Do·regipu

Q 44 'Kamni Bite' poedoko ia seaha.

- (1) Kosan G. Momin
- (2) Howard Denison W. Momin
- (3) Evelyn R. Marak
- (4) Barendra S. Bangshall

Q 45 On·sogiminoni badia do·o ong·ja

- (1) Do·kua
- (2) Do·kore
- (3) Do·regipu
- (4) Do·bak

Q 46 "Salgran' wa·al natbaana

Do·regipu gisiksoa"

- ia riting iako miksonga

- (1) Pringo sal nabaa
- (2) Salgrani wa·al nata
- (3) Mande walo bilcham so·ako
- (4) Mande wa·al jakkalana do·o kensoa

Q Balgirani balprongako

47 Rang·sitmane mikselchina !

On·gimin ritingo iako balbaako miksonga

- (1) Balwa
- (2) Bida
- (3) Mikka
- (4) Aram

Q 'Nokdang' dakmesokanio medikmani sewing machine man·agipani biming ia ong·a



48

- (1) Usha
- (2) Seena
- (3) Singer
- (4) Pushba

Q 49 'Skulmaster' dakmesokanio indita dakmesokani donga

- (1) Sa
- (2) Gni
- (3) Gittam
- (4) Bri

Q 50 Jengban matric-o iano pass ka·aha

- (1) First division
- (2) Second division
- (3) Third division
- (4) Supplementary

Q 51 Nodinma Jengbanko \_\_\_\_\_ ong·atna sikaha.

- (1) Engineer
- (2) Doctor
- (3) Master
- (4) Professor

Q 52 'Skulmaster' dakmesokanio Sengje iako poraia matchotaha

- (1) Matric
- (2) Pre-university
- (3) B.A.
- (4) M.A.

Q 53 A·chikku ia ku·sikni dol ong·a

- (1) Mon - Khmer
- (2) Sia·mese - Chinese
- (3) Tibeto - Burman
- (4) Burmese - kuki Chin

Q 54 American Baptist missionary rang - ia bilsio Turaona re·bachengaha

- (1) 1867
- (2) 1877
- (3) 1857
- (4) 1880

Q 55 Kirata - iako miksonga

- (1) Aryan
- (2) Tribal jatrang
- (3) Tripurani manderang
- (4) Tibet oni kat bagipa rang

Q Mahabaratani golpoo salgro salaramni tribal rajako in dake muiga



56

- (1) Bhagadatta
- (2) Kurukshetra
- (3) Dhuryodana
- (4) Bhim

Q 57 Tibetoni re·bae Songdu akawerango songdongmitingo A·chikrang an·tangtango indake minga

- (1) Garo
- (2) Mande
- (3) Rori
- (4) Tribal

Q 58 *Ki·tapni biming* *Chapa ka·ani bilsa*

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| A. An·chingni kam             | I. 1904   |
| B. Jesu Kristoni Japang katta | II. 1908  |
| C. English Garo Dictionary    | III. 1902 |
| D. Chanani Ki·tap bak II      | IV. 1905  |

Ka·mao on·gipaoni badia ki·tapni biming, chapa ka·ani bilsiming melia mesokbo :

- (1) A aro III; B aro I; C aro IV; D aro II
- (2) A aro II; B aro III; C aro IV; D aro I
- (3) A aro I; B aro II; C aro III; D aro IV
- (4) A aro IV; B aro I; C aro II; D aro III

Q 59 Rangku W. Momin ia Kamko ka·achim

- (1) Pamong
- (2) Master
- (3) Police
- (4) Doctor

Q 60 Roman Catholic Mission·ni jaanti nakatgipa 'Seng·baa' ia bilsioni a·bachengaha

- (1) 1879
- (2) 1912
- (3) 1933
- (4) 1938

Q 61 *Senokgiparang* *Ki·tapni biming*

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| A. Modunath Momin    | I. Gitanjali            |
| B. Miss Holbrook     | II. History of Assam    |
| C. Jobang Marak      | III. An·chichi Bregimin |
| D. Harendra W. Marak | IV. Garo History        |

On·sogimino ki·tap ko senokgipaming badia ong·a mesokbo :

- (1) A aro IV; B aro II; C aro I; D aro III
- (2) A aro II; B aro I; C aro II; D aro III
- (3) A aro II; B aro III; C aro IV; D aro I
- (4) A aro III; B aro IV; C aro I; D aro II

Q 62 Rev. Thangkan Sangma - ia bilsio siaha

- (1) 1921
- (2) 1923



- (3) 1924  
(4) 1934

Q  
63 Medikni segipa ia ong·a

- (1) Tonte  
(2) Redin  
(3) Balkam  
(4) Jambal

Q  
64 'Nokdang' - dakmesokaniko ia seaha

- (1) Keneth Momin  
(2) Llewellyn D. Shira  
(3) Milton S. Sangma  
(4) Llewellyn R. Marak

Q  
65 Giting re·pakangoa,  
Bilajengmu' Abiljeng adasa  
Bika rim·rok, ku·chi minok  
Dake dongaiaha.

Ia ritingo 'Bika rim·rok, Ku·chi minok' iako miksonga

- (1) Katong moa  
(2) Mikboka  
(3) Kena  
(4) Ku·chi mitapa

Q  
66 'Salde do·bret ki·sang dakangjok' – iano 'Do·bret ki·sang' – iako miksonga

- (1) Do·oni ki·sang  
(2) Sal napanga  
(3) Sal tenga  
(4) Pringo sal nabaa

Q  
67 A·chikrangni bebera·a gita mande sokbana sio, ia mikoa

- (1) Do·bret  
(2) Do·uang  
(3) Do·amek  
(4) Do·bipa

Q  
68 Gitingpani Dikkini nokona sokbae uko sandina jonggiparang ko aganon, uamang iani a·sel Dikkiko sandina sikjaha

- (1) Arateming  
(2) Gitingko ra·na skeming  
(3) Gitingpako namnikjae  
(4) Dikkina kene

Q  
69 Angade \_\_\_\_\_ cha·nasa/Ja·ritchü cha·nasa re·bara. Bangbango on·sogipa oni badia ong·a nie gapatbo.

- (1) jakma  
(2) jakritchü  
(3) ja·ritchü  
(4) mi - misi

Attam rona man·ja,



Q Re·ja burung chēl·è;

70 Do·ga kachiptoka

Jawa dakna kene.

Ia ritingo 'jawa daka' - iako miksonga

- (1) Mongma doka
- (2) Matcha chika
- (3) Matburing kalaka
- (4) Mande kalaka

Q A·chikrangni mingnamgipa Ripok Do·katchi - Iano \_\_\_\_\_ ko Ripok Dokatchi ming toa.

- (1) me·asa
- (2) ma·gipa
- (3) me·chik
- (4) jikgipa

Q Gongnok gongnok misarini balwa balao riprang - Iano 'balwa balao' iako mesoka

- (1) Simile
- (2) Metaphor
- (3) Hyperbole
- (4) Alliteration

Q "Do·kru ! na·a me·chik abisasa ine manderang agana" – Poedo o badiaba golpoko janapako indake minga

- (1) Allusion
- (2) Alliteration
- (3) Imagery
- (4) Assonance

Q 'Cha·asia' poedo-o cha·asiani somoio manderang iako cha·e tanga.

- (1) mi
- (2) misi
- (3) ta·a
- (4) bol bite

Q *Poedo segiparangni biming*

- A. Jonmoni D. Shira
- B. Phoebe W. Momin
- C. Rev. Gilbert K. Marak
- D. Donald N. Sangma

*Poedo ni bimingrang*

- I. Do·kua
- II. Rasongni Kimbriona
- III. Nokgipani Pattia
- IV. Do·kru

On·sogiminoni badia poedo aro uko segipani bimumgming melia mesokbo :

- (1) A aro I; B aro II; C aro III; D aro IV
- (2) A aro IV; B aro III; C aro II; D aro I
- (3) A aro IV; B aro II; C aro III; D aro I
- (4) A aro I; B aro III; C aro II; D aro IV

Q 'Nokgipani Pattia' Poedo-o poedo segipa Isolni ia pattianiko mongsong bate seaha.

- (1) cha·ani
- (2) gisik chaningani
- (3) be·en bilakani



(4) gam

Q 77 'A·chikrangde anganronga Napak a·song kosa.'

Ia ritingo 'A·chikrangde aganronga' – iako miksonga

- (1) Bebera·ani
- (2) Chanchichipani
- (3) Ong·manchaani
- (4) Aganrongbewal

Q 78 'Dikkin' ring sol·gipara rong·sa pil·ang jok' – ia ritingko ia peodo-o nika

- (1) A·chik A·song
- (2) A·chik ku·rang
- (3) Me·mang A·song
- (4) Kamni Bite

Q 79 Rev. Gilbert K. Marak – ko ia bilsio Reverand songaha

- (1) 1964
- (2) 1958
- (3) 1972
- (4) 1946

Q 80 Baren Bangshall – photo kana namnike studio-ko kuliaha – Studioni biming ia ong·a

- (1) Sony Studio
- (2) Ranggira Studio
- (3) Hills Studio
- (4) Kamala Studio

Q 81 Howard Denison W. Momin ni pagipa ia ong·a

- (1) Rev. Thangkan Sangma
- (2) Benjamin Ch. Momin
- (3) Jobang D. Marak
- (4) Rev. Gilbert Marak

Q 82 Gam ni ku·jiksia ia ong·a

- (1) jin
- (2) sua
- (3) ge·a
- (4) ripok

Q 83 Rangchi jallang ana,

Rikchi reding kaa – iako miksonga

- (1) Bimchipe kam ka·ani
- (2) Rodugaa
- (3) Man·e cha·a
- (4) Bara ramna reding kaa

Q 84 Nodinma segipako bika dal·enga. Ia sentence-o 'bika dal·enga' iako miksonga

- (1) rasong daka





- (2) kabak mesoka
- (3) ka-o nangbea
- (4) sengadaka

Q 85 “Rang, gam, rasong aro bil dikdikšana mandeko dakchaka.” Ia sentenceo verb ia ong-a

- (1) aro
- (2) dikdiksa
- (3) gam
- (4) dakchaka

Q 86 Phoebe A·Chikrangni Kristian ong·chenggipa nokdango atchiaha. Ia sentence

- (1) Skang ong·gimin tense
- (2) Ong·gimin tense
- (3) Skang ong·sogimin tense
- (4) Skang ong·enggipa tense

Q 87 Me·aparang melaenga. Ia sentence

- (1) Pangchakani mood
- (2) Infinitive mood
- (3) Janapani mood
- (4) Ge·etani mood

Q 88 Ua ma·manti sesusaanirangko dakate nambat-giparangna boksia on·aha. – Ia sentenceo ‘nambatsranggipa’ ia ong-a

- (1) Adjective tosusaani gadangsa
- (2) Adjective tosusaani gadangni
- (3) Adjective tosusaani gadanggittam
- (4) Adverb tosusaani gadanggittam

Q 89 Nokreko dongmitingo uamang man·e cha·na a·bachengaha. Ia sentence o ‘uamang’ ia ong-a

- (1) Noun
- (2) Pronoun
- (3) Verb
- (4) Adverb

Q 90 Ua jagninasan kam ka·na man·aiaha. Ia sentenceo ‘ua’ ia ong-a

- (1) Personal Pronoun
- (2) Nangrimatgipa Pronoun
- (3) Bikotgipa Pronoun
- (4) Bikotgijapa Pronoun

Q 91 Karunesh Marakni middle schoolo poraimitingo me·a bi·sarangni School-ko 1920 bilsio Sorkari ra·aha. — Ia sentence – indita Noun donga

- (1) Gegni
- (2) Gegittam
- (3) Ge bri
- (4) Ge bonga

Q 92 Mande saksa Te·binni nokko breaha. Ia sentence

- (1) Subject clause



- (2) Object clause
- (3) Adjective clause
- (4) Adverb clause

Q 93 'Nokgipani pattia', poedo o \_\_\_\_\_ iani rasongna tangna agana

- (1) Isolni
- (2) Mandeni
- (3) An·tangni
- (4) Sakgipinni

Q 94 'Do·kru' poedo o, poedo segipa manderangna Do·kru-ko iako skiatako nangnika

- (1) Ka·sagrika aro meli-nangrimako
- (2) Chakchikna
- (3) Kratcha·na
- (4) Jakgitel ong·na

Q 95 'Do·kru' rang iako cha·a ine poedoo janapa

- (1) mi
- (2) bite
- (3) jong-gukko
- (4) samsi

Q 96 Chijim bitbit nitobea Do·kru nang·ni grangde, changsamangba moelako mesokja na·ade; on·sogimin riting ia ong·a

- (1) Metaphor
- (2) Simile
- (3) Imagery
- (4) Allegory

Q 97 Jonmoni D. Shira uni poedo 'Basako' – o iana skima

- (1) Segipa siani gimin
- (2) A·chikrang chue poraia dongjani gimin
- (3) An·tangni cholgriani gimin
- (4) A·chikrangni namjani gimin

Q 98 'Dongenga gamrang \_\_\_\_\_ gitasa.  
Ong·katgen uarang badia salosa ?'

Bangbango on·sogimin oniko ra·e gapatbo.

- (1) a·ning
- (2) dongnua
- (3) rongkolo
- (4) gisiko

Q 99 "Angni gisik bilgriko  
Teng·a u·ija jokma"

– Ia ritingo 'teng·a' iako miksonga

- (1) Jasengo
- (2) Gisik seng·a
- (3) Ching·a
- (4) Salni teng·a



Q “\_\_\_\_\_ gatuatmanon  
100 chel·e ga·akonanga”

Bangbango ka·mao on·sogipaniko gapatbo.

- (1) Changsa
- (2) Changgni
- (3) Changgittam
- (4) Chang bri

Q “Balwa balsri balao” — ian  
101

- (1) Simile
- (2) Rhyme
- (3) Alliteration
- (4) Hyperbole

Q “O nanggita ang’ A·chik song’  
102 Donggenode saksa Nang·o”

– Iano poedo segipa jaksa do·oko miksonge seaha. Iara badia do·o ong·na kraa

- (1) Do·kru
- (2) Do·kua
- (3) Do·regipu
- (4) Do·maski

Q On·sogiminoni badia aganme·apaoni miksongani tik ong·ja.  
103

*Aganme·apa*

- (1) Aramgri goera goa
- (2) Atte chio dena gita, Olmak jako bu·a gita
- (3) Attepari nia kilkok de·susaa
- (4) A·Sam malua chiring goldoa

*Miksongani*

- Rang·gitik a·sel ong·ani
- Jeko dakoba an·tangan nangepila
- Jora ripeng sandia
- Srik srik daka

- (1) (1)
- (2) (2)
- (3) (3)
- (4) (4)

Q “On·bo gisik tom·tomani  
104 Apsan ku·mong nangrimani !”

Ia ritingrango “tom·tomani/nangrimani” — ia kattarang ko indake agana

- (1) Imagery
- (2) Rhyme
- (3) Metaphor
- (4) Simile

Q “Sawa mancha, wa·al ong·ja,  
105 Ching·ata maiko” —

Iano poedo segipa sani ching·ako aganenga

- (1) Sengwat
- (2) Jajong
- (3) Aski
- (4) Sal

Q “Mika daka kamrangna mitela kattana” — Ian “Kamni Bite” poedoni riting ong·a. Ia ritingo ‘Mika’ ni orto ia  
106 ong·a



- (1) goka
- (2) tolnapa
- (3) namnika
- (4) ka·saa

Q  
107 “Kamni Bite” Poedo-o poedo segipa iani bidingo seaha

- (1) Gamna simsakna
- (2) Namgipa ripengko sandina
- (3) Bida-budi skina
- (4) Mandeskako mitelna

Q  
108 “Ching·gipa jajongni gimin andalgipa walba, A·gilsakni manderangni mitela man·aba.”

– Ia ritingni miksongani

- (1) Andalgipa wal, jajongni ching·ata chi mitelako man·a
- (2) Ching·gipa jajong walko gimaata
- (3) Manderang jajong teng·ana mitela
- (4) Manderang andalako namnikja

Q  
109 “Nitoa pul bibal aro gipin balgitorang  
Gongnok gongnok misarini balwa balo riprang”

– Ia ritingko indake agana man·a

- (1) Imagery
- (2) Simile
- (3) Metaphor
- (4) Personification

Q  
110 “Dongja angna a·gilsako \_\_\_\_\_ songgita,  
man·ja gamchat bata songtangni gam gita.”

– Bangbango on·sogipako nie gapatbo

- (1) noktang
- (2) nitogipa
- (3) atchiram
- (4) an·tang

Q  
111 Rev. Gilbert Marak ni poedo “Rasongni Kimbri·ona” a·songo iani chipako nikna skenga

- (1) gunni biba
- (2) wa·saani
- (3) toni
- (4) nitoani

Q  
112 “Seng·bate, seng·bate, seng·bate,”  
chanchibo gisik.”

– Iano “Seng·bate” ni bikpilgipa katta ia ong·a

- (1) andale
- (2) goka
- (3) mikkraba
- (4) wal

Q  
113 “Na·ara banoni \_\_\_\_\_”

Bangbango ia punctuation mark ko on·gen.

- (1) Period (.)



- (2) Comma (,)
- (3) Sing·ani chin (?)
- (4) Aiao inmanani chin (!)

Q “Agananan ka·sara  
114 Mikninan mikchara.”

Iako miksonga

- (1) Mitino mitela
- (2) Pilak daka kamkon namnikaia
- (3) Mikcha – ka·saa
- (4) Nitoana mitelani

Q “Nokdang” dakmesokanio Balkam ia kamko ka·a  
115

- (1) Skigipa
- (2) Clerk
- (3) Police
- (4) Game cha·o

Q Me·dikma Poraia dongpajaoba, ia kamko ka·e, nokdangko dakchakpa·a  
116

- (1) ba·ra paljoe
- (2) ba·ra doke
- (3) sakgipino hajira ka·e
- (4) mesu ge·e

Q “Nokdang” dakmesokanio me·chik rang segipa ra·na nanga ine iano mesoka  
117

- (1) Maljeni mikchao
- (2) Medikna ma·apani me·asa sing·e on·anio
- (3) Me·dikma me·dikpani jik se ong·anio
- (4) Walingmani golpo ka·anio

Q “Nokdang” Dakmesokanio Pamongni biming ia ong·a  
118

- (1) Malje
- (2) Balkam
- (3) Jambal
- (4) Redin

Q Skangni somoio Primary teacher-ni kam na, inditasan poraina nangaia  
119

- (1) Class VIII Pass
- (2) Matric
- (3) Class XII Pass
- (4) B.A.

Q “Skul master” dakmesokanio iani gamchataniko mesoka  
120

- (1) man·e cha·ani
- (2) lekka porani
- (3) dal·gipani aganako gamchatnikani
- (4) dal·batgipako mande ra·ani

નીચેનો ફકરો વાંચીને એમાંથી પૂછાયેલા પ્રશ્નોના જવાબ આપો.

દરેક માણસને એક એવી વ્યક્તિની જરૂર હોય છે, જેની પાસે એ મોકળા મને વ્યક્ત થઈ શકે, જેની સાથે એ મુક્ત મને હસી શકે, જેની સામે એ પોક મૂકીને રડી શકે. દરેકના નસીબમાં આવા લોકો હોતા નથી. તમારી પાસે આવી કોઈ વ્યક્તિ હોય તો તમે નસીબદાર છો. અમુક લોકો આપણી જિંદગીની એવી મૂડી હોય છે જે છેક સુધી એકસરખી મૂલ્યવાન રહે છે. હવેનો સમય એવો છે કે જાણે આપણી આજુબાજુમાં હંમેશાં એક ટોળું હોય છે જે આભાસી ટોળું છે.

માણસે પોતાની સાથે રહેવાની કળા પણ હવે શીખવી પડે તેમ છે. આપણે બધાની સાથે રહીએ છીએ. આપણે બસ આપણી સાથે નથી રહેતા. આપણે આખી દુનિયાને ઓળખવાનો પ્રયાસ કરતા રહીએ છીએ આપણી ખામી, આપણી નાદાની અને આપણી પ્રકૃતિ વિશે નબળું સાંભળવાની આપણી તૈયારી જ હોતી નથી. કોઈ કહે તો આપણે વિહ્વળ થઈ જઈએ છીએ. માનો કે કોઈ સાચી વાત કહે તો પણ આપણે એમ જ કહીશું કે, હું આવો છું એનું કારણ આ છે. એટલે જ વ્યવહારુ લોકો આપણા વિષે અભિપ્રાય આપવાની વાત આવે ત્યારે મોઘમ રહે છે અને મગનું નામ મરી નથી પાડતા.

Q 41 “મગનું નામ મરી” એ કયો ભાષાકીય પ્રયોગ છે ?

- (1) ભાવેપ્રયોગ
- (2) કહેવત
- (3) શબ્દપ્રયોગ
- (4) રૂઢિપ્રયોગ

નીચેનો ફકરો વાંચીને એમાંથી પૂછાયેલા પ્રશ્નોના જવાબ આપો.

દરેક માણસને એક એવી વ્યક્તિની જરૂર હોય છે, જેની પાસે એ મોકળા મને વ્યક્ત થઈ શકે, જેની સાથે એ મુક્ત મને હસી શકે, જેની સામે એ પોક મૂકીને રડી શકે. દરેકના નસીબમાં આવા લોકો હોતા નથી. તમારી પાસે આવી કોઈ વ્યક્તિ હોય તો તમે નસીબદાર છો. અમુક લોકો આપણી જિંદગીની એવી મૂડી હોય છે જે છેક સુધી એકસરખી મૂલ્યવાન રહે છે. હવેનો સમય એવો છે કે જાણે આપણી આજુબાજુમાં હંમેશાં એક ટોળું હોય છે જે આભાસી ટોળું છે.

માણસે પોતાની સાથે રહેવાની કળા પણ હવે શીખવી પડે તેમ છે. આપણે બધાની સાથે રહીએ છીએ. આપણે બસ આપણી સાથે નથી રહેતા. આપણે આખી દુનિયાને ઓળખવાનો પ્રયાસ કરતા રહીએ છીએ આપણી ખામી, આપણી નાદાની અને આપણી પ્રકૃતિ વિશે નબળું સાંભળવાની આપણી તૈયારી જ હોતી નથી. કોઈ કહે તો આપણે વિહ્વળ થઈ જઈએ છીએ. માનો કે કોઈ સાચી વાત કહે તો પણ આપણે એમ જ કહીશું કે, હું આવો છું એનું કારણ આ છે. એટલે જ વ્યવહારુ લોકો આપણા વિષે અભિપ્રાય આપવાની વાત આવે ત્યારે મોઘમ રહે છે અને મગનું નામ મરી નથી પાડતા.

Q 42 ‘જાણે આપણી આજુબાજુમાં હંમેશા’... માં કયો અલંકાર પ્રયુક્ત છે ?

- (1) સજીવારોપણ
- (2) ઉત્પ્રેક્ષા
- (3) ઉપમા
- (4) અનન્વય

નીચેનો ફકરો વાંચીને એમાંથી પૂછાયેલા પ્રશ્નોના જવાબ આપો.

દરેક માણસને એક એવી વ્યક્તિની જરૂર હોય છે, જેની પાસે એ મોકળા મને વ્યક્ત થઈ શકે, જેની સાથે એ મુક્ત મને હસી શકે, જેની સામે એ પોક મૂકીને રડી શકે. દરેકના નસીબમાં આવા લોકો હોતા નથી. તમારી પાસે આવી કોઈ વ્યક્તિ હોય તો તમે નસીબદાર છો. અમુક લોકો આપણી જિંદગીની એવી મૂડી હોય છે જે છેક સુધી એકસરખી મૂલ્યવાન રહે છે. હવેનો સમય એવો છે કે જાણે આપણી આજુબાજુમાં હંમેશાં એક ટોળું હોય છે જે આભાસી ટોળું છે.

માણસે પોતાની સાથે રહેવાની કળા પણ હવે શીખવી પડે તેમ છે. આપણે બધાની સાથે રહીએ છીએ. આપણે બસ આપણી સાથે નથી રહેતા. આપણે આખી દુનિયાને ઓળખવાનો પ્રયાસ કરતા રહીએ છીએ આપણી ખામી, આપણી નાદાની અને આપણી પ્રકૃતિ વિશે નબળું સાંભળવાની આપણી તૈયારી જ હોતી નથી. કોઈ કહે તો આપણે વિહ્વળ થઈ જઈએ છીએ. માનો કે કોઈ સાચી વાત કહે તો પણ આપણે એમ જ કહીશું કે, હું આવો છું એનું કારણ આ



છે. એટલે જ વ્યવહારુ લોકો આપણા વિષે અભિપ્રાય આપવાની વાત આવે ત્યારે મોઘમ રહે છે અને મગનું નામ મરી નથી પાડતા.

Q 43 'વિહ્વળ' શબ્દનો સમાનાર્થી શબ્દ શોધો

- (1) સળવળ
- (2) ચળવળ
- (3) વ્યાકુળ
- (4) પિડવળ

Q 44 મંતવ્ય આપવા સંદર્ભે લોકો કેવું વલણ રાખે છે ?

- (1) અસ્પષ્ટ
- (2) દર્શક
- (3) સ્પષ્ટવક્તા
- (4) સહાનુભૂતિપૂર્ણ

Q 45 'ખો ભૂલી જવાની ક્રિયા' માટે નીચેનામાંથી કયો રૂઢિપ્રયોગ છે ?

- (1) ચીસ આવી
- (2) ચીથરા ફાડવા
- (3) વડ તેવા ટેટા
- (4) આંખ લાલ કરવી

Q 46 'કરવા ગયા કંસાર અને થઈ ગઈ થૂલી'

કહેવતનો અર્થ શું યાય ?

- (1) સારું કરવા જતાં કામ બગડી જવું
- (2) રસોઈ બગડવી
- (3) કંસાર બનાવતા શીખવું
- (4) કંસારનો સ્વાદ થૂલી જેવો હોવો

Q 47 નીચેનો આપેલ શબ્દોમાંથી સાચી જોડણી પસંદ કરો

- (1) દરિયો
- (2) દરીયો
- (3) દરયો
- (4) દરિઓ

Q 48 'આબોહવા' શબ્દનો સમાસ ઓળખાવો

- (1) ઈતરેતર દ્વન્દ્વ
- (2) વૈકલ્પિક દ્વન્દ્વ
- (3) સમાહાર દ્વન્દ્વ
- (4) દ્વિગુ

Q 49 'ઉદ્ધત'નો સાચો સંધિવિગ્રહ કયો છે ?

- (1) ઉદ + ધત
- (2) ઉદ્ + હત
- (3) ઉત્ - ધત
- (4) ઉદ + દત

Q 50



- ‘यांढनी’ शब्दनी समानार्थी शब्द जषावो
- (1) जयोत्सना
  - (2) यांगवु
  - (3) रजनी
  - (4) यपवा
- Q 51 ‘न्यून’ शब्दनी वरुध्दार्थी शब्द नीयेना विकल्पोमांथी पसंढ करो.
- (1) अधिक
  - (2) नीय
  - (3) अनुज
  - (4) अग्रज
- Q 52 ‘शिक्षक यित्र ढोरे छे’ वाक्यनी प्रकार तारवो
- (1) प्रबोधवाक्य
  - (2) कर्तरि
  - (3) कर्मषि
  - (4) सावे
- Q 53 ‘ढुं ढोजन वरुश’ वाक्यनुं कर्मषि ढनावो
- (1) ढुं ढोजन करीश
  - (2) मारा वडे ढोजन वेवाशे
  - (3) ढुं ढोजन करवानो
  - (4) ढुं ढोजन करी रह्यो छुं
- Q 54 ‘माराथी ढोवायु’ वाक्य कया प्रकारनुं छे ?
- (1) सावे
  - (2) प्रेरक
  - (3) अकर्मक
  - (4) कर्तरि
- Q 55 ‘शिक्षक ढाढवो गषावे छे’ – डेवी वाक्यरयना छे ?
- (1) प्रेरक
  - (2) पुनःप्रेरक
  - (3) सावे
  - (4) कर्तरि
- Q 56 ‘अे’, ‘ने’ अने ‘थी’ अेकाक्षरी पढोनुं व्याकरषामूल्य शुं छे ?
- (1) अनुगो तरीकेनुं
  - (2) संयोजक तरीकेनुं
  - (3) विलक्ति तरीकेनुं
  - (4) प्रत्यय तरीकेनुं
- Q 57 ‘तमे आवी ज जजो’ वाक्यमां निपातपढ तारवो.
- (1) आवी
  - (2) ज
  - (3) जजो





- (4) તમે
- Q 58 'જ્યાં લગી આતમા તત્ત્વ ચિન્હો નહી' – નામયોગી ઓળખો
- (1) જ્યાં  
(2) લગી  
(3) નહીં  
(4) તત્ત્વ
- Q 59 અર્ધવિરામનો વિનિયોગ ક્યારે કરવો ઉચિત છે ?
- (1) વાક્યાંતે  
(2) પ્રશ્નાંતે  
(3) વાક્ય પછીનું બીજું સમન્વિત વાક્ય આવે ત્યારે  
(4) ફકરાની મધ્યમાં જ
- Q 60 ભવિષ્યકાળના રૂપો સાથે શેની આવશ્યકતા નથી હોતી ?
- (1) નામપદની  
(2) સહાયકારીની  
(3) કર્તરિની  
(4) ક્રિયાપદની
- Q 61 કઈ સંજ્ઞાનું બહુવચન વ્યાકરણસંમત નથી ?
- (1) ક્રિયાવિશેષણ  
(2) વ્યક્તિવાચક  
(3) સંખ્યાવાચક  
(4) સ્થળવાચક
- Q 62 આનંદ કે અચરજનો ભાવ પ્રગટાવતા વાક્યને શું કહેવાય ?
- (1) નિષેધવાક્ય  
(2) વિધિવાક્ય  
(3) ઉદગારવાક્ય  
(4) વિધાનવાક્ય
- Q 63 જો પૂર્વપ્રત્યય ક્રિયાના મૂળ અંગને લાગે એને શું કહેવાય ?
- (1) નિસર્ગ  
(2) ઉપસર્ગ  
(3) વિસર્ગ  
(4) આખ્યાતિક
- Q 64 ગુજરાતીમાં પર પ્રત્યયો કેવા પ્રકારના છે ?
- (1) તત્સમ્, તદભવ, અરબી-ફારસી  
(2) અંગ્રેજી, હિંદી, સંસ્કૃત  
(3) સંસ્કૃત, પાલી, પ્રાકૃત  
(4) માગધી, પ્રાકૃત, સંસ્કૃત
- Q 65 નીચે આપેલ છંદોમાંથી કયા છંદનું બંધારણ 17 અક્ષરોનું નથી ?
- (1) શિખરિણી



- (2) स्रग्धरा  
(3) मंदाक्रांता  
(4) पृथ्वी
- Q 66 क्रियापदना मुप्य ब्े प्रकार कया छे ?  
(1) सकर्मक – सकर्मक  
(2) द्विकर्मक – संयुक्त  
(3) सहायकारक – संयुक्त  
(4) संभावनार्थ – निष्कर्मक
- Q 67 उभयान्वयी अव्यय कोने कडे छे ?  
(1) पदसमूहने  
(2) विसर्गने  
(3) संयोजकने  
(4) आप्यातिकने
- Q 68 पदार्थना गुणक्रियाने वर्णवनार पदने शुं कडेवाय ?  
(1) सडसंबंधक  
(2) गुणदर्शक  
(3) विशेषण  
(4) इंदंत
- Q 69 क्रियानी रीत के पद्धतिनो निर्देश करनारने शुं कडेवाय ?  
(1) रीतिवायक क्रियाविशेषण  
(2) स्वीकारवायक क्रियाविशेषण  
(3) संप्यावायक क्रियाविशेषण  
(4) निश्चयवायक क्रियाविशेषण
- Q 70 वाक्यमां जुदाजुदा पुरुषना कर्ता डोय तो क्रियापद कछ रीते प्रयोजाय ?  
(1) प्रथमपुरुष बडुवयनना कर्ता अनुसार  
(2) तृतीयपुरुष अेकवयन मुजब  
(3) कर्मविग मुजब  
(4) इंदंत अनुसार
- Q 71 नरसिंह मडेतानी इति नीयेमांथी कछ छे ?  
(1) डिडोणाना पदो  
(2) नंदबत्रीसी  
(3) वेताण पयीसी  
(4) ध्रुवाप्यान
- Q 72 मुपडानी माया वागी रे, मोहन प्यारा :  
– पंक्तिना रययिता कोष छे ?  
(1) नरसिंह मडेता  
(2) मीरांबाछ  
(3) अप्पो



- (4) દયારામ
- Q 73 'દશમસ્કંધ'ના રચનાકાર કોણ છે ?
- (1) ભાલણ
  - (2) દયારામ
  - (3) પ્રીતમ
  - (4) મીરાંબાઈ
- Q 74 'જ્ઞાનીને કવિતા ન ગણેશ કિરણ સૂર્યના કેમ વણેશ'
- પંક્તિ કયા સર્જકની છે ?
- (1) અખો
  - (2) નરસિંહ
  - (3) પ્રેમાનંદ
  - (4) પ્રીતમ
- Q 75 નીચેનામાંથી કઈ કૃતિ પ્રેમાનંદની નથી ?
- (1) અભિમન્યુ આખ્યાન
  - (2) પ્રેમપચીસી
  - (3) મામેરું
  - (4) ઓખાહરણ
- Q 76 'સિંહાસન-બત્રીસી' ના સર્જક કોણ છે ?
- (1) મીરાંબાઈ
  - (2) શામળ
  - (3) અખો
  - (4) દયારામ
- Q 77 દયારામનું અવસાન કયારે થયું ?
- (1) 1850
  - (2) 1853
  - (3) 1855
  - (4) 1857
- Q 78 'હીરા મોતી નામ હરિનું, પથ્થર બીજી વાતો'
- પંક્તિના રચનાકાર કોણ છે ?
- (1) પ્રીતમ
  - (2) વલ્લભ
  - (3) મીરાંબાઈ
  - (4) નરસિંહ
- Q 79 'ભરતેશ્વર-બાહુબલિ રાસ' કૃતિમાં ભરતેશ્વર અને બાહુબલિ વચ્ચે શું સંબંધ છે ?
- (1) પિતા-પુત્ર
  - (2) ભાઈ-ભાઈ
  - (3) મામા-ભાણેજ
  - (4) કાકા-ભત્રીજો



- Q 80 'वसंतविलास' कृतिनुं काव्यस्वरूप कयु छे ?  
(1) इागु  
(2) प्रबंध  
(3) बारमासी  
(4) आप्यान
- Q 81 'सिद्धाकाशमांडे ते ज ठडे, जेने सद्गुरुरूपी आंप्प छे'  
– पंक्ति कछ कृतिमांथी वेवामां आवी छे ?  
(1) अनुभवबिंदु  
(2) पंथीकरण  
(3) अप्पेगीता  
(4) कैवल्यगीता
- Q 82 'कान्ठडे प्रबंध' नी रयना क्यारे थछ ?  
(1) छ.स. 1456  
(2) छ.स. 1356  
(3) छ.स. 1300  
(4) छ.स. 1500
- Q 83 प्रेमानंदरचित 'नगाप्यान'नुं कथावस्तु केटवां कडवामां विभाजित थयुं छे ?  
(1) 65  
(2) 55  
(3) 45  
(4) 35
- Q 84 'मदन-मोहना' कया स्वरूपनी कृति छे ?  
(1) पद्यवार्ता  
(2) आप्यान  
(3) षंडकाव्य  
(4) बारमासी
- Q 85 'रसिकवल्लभ' कृतिनी रयना क्यारे थछ छे ?  
(1) छ.स. 1828  
(2) छ.स. 1728  
(3) छ.स. 1882  
(4) छ.स. 1782
- Q 86 'सांभल सखियर सुरत धरीने आज अनुपम दीठो रे'  
– पंक्तिना रयनाकार कोष छे ?  
(1) रत्नो  
(2) नरसिंह मडेटा  
(3) मांडल  
(4) निरांत
- Q 87 'मारी वाडीना लमरा ! वाडी मारी वेडीश मा'



– પંક્તિ કોની છે ?

- (1) ગવરીબાઈ
- (2) મીરાંબાઈ
- (3) દયારામ
- (4) વલ્લભ

Q 88 અબ્દુર રહેમાનની કૃતિ નીચે આપેલ વિકલ્પોમાંથી પસંદ કરો

- (1) પેથડરાસ
- (2) સંદેશરાસક
- (3) આબુરાસ
- (4) સમરાસુ

Q 89 નીચે આપેલ વિકલ્પોમાંથી નરહરિની કૃતિ પસંદ કરો

- (1) અખેગીતા
- (2) જ્ઞાનગીતા
- (3) પાંડવવિષ્ટિ
- (4) અર્જુનગીતા

Q 90 પંદરમા શતકથી શરૂ થતો યુગ ગુજરાતી સાહિત્યમાં કયા નામથી ઓળખાય છે ?

- (1) જૈન યુગ
- (2) જૈનેતર યુગ
- (3) પ્રાચીન યુગ
- (4) રાસ યુગ

Q 91 ‘છંદોલય’ના સર્જક કોણ છે ?

- (1) નિરંજન ભગત
- (2) રાજેન્દ્ર શાહ
- (3) ઉશનસ
- (4) જયંત પાઠક

Q 92 ઇ.સ. 1885 આસપાસ કયા યુગનો પ્રારંભ થયો કહી શકાય ?

- (1) સુધારક યુગ
- (2) પંક્તિ યુગ
- (3) ગાંધી યુગ
- (4) આધુનિક યુગ

Q 93 ‘જાગ ને જાદવા ! કૃષ્ણ ગોવાળિયા

તુજ વિના ધેનમાં કોણ જાશે ?’

– કયા પ્રકારની કાવ્યકૃતિ છે ?

- (1) શૃંગારગીત
- (2) પ્રભાતિયુ
- (3) પદ્યવાર્તા
- (4) ગરબી

Q 94 ‘એવા રે અમે એવા રે એવા,



तमे कडो छो वणी अेवा रे'

नरसिंह मडेतानी आ रयना कया काव्यस्वरूपनी छे ?

- (1) पद
- (2) आप्यान
- (3) मुक्तक
- (4) पधवार्ता

Q 95 'तिलक करतां त्रेपन वहां, जपमाणाना नाकां गयां.'

– अपना रयनानुं काव्यस्वरूप कयु छे ?

- (1) पद
- (2) छप्पा
- (3) मुक्तक
- (4) याव्यप्पा

Q 96 नीये आपेल विकल्पोमांथी पधवार्ता कछ छे ?

- (1) सुदामायरित्र
- (2) यंद्रयंद्रावती
- (3) दशमस्कंध
- (4) प्रेमपयीसी

Q 97 नीयेना विकल्पोमांथी शुं आप्याननी विशिष्टता नथी ?

- (1) ठवणी
- (2) मुजबबंध
- (3) वलज्ञ
- (4) ढाण

Q 98 'मडाकाणीनो गरबो' ना रययिता कोष छे ?

- (1) प्रीतम
- (2) वल्लभ
- (3) दयाराम
- (4) नरसिंह

Q 99 'मुजने अऽशो मा । आधा रडो अललेवा छेवा ! अऽशो मा !'

– रयना कया काव्यस्वरूपनी छे ?

- (1) धोम
- (2) आप्यान
- (3) गरबी
- (4) प्रलातियुं

Q 100 14 वीटीनुं मध्यकालीन काव्यस्वरूप कयु छे ?

- (1) काई
- (2) सोनेट
- (3) मुक्तक
- (4) धोम



- Q 101 'ગ્રામલક્ષ્મી' નવલકથાના લેખક કોણ છે ?
- (1) ક.મા. મુનશી
  - (2) ર.વ. દેસાઈ
  - (3) બ.ક. ઠાકોર
  - (4) રા.વિ. પાઠક
- Q 102 'ભટનું ભોપાળુ' કયા સાહિત્યસ્વરૂપની કૃતિ છે ?
- (1) હાસ્યનિબંધ
  - (2) નાટક
  - (3) નવલકથા
  - (4) નિબંધ
- Q 103 નીચેના વિકલ્પોમાંથી 'છેલ્લો ઝબકારો' કયા સાહિત્ય સ્વરૂપનો સંગ્રહ છે ?
- (1) નવલિકા
  - (2) નવલકથાખંડ
  - (3) લઘુકથા
  - (4) રેખાચિત્રો
- Q 104 'અડધે રસ્તે' આત્મકથાના રચયિતા કોણ છે ?
- (1) મુનશી
  - (2) ધૂમકેતુ
  - (3) મેઘાણી
  - (4) સુન્દરમ
- Q 105 'કવિતા અને સાહિત્ય' કયા લેખકના નિબંધોનો સંગ્રહ છે ?
- (1) નર્મદ
  - (2) રમણભાઈ નીલકંઠ
  - (3) કાકાસાહેબ કાલેલકર
  - (4) રા.વિ. પાઠક
- Q 106 'શેક્સપિરિયન' કયા અર્વાચીન કાવ્ય સ્વરૂપનો પ્રકાર છે ?
- (1) કાફી
  - (2) સોનેટ
  - (3) હાઈકુ
  - (4) ગઝલ
- Q 107 જે ગઝલમાં ભાવવિશ્વનું સળંગસૂત્ર જળવાય છે તેવી ગઝલને શું કહેવામાં આવે છે ?
- (1) સોનેટ
  - (2) મુસલસલ
  - (3) તરજુમ
  - (4) તગઝુલ
- Q 108 'ગોકુળમાં કોકવાર આવો તો કાન,  
હવે રાધાને મુખ ના બતાવશો;'



– रयनानुं काव्यस्वरूप विकल्पोमांथी पसंद करो

- (1) मुक्तक
- (2) गीत
- (3) लोकगीत
- (4) गजल

Q 109 ‘वसंतविजय’ रयनानुं काव्यस्वरूप कयु छे ?

- (1) झगु
- (2) षंडकाव्य
- (3) सोनेट
- (4) गजल

Q 110 ‘झार्बस विरह’ – रयना कया काव्यस्वरूपनी छे ?

- (1) गजल
- (2) करुण प्रशस्ति
- (3) छार्छकु
- (4) षंडकाव्य

Q 111 ‘आज के सपनामां में तो डोवतो डुंगर दीछो जो.’

– कया काव्यस्वरूपनी रयना छे ?

- (1) सोनेट
- (2) लोकगीत
- (3) मुक्तक
- (4) छुछो

Q 112 ‘दरियावाव’ ना वेष्क कोष छे ?

- (1) गुणवंतराय आचार्य
- (2) र.व. देसाई
- (3) जवेरयंद मेघाणी
- (4) पन्नावाव पटेल

Q 113 ‘जन्मटीप’ ना वेष्क कोष छे ?

- (1) मनुभाई पंथोणी
- (2) पन्नावाव पटेल
- (3) ईश्वर पटेलीकर
- (4) युनीवाव मडिया

Q 114 ‘अतिज्ञान’ ना कवि कोष छे ?

- (1) कवि दवपतराय
- (2) कवि ढोटादकर
- (3) कवि कान्त
- (4) सुन्दरम्

Q 115 ‘विश्वशांति’ संग्रहना सर्जक कोष छे ?

- (1) प्रह्लाद पारिष्





- (2) ઉમાશંકર જોશી  
(3) સુન્દરમ  
(4) ઉશનસ્
- Q 116 બકુલ ત્રિપાઠીનું ઉપનામ શું છે ?  
(1) મધુકર  
(2) ઠોઠ નિશાળિયો  
(3) ધનશ્યામ  
(4) દાન
- Q 117 લાભશંકર ઠાકરનું ઉપનામ શું છે ?  
(1) પ્રિયદર્શી  
(2) પુનર્વસુ  
(3) પરવેઝ  
(4) પતીલ
- Q 118 'આંગળિયાત'ના લેખક કોણ છે ?  
(1) જોસેફ મેકવાન  
(2) મોહન પરમાર  
(3) રા.વિ. પાઠક  
(4) રઘુવીર ચૌધરી
- Q 119 નીચે આપેલ વિકલ્પોમાંથી સુરેશ જોશીની કૃતિ પસંદ કરો.  
(1) છિન્નપત્ર  
(2) માધવ ક્યાંય નથી  
(3) વનાંચલ  
(4) છંદોલય
- Q 120 ઉમાશંકર જોશીએ કયું ઉપનામ રાખેલું ?  
(1) ઉપનયન  
(2) ઉગ્રલોચન  
(3) બેફામ  
(4) વાસુકિ



Q 41 'समसंस्कृत' ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಮೊದಲು ಬಳಸಿದವ :

- (1) ನಾಗವರ್ಮ
- (2) ಭಟ್ಟಾಕಳಂಕ
- (3) ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ
- (4) ಕೇಶಿರಾಜ

Q 42 ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಹಾಲುಮತ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ನಾಯಕ

- (1) ಬೀರಪ್ಪ
- (2) ಜುಂಜಪ್ಪ
- (3) ಮೈಲಾರ
- (4) ಮಲ್ಲಾಸುರ

Q 43 ಹಾರುವ ಓತಿಯ ಶೋಧ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ವಸ್ತುವನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಕಾದಂಬರಿ

- (1) ನಿಗೂಢ ಮನುಷ್ಯರು
- (2) ಚಿದಂಬರ ರಹಸ್ಯ
- (3) ಕರ್ವಾಲೋ
- (4) ಸ್ವರೂಪ

Q 44 ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಮನೋಧರ್ಮದ ಕತೆಗಳಿವು :

- I. ಆಚಾರ್ ಮದುವೆ ಮತ್ತು ಮಣ್ಣಿನ ಮಗ
- II. ಅಮಾಸ ಮತ್ತು ದೇವರ ಹೆಣ
- III. ನೋಂಬು ಮತ್ತು ಕಡಲ ತೀರದಲ್ಲಿ
- IV. ರಕ್ತ ಸರೋವರ ಮತ್ತು ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) II ಮತ್ತು III
- (2) I ಮತ್ತು III
- (3) III ಮತ್ತು IV
- (4) II ಮತ್ತು IV

Q 45 ಬ್ರಿಕ್ಸ್ ನ ಎಪಿಕ್ ನಾಟಕ ತಂತ್ರವನ್ನು ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡರು ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡರು

- (1) ಅಂಜುಮಲ್ಲಿಗೆ
- (2) ಯಯಾತಿ
- (3) ಹಯವದನ
- (4) ತುಘಲಕ್

Q 46 'ವ್ಯಾಸಂಗದ ಗೀಳು' ಪ್ರಬಂಧದ ರಚನಾಕಾರರು

- (1) ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
- (2) ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
- (3) ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ
- (4) ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ

Q 47 ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರ ಮೂರನೆಯ ಕೃಷ್ಣ ಚೋಳರ ರಾಜಾದಿತ್ಯನನ್ನು ಗೆದ್ದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು

- (1) ಕುರಿಕ್ಕಾಲ ಶಾಸನ
- (2) ಬಾದಾಮಿ ಶಾಸನ
- (3) ಆತಕೂರು ಶಾಸನ



(4) ಬ್ರಹ್ಮಗಿರಿ ಶಾಸನ

Q 48 ಕನ್ನಡದ ಮೊದಲ ನಾಟಕ 'ಮಿತ್ರವಿಂದಾ ಗೋವಿಂದ' ರಚನಕಾರರಾದ ಸಿಂಗರಾಯರು ಇವರ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದರು

- (1) ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು
- (2) ಚಿಕ್ಕದೇವರಾಜ ಒಡೆಯರು
- (3) ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ
- (4) ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯ

Q 49 ಜಿ.ಎಸ್. ಅಮೂರರ ಭುವದ ಭಾಗ್ಯ ಕೃತಿಯು ಯಾವ ಕವಿಯ ಬಗೆಗಿನ ವಿಮರ್ಶಾಕೃತಿ

- (1) ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿ
- (2) ಮಧುರ ಚೆನ್ನ
- (3) ಶಾಂತಕವಿ
- (4) ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ

Q 50 ಭಾಮಿನಿ ಷಟ್ಪದಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ಮೊದಲ ಕಾವ್ಯ

- (1) ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಗದುಗಿನ ಭಾರತ
- (2) ಕನಕದಾಸರ ರಾಮಧಾನ್ಯ ಚರಿತೆ
- (3) ಭೀಮಕವಿಯ ಬಸವ ಪುರಾಣ
- (4) ಕುಮಾರ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ತೊರವೆ ರಾಮಾಯಣ

Q 51 ಕಾಲಾನುಕ್ರಮ ಮಾದರಿ ಜೋಡಣೆ

- (1) ವ್ಯಾಸರಾಯರು, ಪುರಂದರದಾಸರು, ಕನಕದಾಸರು, ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರು
- (2) ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರು, ವ್ಯಾಸರಾಯರು, ಪುರಂದರದಾಸರು, ಕನಕದಾಸರು
- (3) ವ್ಯಾಸರಾಯರು, ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರು, ಪುರಂದರ ದಾಸರು, ಕನಕದಾಸರು
- (4) ಪುರಂದರದಾಸರು, ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರು, ವ್ಯಾಸರಾಯರು, ಕನಕದಾಸರು

Q 52 'ಬನ್ನಿ ಬನ್ನಿ ಕನಸುಗಳೇ' ಬೇಂದ್ರೆ ಅವರ ಈ ಕವಿತೆ ಇರುವ ಸಂಕಲನ

- (1) ಗರಿ
- (2) ನಾದಲೀಲೆ
- (3) ಅರಳು-ಮರಳು
- (4) ನಾಕುತಂತಿ

Q 53 'ವಾಗ್ಗೇವಿಯ ಭಂಡಾರದ ಮುದ್ರೆಯನೊಡೆದಂ' ಎಂದು ತಾನೆ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಉದ್ಗರಿಸಿದ ಕವಿ

- (1) ಜನ್ನ
- (2) ಪಂಪ
- (3) ರನ್ನ
- (4) ಹರಿಹರ

Q 54 ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಜೋಡಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

- (1) ಗದಾಯುದ್ಧ - ಅಜಿತ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಕತೆ
- (2) ಪಂಪ ರಾಮಾಯಣ - ಭರತ ಬಾಹುಬಲಿಯ ಸಂಘರ್ಷದ ಕತೆ
- (3) ಶಾಂತಿ ಪುರಾಣ - ಪುಂಡರೀಕ ಮಹಾಶ್ವೇತೆಯ ಕತೆ
- (4) ಶಬರ ಶಂಕರ ವಿಳಾಸ - ಅರ್ಜುನ ಪಾಶುಪತ ಅಸ್ತ್ರವನ್ನು ಪಡೆದ ಕತೆ

Q 55 'ಕಾಕನಕೋಟೆ' ನಾಟಕದ ನಾಯಕ

- (1) ಕಾಚ
- (2) ಕಾಕ



- (3) ಚಿಕ್ಕಯ್ಯ  
(4) ಹೆಗ್ಗಡೆ

Q 56 ಇವು ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ವಚನಗಳ ಸಾಲು

- I. ಹಾವಿನ ಬಾಯ ಹಲ್ಲುಗಳೆದು ಹಾವನಾಡಿಸಬಲ್ಲಡೆ  
II. ತಾಳಮರದ ಕೆಳಗೆ ಹಾಲ ಹರವಿಯಿದ್ದೆಡೆ  
III. ಕೆಂಡದ ಗಿರಿಯ ಮೇಲೊಂದು ಅರಗಿನ ಕಂಭವಿದ್ದುದ ಕಂಡೆ  
IV. ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಜಡೆಗಳ ಸುಲಿಪಲ್ಲ ಗೊರವನು ಭಿಕ್ಷಕೆ ಬಂದುದ ಕಂಡೆ

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) I ಮತ್ತು II  
(2) I ಮತ್ತು IV  
(3) III ಮತ್ತು IV  
(4) II ಮತ್ತು III

Q 57 ಏಕೈಕ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಪ್ರಾಚೀನ ಕೃತಿ

- (1) ನಾಗವರ್ಮನ ಕರ್ಣಾಟಕ ಕಾದಂಬರಿ  
(2) ರನ್ನ ಕವಿಯ ಅಜಿತನಾಥ ಪುರಾಣ  
(3) ಭೀಮ ಕವಿಯ ಬಸವಪುರಾಣ  
(4) ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನ ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ

Q 58 'ಸಾಮಾನ್ಯದ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಸುವರ್ಣದ ಚೌಕಟ್ಟು' ಎಂದು ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡ ಕೃತಿ

- (1) ಶ್ರೀರಾಮಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ  
(2) ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ  
(3) ಆದ್ಯುತ ರಾಮಾಯಣ  
(4) ಮುದ್ರಾರಾಕ್ಷಸ

Q 59 ಶ್ರೀರಂಗರ 'ಹರಿಜನ್ವಾರ ನಾಟಕದ ಕೇಂದ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿ'

- (1) ಯಮುನಾ  
(2) ರಂಗಣ್ಣ  
(3) ದೊಡ್ಡರಾಯರು  
(4) ನರಸಿಂಹಯ್ಯ

Q 60 ಕರ್ನಾಟಕ ಏಕೀಕರಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದ ಪತ್ರಿಕೆಯಿದು

- (1) ಚಂದ್ರೋದಯ  
(2) ಜೀವನ ಮತ್ತು ಜಯಂತಿ  
(3) ವಿಶ್ವಕರ್ನಾಟಕ  
(4) ಜಯ ಕರ್ನಾಟಕ

Q 61 ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ ?

- (1) ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ - ಮೂವತ್ತು ಮೂರು ಕೋಟಿ  
(2) ಬಿ.ಎಂ. ಶ್ರೀ - ಕನ್ನಡ ಬಾವುಟ  
(3) ಪಂಜಿಮಂಗೇಶರಾವ್ - ತೆಂಕಣ ಗಾಳಿಯಾಟ  
(4) ಕುವೆಂಪು - ಪಾಂಚ ಜನ್ಯ

Q 62 ಕಾಲಾನುಕ್ರಮ ಮಾದರಿ ಜೋಡಣೆ (ಕಾದಂಬರಿ)

- (1) ರಕ್ತರಾತ್ರಿ, ಬಿರುಕು, ಶಾಂತಲಾ, ಕಾರ್ಯ  
(2) ಶಾಂತಲಾ, ಬಿರುಕು, ಕಾರ್ಯ, ರಕ್ತರಾತ್ರಿ



- (3) ಶಾಂತಲಾ, ರಕ್ತರಾತ್ರಿ, ಬಿರುಕು, ಕಾರ್ಯ
- (4) ಬಿರುಕು, ರಕ್ತರಾತ್ರಿ, ಶಾಂತಲಾ, ಕಾರ್ಯ

Q 63 1962 ರಲ್ಲಿ ತ್ರೈಮಾಸಿಕವಾಗಿ ಆರಂಭವಾದ 'ಸಾಕ್ಷಿ' ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರು

- (1) ವಿ.ಎಸ್. ಕುಡ್ಡೆ
- (2) ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮೂರ್ತಿ
- (3) ಎಂ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ
- (4) ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ

Q 64 ಕಾಲಾನುಕ್ರಮ ಮಾದರಿ ಜೋಡಣೆ (ಪತ್ರಿಕೆಗಳು)

- (1) ಹಿತಭೋಧಿನಿ, ಜಯಕರ್ನಾಟಕ, ಪ್ರಜಾವಾಣಿ, ಸುಬುದ್ದಿ ಪ್ರಕಾಶ
- (2) ಸುಬುದ್ದಿ ಪ್ರಕಾಶ, ಹಿತಭೋಧಿನಿ, ಜಯಕರ್ನಾಟಕ, ಪ್ರಜಾವಾಣಿ
- (3) ಜಯಕರ್ನಾಟಕ, ಸುಬುದ್ದಿ ಪ್ರಕಾಶ, ಹಿತಭೋಧಿನಿ, ಪ್ರಜಾವಾಣಿ
- (4) ಸುಬುದ್ದಿ ಪ್ರಕಾಶ, ಜಯಕರ್ನಾಟಕ, ಪ್ರಜಾವಾಣಿ, ಹಿತಭೋಧಿನಿ

Q 65 'ಗೋಕುಲ ನಿರ್ಗಮನ' ಗೀತೆ ನಾಟಕವನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು

- (1) ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ
- (2) ಸು.ರಂ. ಎಕ್ಕುಂಡಿ
- (3) ಕೆ. ಶಿವರಾಮಕಾರಂತ
- (4) ಪು.ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್

Q 66 'ಮಾದ್ರಿಯ ಚಿತ್' ಎಂಬ ಧೀರ್ಘ ಕವನವನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು

- (1) ಎಸ್.ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ
- (2) ಎನ್.ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮಿನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ
- (3) ಕಡಂಗೊಡ್ಡು ಶಂಕರ ಭಟ್ಟ
- (4) ಕೃಷ್ಣ ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ

Q 67 ಫ.ಗು. ಹಳಕಟ್ಟಿಯವರು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಹೆಸರು

- (1) ವಾಗ್ ಭೂಷಣ ಪತ್ರಿಕೆ
- (2) ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾರತಿ
- (3) ಶಿವಾನುಭವ ಪತ್ರಿಕೆ
- (4) ಜಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಪತ್ರಿಕೆ

Q 68 ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ 'ಜನವಾಣಿ ಬೇರು ಕವಿವಾಣಿ ಹೂ' ಎಂದು ಹೇಳಿದವರು

- (1) ಬಿ.ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ
- (2) ಎಸ್.ಕೆ. ಕರೀಂಖಾನ್
- (3) ಬಿ.ಎಸ್. ಗದಗಿಮಠ
- (4) ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ

Q 69 ಅನುಪ್ರಾಸ, ಯಮಕ, ಚಿತ್ರ ಕವಿತೆಗಳು ಈ ಅಲಂಕಾರಗಳೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ

- (1) ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರ
- (2) ರೂಪಕಾಲಂಕಾರ
- (3) ಉಪಮಾಲಂಕಾರ
- (4) ಅರ್ಥಾಲಂಕಾರ

Q 70 'ಸಂದಾನ್' ಇದು

- (1) ನಡುಗನ್ನಡ



- (2) ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡ
- (3) ಹೊಸಗನ್ನಡ
- (4) ಹಳಗನ್ನಡ

Q ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

71

- |                             |                       |
|-----------------------------|-----------------------|
| (ಎ) ತಿರುಕೊಳವಿನಾಚಿ ಪ್ರಸಂಗ    | (i) ಆದಿಪುರಾಣ          |
| (ಬಿ) ಚಂದ್ರಮತಿ ಪ್ರಲಾಪ        | (ii) ಪಂಪರಾಮಾಯಣ        |
| (ಸಿ) ಸೀತಾಪಹರಣ ಪ್ರಸಂಗ        | (iii) ಯಶೋದರ ಚರಿತೆ     |
| (ಡಿ) ನೀಲಾಂಜನೆಯ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಸಂಗ | (iv) ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ |
|                             | (v) ರಾಜಶೇಖರ ವಿಳಾಸ     |

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) (ಎ)-(i), (ಬಿ)-(ii), (ಸಿ)-(iii), (ಡಿ)-(iv)
- (2) (ಎ)-(v), (ಬಿ)-(iv), (ಸಿ)-(ii), (ಡಿ)-(i)
- (3) (ಎ)-(iv), (ಬಿ)-(iii), (ಸಿ)-(v), (ಡಿ)-(ii)
- (4) (ಎ)-(ii), (ಬಿ)-(i), (ಸಿ)-(iv), (ಡಿ)-(iii)

Q ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಕತೆ.

72

- (1) ಆ ಮುಖಾ ಈ ಮುಖಾ
- (2) ಸೆರಗಿನ ಕಂಡ
- (3) ಕ್ವಿಪ್ ಜಾಯಿಂಟ್
- (4) ಮಂಜುಗಡ್ಡೆಯ ಕತೆಗಳು

Q 'ಭಯಾಗ್ರಾಢಿ' ಎಂಬ ಆತ್ಮಕತೆಯನ್ನು ಬರೆದವರು

73

- (1) ಎಚ್. ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ
- (2) ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮನ್ಸೂರ್
- (3) ಬೀಚಿ
- (4) ಕೋ. ಚೆನ್ನಬಸಪ್ಪ

Q ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸರಿ ಹೊಂದುತ್ತವೆ :

74

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (ಎ) ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ | (i) ಹಳ್ಳಿಯ ಹುಡುಗ     |
| (ಬಿ) ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳೆ | (ii) ಕಾದಂಬರಿಕಾರನ ಕಥೆ |
| (ಸಿ) ಸ.ಸ. ಮಾಳವಾಡ    | (iii) ನೆನಪು ಸಿಹಿಕಹಿ  |
| (ಡಿ) ಅನುಪಮಾ ನಿರಂಜನ  | (iv) ಜೀವನ ರಸಿಕ       |

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) (ಎ)-(iii), (ಬಿ)-(i), (ಸಿ)-(iv), (ಡಿ)-(ii)
- (2) (ಎ)-(ii), (ಬಿ)-(iv), (ಸಿ)-(i), (ಡಿ)-(iii)
- (3) (ಎ)-(i), (ಬಿ)-(iv), (ಸಿ)-(iii), (ಡಿ)-(ii)
- (4) (ಎ)-(ii), (ಬಿ)-(iv), (ಸಿ)-(i), (ಡಿ)-(iii)

Q ಹೇಳಿಕೆ :

75

'ಭೃಂಗದ ಬೆನ್ನೇರಿ ಬಂತು ಕಲ್ಪನಾ ವಿಲಾಸ; ಮಸೆದಗಾಳಿ ಪಕ್ಕ ಪಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು ಸಹಜ ಪ್ರಾಸ'.

ವಿವರಣೆ :

ಕವಿಯ ಕಲ್ಪನಾ ವಿಲಾಸವು ಎತ್ತಿನ ಹೆಗಲನ್ನೇರಿ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಗಾಳಿಯು ಚೂಪುಗೊಂಡು ರೆಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲದೆ ಪ್ರಾಸರಹಿತವಾಗಿ ನುಗ್ಗುತ್ತಿದೆ.

- (1) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು
- (2) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು



- (3) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ  
(4) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

Q 76 'ದಂತಕಥೆ' ಎಂಬ ನುಡಿಗಟ್ಟಿನ ಸರಿಯಾದ ಅರ್ಥ

- (1) ಹಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಕಥೆ  
(2) ಸುಳ್ಳುಕತೆ  
(3) ಹಲ್ಲುಮುರಿದ ಕಥೆ  
(4) ಒಬ್ಬರಿಂದ ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾ ಮುಂದುವರೆದು ಬಂದಿರುವ ಕಥೆ

Q 77 ಕಮಿತ್ಯು + ನಾಡು = ಕನ್ನಾಡು ಎಂದು ಹೇಳಿದವರು

- (1) ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿ ನಾರಾಯಣ ರಾಯರು  
(2) ಗೋವಿಂದ ಪೈ  
(3) ಶಂ.ಬಾ. ಜೋಶಿ  
(4) ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ

Q 78 ಕೆಳಗಿನವುಗಳ ಸರಿಯಾದ ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆ ಗುರುತಿಸಿರಿ

- I. ಆಂಡಯ್ಯ  
II. ಷಡಕ್ಷರ  
III. ನಯಸೇನ  
IV. ಹರಿಹರ

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) IV, III, II, I  
(2) III, IV, I, II  
(3) II, I, IV, III  
(4) IV, III, I, II

Q 79 ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಶಾಸನಗಳ ಸರ್ವೇಕ್ಷಣೆ, ಪ್ರಕಟನೆಯ ಕಾರ್ಯ ಮೊದಲಿಗೆ ಆರಂಭಿಸಿದವರು

- (1) ಎಂ.ಎಚ್. ಕೃಷ್ಣ ಮತ್ತು ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್  
(2) ಜೆ.ಎಫ್. ಫ್ಲೀಟ್ ಮತ್ತು ಬಿ.ಎಲ್. ರೈಸ್  
(3) ಪಿ.ಬಿ. ದೇಸಾಯಿ ಮತ್ತು ಆರ್.ಎಸ್. ಪಂಚಮುಖಿ  
(4) ಕರ್ನಲ್ ಮೆಕೆಂಡ್ರಿ ಮತ್ತು ಸರ್. ವಾಲ್ಟೇರ್ ಇಲಿಯಟ್

Q 80 ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಜೋಡಣೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| (ಎ) ಅಮ್ಮನಗುಡ್ಡ         | (i) ಸವಿತಾ ನಾಗಭೂಷಣ       |
| (ಬಿ) ಈ ತನಕ             | (ii) ಸರ್ವಮಂಗಳ           |
| (ಸಿ) ನಾ ಬರುತ್ತೇನೆ ಕೇಳು | (iii) ಹೇಮಾ ಪಟ್ಟಣ ಶೆಟ್ಟಿ |
| (ಡಿ) ವಿರಹೋತ್ಸವ         | (iv) ಪ್ರತಿಭಾನಂದ ಕುಮಾರ   |

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) (ಎ)-(ii), (ಬಿ)-(iv), (ಸಿ)-(i), (ಡಿ)-(iii)  
(2) (ಎ)-(iii), (ಬಿ)-(iv), (ಸಿ)-(ii), (ಡಿ)-(i)  
(3) (ಎ)-(iv), (ಬಿ)-(iii), (ಸಿ)-(i), (ಡಿ)-(ii)  
(4) (ಎ)-(ii), (ಬಿ)-(i), (ಸಿ)-(iii), (ಡಿ)-(iv)

Q 81 ಈ ಕೆಳಗಿನವರಲ್ಲಿ ಪದ್ಯ ಕವಿಗಳಿವರು

- I. ಕವೀಶ್ವರ ಮತ್ತು ಚಂದ್ರ  
II. ದುರ್ವಿನೀತ ಮತ್ತು ನಾಗಾರ್ಜುನ  
III. ಶ್ರೀವಿಜಯ ಮತ್ತು ಲೋಕಪಾಲ



IV. ಕವೀಶ್ವರ ಮತ್ತು ಜಯಬಂಧು

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) I ಮತ್ತು II
- (2) I ಮತ್ತು III
- (3) II ಮತ್ತು IV
- (4) III ಮತ್ತು IV

Q 82 ಕರುಣರಸ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿರುವ ಸಗರ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಕಥೆಯು ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿದೆ

- (1) ಕಾದಂಬರಿ
- (2) ಪರಶುರಾಮ ಚರಿತೆ
- (3) ಮಲ್ಲಿನಾಥ ಪುರಾಣ
- (4) ಅಜಿತನಾಥ ಪುರಾಣ

Q 83 ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಜೋಡಣೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| (ಎ) ಪರಿಪೂರ್ಣದೆಡೆಗೆ  | (i) ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿ |
| (ಬಿ) ಕದಳಿಕರ್ಪೂರ     | (ii) ಬಸವಣ್ಣ        |
| (ಸಿ) ಜ್ಯೋತಿಬೆಳಗುತಿದ | (iii) ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು   |
| (ಡಿ) ಕರ್ತಾರನ ಕಮ್ಮಟ  | (iv) ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ   |

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) (ಎ)-(i), (ಬಿ)-(ii), (ಸಿ)-(iii), (ಡಿ)-(iv)
- (2) (ಎ)-(ii), (ಬಿ)-(iv), (ಸಿ)-(i), (ಡಿ)-(iii)
- (3) (ಎ)-(iv), (ಬಿ)-(i), (ಸಿ)-(ii), (ಡಿ)-(iii)
- (4) (ಎ)-(iii), (ಬಿ)-(iv), (ಸಿ)-(i), (ಡಿ)-(ii)

Q 84 'ಮೈಮರೆ' ನುಡಿಗಟ್ಟಿನ ಸರಿಯಾದ ಅರ್ಥ

- (1) ಮೈಯನ್ನು ಮರೆತು ಬಿಡು
- (2) ದೇಹಬಿಡು
- (3) ತಲೆನಿನನಾಗು
- (4) ದೇಹತ್ಯಾಗ

Q 85 ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಬಹುವ್ರೀಹಿ ಸಮಾಸಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ ಅಲ್ಲ.

- (1) ಉರಗ ಪತಾಕ
- (2) ನಾಲೊಗ
- (3) ತಲೆದೂಗಿದನು
- (4) ಮುರರಿಪು

Q 86 ಕೇಶಿರಾಜನ ಪ್ರಕಾರ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಗಳ ಒಟ್ಟು ಪ್ರಕಾರಗಳು

- (1) ಆರು
- (2) ಏಳು
- (3) ಎಂಟು
- (4) ಒಂಭತ್ತು

Q 87 'ತಾಯಿಗಿಂತ ಬಂಧುವಿಲ್ಲ ಉಪ್ಪಿಗಿಂತ ರುಚಿಯಿಲ್ಲ' ಇದು ಯಾವ ಅಲಂಕಾರ ?

- (1) ಅರ್ಥಾಂತರ ನ್ಯಾಸಾಲಂಕಾರ
- (2) ರೂಪಕಾಲಂಕಾರ
- (3) ದೃಷ್ಟಾಂತಾಲಂಕಾರ





(4) ಉಪಮಾಲಂಕಾರ

Q 88 'ಬಿಸುಡದಿರು ಬಿಸುಡದಿರು ಬೇಡಬೇಡ ಕಟಕಟ ಹಸುಳೆ ನೊಂದಹನೆಂದು ಬೀಳ್ವವನನೆತ್ತಿ' ಬೇಡಿಕೊಂಡವರು

- (1) ಚಂದ್ರಮತಿ
- (2) ಭಾನುಮತಿ
- (3) ವಸುಮತಿ
- (4) ಸತ್ಯವತಿ

Q 89 ತಾಳಗುಂದ ಶಾಸನವನ್ನು ರಚಿಸಿದವನು

- (1) ರವಿಕೀರ್ತಿ
- (2) ಪುಲಿಕೇಶಿ
- (3) ಕುಬ್ಜ
- (4) ಕಾಕುಸ್ಥವರ್ಮ

Q 90 ಕುಮಾರ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯು ಬರೆದ ಕಾವ್ಯಗಳು

- I. ಐರಾವಣ ಕಾಳಗ
- II. ಜ್ಞಾನಭಾಸ್ಕರ ಚರಿತೆ
- III. ಕುಮಾರ ರಾಮಚರಿತೆ
- IV. ತೋರವೆಯ ರಾಮಾಯಣ

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) I ಮತ್ತು IV
- (2) II ಮತ್ತು IV
- (3) I ಮತ್ತು III
- (4) I ಮತ್ತು II

Q 91 "ಆತ್ಮ ಯಾವ ಕುಲ, ಜೀವ ಯಾವ ಕುಲ, ತತ್ತ್ವೇಂದ್ರಿಯಗಳ ಕುಲ ಹೇಳಿರಯ್ಯ" ಎಂಬ ಕೀರ್ತನೆಯ ಸಾಲು ಯಾರದ್ದು ?

- (1) ವಾದಿರಾಜರು
- (2) ಗೋಪಾಲ ದಾಸರು
- (3) ಕನಕ ದಾಸರು
- (4) ಪುರಂದರ ದಾಸರು

Q 92 ಇವು ಶ್ರೀರಂಗರ ನಾಟಕಗಳು :

- I. ಉದರ ವೈರಾಗ್ಯ, ಹರಿಜನ್ವಾರ
- II. ಟೋಳ್ಳುಗಟ್ಟಿ, ಬಹಿಷ್ಕಾರ
- III. ಸತ್ಯವನ ಸಂತಾಪ, ಗಂಡುಸ್ಮೃತಿ
- IV. ಕೇಳುಜನಮೇಜಯ, ಕತ್ತಲೆಬೆಳಕು

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) III ಮತ್ತು IV
- (2) I ಮತ್ತು IV
- (3) I ಮತ್ತು II
- (4) II ಮತ್ತು III

Q 93 'ಕರ್ನಾಟಕ ಕವಿ ಚೈತ್ರವನ ಚೂತ' ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಕವಿ

- (1) ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ
- (2) ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ
- (3) ರಾಘವಾಂಕ



अध्ययन मंत्र



Portal: live.adhyayanmantra.com



Join Now Adhyayan Mantra अध्ययन मंत्र

(4) ಚಾಮರಸ

Q 94 'ನಾ ಕಂಡ ಪಡುವಣ' ಇವರ ಹತ ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ

- (1) ದಿನಕರ ದೇಸಾಯಿ
- (2) ದೇಜಗೌ
- (3) ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
- (4) ಬಿ.ಜಿ.ಎಲ್. ಸ್ವಾಮಿ

Q 95 'ಈಚಲುಮರದ ಕೆಳಗೆ' ಇದು ಇವರ ಪ್ರಬಂಧ ಸಂಕಲನ

- (1) ಎ.ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾವ್
- (2) ಡಿ.ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪ
- (3) ಅ.ರಾ. ಮಿತ್ರ
- (4) ಪ್ರ.ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್

Q 96 'ಕಾಮನಸಿತೋತ್ಪಲ ವರ್ಣನವನ' - ಈ ಮಾತು ಬರುವ ಶಾಸನ

- (1) ತಮ್ಮಟಕಲ್ಲು ಶಾಸನ
- (2) ಲಕ್ಕುಂಡಿ ಶಾಸನ
- (3) ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ
- (4) ಮಳವಳ್ಳಿ ಶಾಸನ

Q 97 'ಶುದ್ಧ ಕನ್ನಡದೊಳ್ ತಂದಿಕ್ಕುದೇ ಸಕ್ಕಂದಂಗಳ ತಕ್ಕುದೆ ಬೆರಸಲ್ಕೆ ಫೃತಮುಮಂ ತೈಲಮುಮಂ' ಎಂಬ ದೇಸಿಪರ ನಿಲುವನ್ನು ತನ್ನ ಚಂಪೂ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಕವಿ

- (1) ನಯಸೇನ
- (2) ಆಂಡಯ್ಯ
- (3) ಬ್ರಹ್ಮಶಿವ
- (4) ವೃತ್ತವಿಲಾಸ

Q 98 ಜನಪದ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದ್ದು, ಕಾವ್ಯದ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಲಾವಣಿ

- (1) ಉತ್ತರದೇವಿ
- (2) ಗುಣಸಾಗರಿ
- (3) ಹಡದಪ್ಪ
- (4) ಶೀಗೇಗೌರಿ

Q 99 'ಕರಿನಲದ ಕಲೆಗಳು' ಕವಿತಾ ಸಂಕಲನದ ರಚನಕಾರರು

- (1) ಸತ್ಯಾನಂದ ಪಾತ್ರೋಟ
- (2) ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ
- (3) ಮ.ನ. ಜವರಯ್ಯ
- (4) ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ

Q 100 'ಒಡಲಾಳ'ದ ಸಾಕವ್ವ ಕಳೆದು ಹೋದ ಹುಂಜವನ್ನು ಹುಡುಕುವುದು

- (1) ಸಾಹುಕಾರನೊಂದಿಗೆ
- (2) ಕಿರಿಮಗ ಗುರುಸಿದ್ದನೊಂದಿಗೆ
- (3) ಮೊಮ್ಮಗ ಶಿವನೊಂದಿಗೆ
- (4) ಕಾಳಣ್ಣನೊಂದಿಗೆ

Q 101 ಚಿಮಣಿ ಪಾತ್ರ ಇರುವ ಕಾದಂಬರಿ

- (1) ಸಂಸ್ಕಾರ
- (2) ಗ್ರಾಮಾಯಣ





- (3) ಮುಕ್ತಿ
- (4) ಪರಸಂಗದ ಗೆಂಡತಿಮ್ಮ

Q 102 ಚೆನ್ನ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಅಂಕಿತನಾಮ

- (1) ಅಜಗಣ್ಣ
- (2) ಕೂಡಲ ಚೆನ್ನ ಸಂಗಮ ದೇವ
- (3) ರಾಮನಾಥ
- (4) ಕಪಿಲಸಿದ್ಧಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ

Q 103 ಕಾಲುನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

- (1) ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ವಿ.ಕೃ. ಗೋಕಾಕ್, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ
- (2) ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ವಿ.ಕೃ. ಗೋಕಾಕ್, ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ
- (3) ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ವಿ.ಕೃ. ಗೋಕಾಕ್, ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್
- (4) ವಿ.ಕೃ. ಗೋಕಾಕ್, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಅನಂತಮೂರ್ತಿ

Q 104 ಸ್ತ್ರೀತ್ವದ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ಸ. ಉಷಾ ಅವರ ಕವನ ಸಂಕಲನ

- (1) ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯ ಆತ್ಮಕಥೆ
- (2) ಪಂಚಾಗ್ನಿ ಮಧ್ಯೆ
- (3) ನಾನು ಮತ್ತು ಅವನು
- (4) ನಾವು ಹುಡುಗಿಯರೇ ಹೀಗೆ

ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಓದಿರಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

ಮೇಲೊಂದು ಗರುಡ ಹಾರುತ್ತಿಹುದು

ಕೆಳಗದರ ನೆರಳು ಓಡುತ್ತಿಹುದು

ಅದಕೊ ಅದರಿಚ್ಚೆ ಹಾದಿ

ಇದಕು ಹರಿದತ್ತ ಬೀದಿ

ನೆಲನೆಲದಿ ಮನೆ ಮನೆಯ ಮೇಲೆ

ಕೊಳಬಾವಿ ಕಂಡು ಕಾಣದೋಲೆ

ಗಿಡಗುಲ್ಮ ತವರು ತಿಟ್ಟು

ಎನ್ನದಿದ ಕೊಂದ ನಿಟ್ಟು

ಗಾಳಿ ಬೆರಗಿದರ ನೆಲದೊಳೋಟ !

ವೇಗಕಡ್ಡಬಹುದಾದ ಹೊಟ ?

ಸಿಕ್ಕು ದಣಿವಿಲ್ಲದಂತೆ

ನಡೆಯಿದಕೆ ನಿಲ್ಲದಂತೆ

ಇದನೋಡಿ ನಾನು ನೆನೆವೆನಿಂದು

ಇಂಥ ನೆಳಲೇನು ಗಾಂಧಿಯೆಂದು

ಹರಿದತ್ತ ಹರಿಯ ಚಿತ್ತ

ಈ ಧೀರ ನಡವನತ್ತ

Q 105 ಈ ಕವಿತೆಯ ವಸ್ತು

- (1)



ಗರುಡ

- (2) ನೆರಳು
- (3) ಗಾಂಧಿ
- (4) ಹರಿ

ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಓದಿರಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

ಮೇಲೊಂದು ಗರುಡ ಹಾರುತ್ತಿಹುದು

ಕೆಳಗದರ ನೆರಳು ಓಡುತ್ತಿಹುದು

ಅದಕೂ ಅದರಿಚ್ಚೆ ಹಾದಿ

ಇದಕು ಹರಿದತ್ತ ಬೀದಿ

ನೆಲನೆಲದಿ ಮನೆ ಮನೆಯ ಮೇಲೆ

ಕೊಳಬಾವಿ ಕಂಡು ಕಾಣದೋಲೆ

ಗಿಡಗುಲ್ಮ ತೆವರು ತಿಟ್ಟು

ಎನ್ನದಿದ ಕೊಂದ ನಿಟ್ಟು

ಗಾಳಿ ಬೆರಗಿದರ ನೆಲದೊಳೋಟೆ !

ವೇಗಕಡ್ಡಬಹುದಾದ ಹೂಟೆ ?

ಸಿಕ್ಕು ದಣಿವಿಲ್ಲದಂತೆ

ನಡೆಯಿದಕೆ ನಿಲ್ಲದಂತೆ

ಇದನೋಡಿ ನಾನು ನೆನೆಪೆನಿಂದು

ಇಂಥ ನೆಳಲೇನು ಗಾಂಧಿಯೆಂದು

ಹರಿದತ್ತ ಹರಿಯ ಚಿತ್ತ

ಈ ಧೀರ ನಡವನತ್ತ

Q 106 ಈ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊಸ ಭಾವವನ್ನು ಪ್ರಚೋದಿಸುವುದು

- (1) ಹಾದಿ-ಬೀದಿ
- (2) ಗಿಡಗುಲ್ಮ
- (3) ಮನೆ
- (4) ನೆರಳು

ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಓದಿರಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

ಮೇಲೊಂದು ಗರುಡ ಹಾರುತ್ತಿಹುದು

ಕೆಳಗದರ ನೆರಳು ಓಡುತ್ತಿಹುದು

ಅದಕೂ ಅದರಿಚ್ಚೆ ಹಾದಿ

ಇದಕು ಹರಿದತ್ತ ಬೀದಿ

ನೆಲನೆಲದಿ ಮನೆ ಮನೆಯ ಮೇಲೆ

ಕೊಳಬಾವಿ ಕಂಡು ಕಾಣದೋಲೆ

ಗಿಡಗುಲ್ಮ ತೆವರು ತಿಟ್ಟು

ಎನ್ನದಿದ ಕೊಂದ ನಿಟ್ಟು



ಗಾಳಿ ಬೆರಗಿದರ ನೆಲದೊಳೊಟೆ !

ವೇಗಕಡ್ಡಬಹುದಾದ ಹೂಟ ?

ಸಿಕ್ಕು ದಣಿವಿಲ್ಲದಂತೆ

ನಡೆಯಿದಕೆ ನಿಲ್ಲದಂತೆ

ಇದನೋಡಿ ನಾನು ನೆನೆವೆನಿಂದು

ಇಂಥ ನೆಳಲೇನು ಗಾಂಧಿಯೆಂದು

ಹರಿದತ್ತ ಹರಿಯ ಚಿತ್ತ

ಈ ಧೀರ ನಡವನತ್ತ

Q ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಗಾಂಧೀಜಿಯನ್ನು ಕಾಣುವುದು  
107

- I. ದೇವರ ಅವತಾರವಾಗಿ
- II. ಭಾರತೀಯ ರಾಯಭಾರಿಯಾಗಿ
- III. ಪಶ್ಚಿಮೋತ್ತರಿಯಾಗಿ
- IV. ಹರಿಯ ರಾಯಭಾರಿಯಾಗಿ

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) III ಮತ್ತು IV
- (2) II ಮತ್ತು III
- (3) I ಮತ್ತು IV
- (4) I ಮತ್ತು II

ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಓದಿರಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

ಮೇಲೊಂದು ಗರುಡ ಹಾರುತ್ತಿಹುದು

ಕೆಳಗದರ ನೆರಳು ಓಡುತ್ತಿಹುದು

ಅದಕೂ ಅದರಿಚ್ಚೆ ಹಾದಿ

ಇದಕು ಹರಿದತ್ತ ಬೀದಿ

ನೆಲನೆಲದಿ ಮನೆ ಮನೆಯ ಮೇಲೆ

ಕೊಳಬಾವಿ ಕಂಡು ಕಾಣದೋಲೆ

ಗಿಡಗುಲ್ಮ ತೆವರು ತಿಟ್ಟು

ಎನ್ನದಿದ ಕೊಂದ ನಿಟ್ಟು

ಗಾಳಿ ಬೆರಗಿದರ ನೆಲದೊಳೊಟೆ !

ವೇಗಕಡ್ಡಬಹುದಾದ ಹೂಟ ?

ಸಿಕ್ಕು ದಣಿವಿಲ್ಲದಂತೆ

ನಡೆಯಿದಕೆ ನಿಲ್ಲದಂತೆ

ಇದನೋಡಿ ನಾನು ನೆನೆವೆನಿಂದು

ಇಂಥ ನೆಳಲೇನು ಗಾಂಧಿಯೆಂದು

ಹರಿದತ್ತ ಹರಿಯ ಚಿತ್ತ

ಈ ಧೀರ ನಡವನತ್ತ

Q ಈ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿಯು  
108

- (1) ನೆರಳಿನ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ
- (2) ಹರಿಯ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ನೆರಳಿಗೆ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ
- (3) ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಪುರಾಣಕ್ಕೆ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ
- (4) ಪುರಾಣ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ

ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಓದಿರಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

ಮೇಲೊಂದು ಗರುಡ ಹಾರುತಿಹುದು

ಕೆಳಗದರ ನೆರಳು ಓಡುತಿಹುದು

ಅದಕೂ ಅದರಿಚ್ಚೆ ಹಾದಿ

ಇದಕು ಹರಿದತ್ತ ಬೀದಿ

ನೆಲನಲದಿ ಮನೆ ಮನೆಯ ಮೇಲೆ

ಕೊಳಬಾವಿ ಕಂಡು ಕಾಣದೋಲೆ

ಗಿಡಗುಲ್ಮ ತೆವರು ತಿಟ್ಟು

ಎನ್ನದಿದ ಕೊಂದ ನಿಟ್ಟು

ಗಾಳಿ ಬೆರಗಿದರ ನೆಲದೊಳೋಟೆ !

ವೇಗಕಡ್ಡಬಹುದಾದ ಹೂಟೆ ?

ಸಿಕ್ಕು ದಣಿವಿಲ್ಲದಂತೆ

ನಡೆಯಿದಕೆ ನಿಲ್ಲದಂತೆ

ಇದನೋಡಿ ನಾನು ನೆನೆವೆನಿಂದು

ಇಂಥ ನೆಳಲೇನು ಗಾಂಧಿಯೆಂದು

ಹರಿದತ್ತ ಹರಿಯ ಚಿತ್ತ

ಈ ಧೀರ ನಡವನತ್ತ

Q 109 ಕವಿತೆಯ ಒಟ್ಟು ಆಶಯವು ಚಿತ್ರಿಸುವುದು

- (1) ಹಾದಿ-ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಗರುಡನ ನಡೆಯನ್ನು
- (2) ಗರುಡನ ನೆರಳಿನ ಮಹತ್ವವನ್ನು
- (3) ಗಾಂಧೀಜಿಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಮತ್ತು ಹೋರಾಟವನ್ನು
- (4) ಗಾಂಧೀಜಿ ಹಾಗೂ ಹರಿಯ ಸಂಬಂಧವನ್ನು

- Q 110
- I. ಕಂಸಾಳೆಯವರು - ಮಲೆಮಾದೇಶ್ವರ ಕಾವ್ಯ
  - II. ಗೊಂದಲಿಗರು - ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಯಾಟ
  - III. ಕಿಳ್ಳೆಕ್ಯಾತರು - ಕತೆ ಹೇಳುವ ವೃತ್ತಿಕಲಾವಿದರು
  - IV. ನೀಲಗಾರರು - ಮಂಟೇ ಸ್ವಾಮಿಕಾವ್ಯ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) II ಮತ್ತು III
- (2) I ಮತ್ತು III
- (3) I ಮತ್ತು IV
- (4) III ಮತ್ತು IV

Q ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿಯಾವುದು ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರ ಕವಿತೆಯಲ್ಲ



111

- (1) ಹೇಳತೇನ ಕೇಳ
- (2) ಗಂಗಾಮಾಯಿ
- (3) ಗಂಗಾವತರಣ
- (4) ಮಾವೋತ್ಸತುಂಗನಿಗೆ

Q 112 ಕಾಲಾನುಕ್ರಮ ಮಾದರಿ ಜೋಡಣಿ (ಪ್ರವಾಸಕಥನಗಳು)

- (1) ಸಮುದ್ರದಾಚೆಯಿಂದ, ಪಂಪಾಯಾತ್ರೆ, ಅಬೂವಿನಿಂದ ಬರಾಮಕ್ಕೆ, ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಯುರೋ ಅಮೆರಿಕಾ
- (2) ಪಂಪಾಯಾತ್ರೆ, ಸಮುದ್ರದಾಚೆಯಿಂದ, ಅಬೂವಿನಿಂದ ಬರಾಮಕ್ಕೆ, ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಯುರೋ ಅಮೆರಿಕಾ
- (3) ಪಂಪಾಯಾತ್ರೆ, ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಯುರೋ ಅಮೆರಿಕಾ, ಸಮುದ್ರದಾಚೆಯಿಂದ, ಅಬೂವಿನಿಂದ ಬರಾಮಕ್ಕೆ
- (4) ಅಬೂವಿನಿಂದ ಬರಾಮಕ್ಕೆ, ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಯುರೋ ಅಮೆರಿಕಾ, ಸಮುದ್ರದಾಚೆಯಿಂದ, ಪಂಪಾಯಾತ್ರೆ

Q 113 'ಆಂಗ್ಲ ಕವಿತಾವಳಿ' ಕವನ ಸಂಕಲನದ ಕರ್ತೃ

- (1) ಬಿ.ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ
- (2) ಹುಯಿಲಗೋಳ ನಾರಾಯಣ
- (3) ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿ ನಾರಾಯಣರಾಯರು
- (4) ಪಂಜಿ ಮಂಗೇಶರಾಯರು

Q 114 ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಕರ್ತ ಪಾರ್ಥಿಸುಬ್ಬನ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆದವರು

- (1) ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ
- (2) ಎಂ. ಮರಿಯಪ್ಪಭಟ್ಟ
- (3) ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ
- (4) ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಣ್ಣಣ್ಣರೈ

Q 115 'ಭಾರತಿ' ಎಂಬುವುದು ಇವರ ಕಾವ್ಯನಾಮ

- (1) ಎಚ್.ವಿ. ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ
- (2) ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮ
- (3) ತಿರುಮಲೆ ರಾಜಮ್ಮ
- (4) ಸಂಜಿ ಹೊನ್ನಮ್ಮ

Q 116 ಇದು 'ಪುರವಂತರ ಕುಣಿತ'ಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ

- I. ರೇಣುಕೆಯ ಮಹಿಮಾವಳಿಗಳ ಗುಣಗಾನವಿದೆ
- II. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಆರಾಧನಾಕಲೆ
- III. 'ಶಸ್ತ್ರ ಪವಾಡ' ರೋಮಾಂಚನಕಾರಿ ದೃಶ್ಯ ಇಲ್ಲಿದೆ
- IV. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಆರಾಧನಾ ಕಲೆ

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) II ಮತ್ತು IV
- (2) II ಮತ್ತು III
- (3) III ಮತ್ತು IV
- (4) I ಮತ್ತು III

Q 117 ಇದು ಡಾ. ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡರ ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ

- (1) ಬಿಶ್ವಪ್ರಯಾಣ
- (2) ನಾಕಂಡ ಆಖಂಡ
- (3) ಅಮೆರಿಕಾ ಪ್ರವಾಸದ ಅನುಭವಗಳು
- (4) ಪ್ರವಾಸಿ ಕಂಡ ಇಂಡಿಯಾ



Q कालानुक्रम मादरि जीरुडरुन (अतुकरुधन)  
118

- (1) गुरुडरुन बुररुडरुन, हुरुडरुन बदुडरु, उरुडरुकरुडरु, डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन
- (2) हुरुडरुन बदुडरु, उरुडरुकरुडरु, गुरुडरुन बुररुडरुन, डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन
- (3) हुरुडरुन बदुडरु, गुरुडरुन बुररुडरुन, उरुडरुकरुडरु, डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन
- (4) डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन, गुरुडरुन बुररुडरुन, उरुडरुकरुडरु, हुरुडरुन बदुडरु

Q कुरुडरुडरुन कालानुक्रमरुडरुडरुन गुरुडरुडरुन  
119

- (1) डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन, डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन, डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन, डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन
- (2) डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन, डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन, डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन, डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन
- (3) डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन, डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन, डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन, डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन
- (4) डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन, डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन, डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन, डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन

Q हुरुडरुडरुन डरुडरुडरुन :  
120

- |  |       |   |
|--|-------|---|
| (अ) डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन | (i)   | डरुडरुडरुन कडरुडरुन डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन   |
| (ड) डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन            | (ii)  | डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन |
| (डरुडरुडरुन) डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन   | (iii) | डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन |
| (डरुडरुडरुन) डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन   | (iv)  | डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन |
|  | (v)   | डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन |

डरुडरुडरुन डरुडरुडरुन :

- (1) (अ)-(i), (ड)-(iv), (डरुडरुडरुन)-(iii), (डरुडरुडरुन)-(ii)
- (2) (अ)-(iii), (ड)-(iv), (डरुडरुडरुन)-(ii), (डरुडरुडरुन)-(i)
- (3) (अ)-(ii), (ड)-(i), (डरुडरुडरुन)-(iii), (डरुडरुडरुन)-(iv)
- (4) (अ)-(v), (ड)-(ii), (डरुडरुडरुन)-(iv), (डरुडरुडरुन)-(i)







- Q 41 Ka Kot Phuit Ka Sabuit bad Kiwei Kiwei de Ki Khana la pynmih ha ka shem \_\_\_\_\_
- (1) 1967
  - (2) 1968
  - (3) 1969
  - (4) 1976
- Q 42 Mano ba la thoh ïa ka kot Phuit Ka Sabuit bad Kiwei Kiwei de Ki Khana ?
- (1) D.S. Khongdup
  - (2) H. Elias
  - (3) S.J. Duncan
  - (4) Primrose Gatphoh
- Q 43 “Haba u la rwai ïa kane ka bynta, ki ummat tylli, jrup jrup, ki jaw na ki khmat jong u.”
- Ïa kitei ki jingsot haneng la shim na ka jingïathuh khana :
- (1) U Men Mali
  - (2) Ki Mad ïa ka Shillong
  - (3) Ka Akor kaba tam
  - (4) U Khyraw
- Q 44 U nongïathuh (narrator) jong ka khana ‘u Men Mali’ u ong “Nga ïohsngew ïa ka jingkynting lynga mynsiem \_\_\_\_\_.”
- (1) ka Sharati
  - (2) ka Marynthing
  - (3) ka Duitara
  - (4) ka Sitar
- Q 45 “Ka ïing kaba u shong ka long kaba rit, hynrei ka kper te kaba heh bha.”
- Ïano u nongthoh u mut haba u kren ïa kitei ki kyntien :
- (1) U Kpa u Bor
  - (2) U Babu Rishon
  - (3) U Ken
  - (4) U Men Mali
- Q 46 Katno ngut ki nongthied kiba la wan ban twad dor ban thied ïa Jeep u kpa u Bor ?
- (1) Saw ngut
  - (2) Lai ngut
  - (3) San ngut
  - (4) Ar ngut
- Q 47 Katno tyngka i Kmie u Bor i la lah ban die ïa ka Jeep ha u Bah Horshon ?
- (1) Shihajar tyngka
  - (2) Arhajar tyngka
  - (3) Arhajar san spah tyngka
  - (4) Laihajar tyngka
- Q 48 Ïano u kpa u Bor u sin kyrteng da u Pongding-karai ?
- (1) Ïa u Haripod
  - (2) Ïa u Holira
  - (3) Ïa u Bhakhwandew



- (4) Īa u Horshon
- Q 49 “Tang shu ĩakiew ha ka jeep, i kumba um laplieng shuh. Ani ba u pynher ! haduh ba nga uba la ñiah kali da ki snem ruh ngam sngewthuh shuh nga shong ha ka jeep ne nga her da ka jet.”
- Lyngba kitei ki kyntien haneng, mano ba la ñiah ĩa ka kali u kpa u Bor ?
- (1) U Holira  
(2) U Haripod  
(3) U Bakhwandew  
(4) U Horshon
- Q 50 Ha Ka por ba u Babu Rishon u la wan hikai ha shnong, u Kyrhai u la dap katno snem ?
- (1) Khatsan snem  
(2) Khathynriew snem  
(3) Khathynñiew snem  
(4) Khatphra snem
- Q 51 “... man ka snem ym duna ĩa ka 6-8 ngut ki samla shynrang bad kynthei kiba la mih noh na la shnong ban leit wad \_\_\_\_\_ thymmai sha sor Shillong.”
- (1) jaka  
(2) kam  
(3) pyrthei  
(4) jingpule
- Q 52 Katno bnai eiei ka Rimai ka la mih na la ĩing ha ka por ba u Kyrhai u wanphai sha shnong ?
- (1) Ar bnai  
(2) Lai bnai  
(3) Saw bnai  
(4) San bnai
- Q 53 Katno ngut baroh ki dkhot kiba don ha ka Kang u Neta ?
- (1) San ngut  
(2) Hynriew ngut  
(3) Hynñiew ngut  
(4) Phra ngut
- Q 54 Katno sien u Kyrhai u la shah set phatok ha ka por ba u dang don bad ka kang u Neta ?
- (1) Arsien  
(2) Laisien  
(3) Sawsien  
(4) Sansien
- Q 55 “Haba me la klet, la dep, ... lada me dei ban ĩap lashai ruh men ĩap marwei, me sngewthuh em ĩa kata ?”
- Lyngba katei ka jingsot haneng, mano ba la kren ĩa kitei ki kyntien :
- (1) U Kartus  
(2) U Neta  
(3) U Risang  
(4) U Ken
- Q 56 Ka Noli ka ong “Phim ju wan ha ĩing jong ngi. La kumta ruh phi mut ban shu kynthah tiak kum u \_\_\_\_\_.”



- (1) Ngap
- (2) Dkhiew
- (3) Kyieng
- (4) Skaiñ

Q 57 “Nga dei u shynrang bad nga donkam ban ïada ïa phi. Wat tieng. Khie leit peit lada kata ka sha jong phi ka la long ban dih, namar nga mut ban leit noh.”

Katkum kitei ki laiñ haneng, mano ba la kren ïa kitei ki kyntien :

- (1) U Melkhan
- (2) U Ken
- (3) U Mihsngi
- (4) U Along

Q 58 “Ngan leh aiu kum ïa uto u khun ka bamja jem.”

Lyngba kitei ki jingsot haneng, mano ba la kren ïa kitei ki kyntien :

- (1) U Melkhan
- (2) U Along
- (3) Ka Bilianda
- (4) U Kordon

Q 59 Mano ba la wan ïathuh ha u Along ba u Tirai un ïaleh wadar biang ?

- (1) U Doni
- (2) U Wonto
- (3) U Phernai
- (4) U Hendi

Q 60 “Ka sngi thung Wadar Ka la nang jan. Don \_\_\_\_\_ ngut Ki nongïaleh na ka bynta ki saw Wadar.”

- (1) San ngut
- (2) Hynriew ngut
- (3) Hynñiew ngut
- (4) Phra ngut

Q 61 “Shisot u thiat, u pynkchie ïa u ‘Pu-im, hynrei shikyntien ka poetri ka plie ïa ki Khuiñ bad ki synrang jong ka dohnud briew.”

Lyngba kitei ki jingsot haneng, U H. Elias u kren shaphang :

- (1) ka thymmei ka poitri
- (2) ka kamram ka poitri
- (3) ka bor ka poitri
- (4) ka dur ka dar ka poitri

Q 62 ïa ka khup arkynnoh, kaba don ïa ka jingkyntien ka basting bad ka bakhia ki khot ka \_\_\_\_\_.

- (1) Jiamdien
- (2) Jiamphang
- (3) Sohtyngkdom
- (4) Mastieh

Q 63 “haba ka laiñ nyngkong ka kem jingsawa bad ka balai, bad ka laiñ, ba-ar ka kem jingsawa bad ka basaw.” ïa kane ka rukom kem sur jong ki kyntien ki khot ka :

- (1) Kuju
- (2) Latara



- (3) Pudtara  
(4) Satara
- Q 64 Kaei ka rukom symphiang kaba long ka bynta bakhraw jong ka Duitara ?  
(1) ka Kyud  
(2) ka Mieng  
(3) ka Lapalang  
(4) ka Kyoh Mynti
- Q 65 U E.M. Forstar u ong ba ka Novel ka dei ka jing'iathuh khana ka bajrong. Ka jing'rong ka khana kam dei ban duna ia ka katno kyntien ?  
(1) 50,000 Kyntien  
(2) 60,000 Kyntien  
(3) 70,000 Kyntien  
(4) 90,000 Kyntien
- Q 66 "Ka plot ka khana kan ym don jing'bang lynda ka pynpaw lyngba jong ka 'ia ka \_\_\_\_\_ ki artylli ki bor-ka bor sha ka jing'bha bad ka bor sha ka jing'jot."  
(1) Jing'akhun  
(2) Jing'asyrdoh  
(3) Jing'akhing  
(4) Jing'abyrshem
- Q 67 Katkum u H.W. Sten, don katno tylli ki buit ba lah ban pyniapher ia ki tyngshop-puron ?  
(1) Lai tylli  
(2) Saw tylli  
(3) San tylli  
(4) Ar tylli
- Q 68 "Ka tragedy ha ka theatre ka la wan mih pyrthei, la kumno kumno \_\_\_\_\_ snem shuwa u Khrist."  
(1) 538  
(2) 545  
(3) 550  
(4) 560
- Q 69 U Arion u dei u myllung ba khraw jong ka \_\_\_\_\_.  
(1) Corinth  
(2) Sicyon  
(3) Greece  
(4) Athens
- Q 70 "Ki sentens kiba don ki kyntieh lada, la, da, lynda, ki ai ka kynja jing'jied (alternative) ia uba sngap, bad ia kine la khot ka \_\_\_\_\_.  
(1) Imperative Mood  
(2) Subjunctive Mood  
(3) Indicative Mood  
(4) Modal Auxilliary
- Q 71 Ka jing'kynthup ia ka jing'mut jong kawei ka kyntien ha ka jing'mut jong kawei pat ki khot \_\_\_\_\_.  
(1) Synonymy  
(2) Antonymy



- (3) Polysemy  
(4) Hyponymy
- Q 72 “Dei u William Lewis uba la weng noh ïa u ‘C’ na ka alphabet lane ABK jong ngi ha ka snem \_\_\_\_\_.”  
(1) 1855  
(2) 1852  
(3) 1856  
(4) 1850
- Q 73 ïa Ka Anglo Khasi Dictionary jong u Hugh Roberts la pynmih ha ka shem \_\_\_\_\_  
(1) 1846  
(2) 1853  
(3) 1878  
(4) 1879
- Q 74 Ka Ktien Khasi ka hab ha kimo ha kine ki thup jait Ktien :  
(1) Monosyllabic  
(2) Agglutinative  
(3) Imflexional  
(4) Derivational
- Q 75 “... Ka Ktien Khasi kam dei ka jaint ktien ha kaba baroh ki kyntien jong ka ki don tang kawei ka hab-kyntien.”  
Lyngba kitei ki jingsot haneng, mano ba la kren ïa kitei ki kyntien ?  
(1) H. Lyngdoh  
(2) Hugh Roberts  
(3) G.A. Grierson  
(4) H.W. Sten
- Q 76 Ka tynrai jong ki dak-thoh alphabet jong ka Roman Script ka dei na \_\_\_\_\_  
(1) Egypt  
(2) Babylon  
(3) Persia  
(4) Phoenicia
- Q 77 “Ki sawa ba la pynmih haba ka lat-lat lyer ka mih na baroh arliang u thylliej katba u dang ïatyngkhuh bad ka shyieng alveolar”, ki Khot \_\_\_\_\_  
(1) Fricative  
(2) Affricate  
(3) Liquid  
(4) Glide
- Q 78 “Ka \_\_\_\_\_ ka dei ka tnat-pule halor ka dur ka dar, ka rukom trei kam bad ka jaka shong jong ki sawa ha ka ktien.”  
(1) Phonetics  
(2) Phonology  
(3) Phoneme  
(4) Allophone
- Q 79 ïa u sawa uba ïeng ha kaba sdang jong ka hab-kyntien ki khot uei ?  
(1) Alpha



- (2) Coda  
(3) Nucleus  
(4) Onset
- Q 80 Kino na kine ki jaint ktien ha ka pyrthei ki bym don ia ki hab-kyntien kiba khang ha ki kyntien  
(1) English  
(2) Japanese  
(3) Khasi  
(4) German
- Q 81 “Ka \_\_\_\_\_ ka pynlyngkot ia ka jingkren bad jingthoh; bad haba lyngkot, ki nongsngap ki lah ban kynmaw khlem da kylli arsien na u nongkren.”  
(1) Noun  
(2) Verb  
(3) Adverb  
(4) Pronoun
- Q 82 Ka kot Ka Grammar u H.W. Sten ka la mih pyrthei ha ka snem \_\_\_\_\_  
(1) 1987  
(2) 1989  
(3) 1992  
(4) 1993
- Q 83 “Ka \_\_\_\_\_ ka paw ha khmat ka Noun, ka Verb bad ka Adjective.”  
(1) Article  
(2) Determiner  
(3) Clitic  
(4) Deitic
- Q 84 “Haba ka verb ka bud ia ka \_\_\_\_\_ ym don determiner kaba ieng ha khmat jong ka.”  
(1) Adverb  
(2) Noun  
(3) Pronoun  
(4) Adjective
- Q 85 “Ka Verb Khasi ka shah ruh ia kawei pat ka kynnoh ban rung ha khmat jong ka.”  
Katkum katei ka jingong haneng, Kaei kata ka kynnoh kaba shah ban rung ha khmat jong ka verb ha ka ktien Khasi ?  
(1) Bound Morpheme  
(2) Affix  
(3) Prefix  
(4) Infix
- Q 86 “Ha bym suk la ka kmie ka shem bha ym ju don.”  
Katkum katei ka jingong haneng, balei u Sierlaphalang u la kyllon da pyllup haba u la poi sha ri lum Khasi ?  
(1) U mih na la iing khlem ka jingtip ka kmie.  
(2) U mih na la iing ryngkat bad ka jingsngew sarong.  
(3) U mih na la iing khlem ka jingkyrkhu ka kmie.  
(4) U mih na la iing da ka jingsngew shlur.



- Q 87 Nalor ki san tylli ki borsap kiba u briew u don, kaei kawei pat ka borsap kaba tam ba ka kmie ka don ?
- (1) Ban sngewthuh ia la ki khun
  - (2) Ban sumar sukher ia la ki khun
  - (3) Ban pynheh pynsan ia la ki khun
  - (4) Ban sneng ban kraw ia la ki khun
- Q 88 U Paid bah-ryntieh haba u la iöhi ia ka kmie sier u la leh kumno ?
- (1) U la ap-thap ia ka
  - (2) U la thmu ban siat iap ia ka
  - (3) U la pyndem la ka ryntieh
  - (4) U la siat ia ka da u khnam
- Q 89 U H.O. Mawrie ha ka kot Ka Pyrkhata u Khasi u ong “Mar iawan u kpanah ha iing, ia ki khun ka la long ka \_\_\_\_\_”
- (1) Apotsngi
  - (2) Jingeh
  - (3) Jingjynjar
  - (4) Jingkordit
- Q 90 “Thiaw baroh shipara ki la \_\_\_\_\_ khlem phai dien shuh.” (Langmarku sang khyndew)
- (1) Her
  - (2) Phet
  - (3) Kynting
  - (4) Jah
- Q 91 “Nga te ngan iaid na ka lynti kaba suk bad kaba jem wat la ka kham jngai.” Mano ba la kren ia kitei ki kyntien :
- (1) Ka wah umiew
  - (2) Ka wah umngot
  - (3) Ka wah umiam
  - (4) Ka wah Myntdu
- Q 92 Ka Kumarjani, ka Prasbiria, ka Dwara, ka Umtang bad ka Umtarsa ki dei ki san tylli ki shnat wah kiba pait na ka wah aiu ?
- (1) Umngot
  - (2) Umsiang
  - (3) Umiam
  - (4) Umiew
- Q 93 “Ka jingsniew dur jong kine ki lum na ka daw jong ka thma ka sakhi, ka kren bad ka iathuhkhana bam pynkynmaw ia ngi ba ym bit da lei lei ruh ban iaeng da ka thma shipara ba ioh rkhie beiñ ka pyrthei bad ba ioh sngewsih ka \_\_\_\_\_.
- (1) Iawbei
  - (2) Blei na iing
  - (3) Blei na tbian
  - (4) Blei Nongpynlong
- Q 94 “Hynrei ha kawei ka sngi katba u dang peit kai na \_\_\_\_\_ sha kane ka pyrthei u la iöhi ia ka Kper Tyrso kaba stem bad kaba itynnai palat.”
- (1) Bneng
  - (2) Sahit Bneng



- (3) İing Paki dulan
- (4) Jrong

Q 95 “Na kata ka jingkwah bor bad jingkwah burom la mih ka jingbishni bad na kata ka jingbishni la mih ka jingiakajia.”

Na kano na kine ki khana harum ngin lap ïa katei ka jingsot haneng :

- (1) Ka Umngot bad ka umiew
- (2) Ka Umiam khwan bad ka wah umsiang
- (3) Ka Um bad ka Ding
- (4) U Kyllang bad u Symper

Q 96 Ha ka dorbar jong ki laiphew mrad, ïano la thung ban long kum u Basan Nonghukum ?

- (1) U Khla
- (2) U Bthong
- (3) U Mynthna
- (4) U Skei

Q 97 Mano ba la mynjur ban pynlong ïa ka ïewluri lura ha Mawber ?

- (1) Ki Ria hynthai
- (2) Rangpati Shyllong
- (3) Ka Dorbar
- (4) U Khun bynriew

Q 98 “To ïathied ïathied u Pathi Wataw u Kwai Wataw.”

Mano ba la kren ïa kitei ki kyntien ba la sot haneng :

- (1) Ka Sier
- (2) Ka Skei
- (3) U Khla
- (4) U Hati

Q 99 Mano ba la wan ban die ïa ka dawai dashin ha kata ka ïewluri lura ?

- (1) Ka Skei
- (2) U Khla
- (3) U Mynthna
- (4) U Khat

Q 100 “Nga la jaw ummat, kumno ngan pyllait ram ïa ki jingjaw ummat jong nga.”

Mano ba la kren ïa kitei ki kyntien haneng

- (1) Ka Taben
- (2) Ka Pyrtuh
- (3) Ka Kpong
- (4) Ki Ria-hynthai

Q 101 “ynnai phi pa sa ïa u tymmen; un bsa ïa nga ne ïa la ki khunrei ?”

Mano ba la kren ïa kitei ki kyntien

- (1) Ka Symbriah
- (2) Ka Hui
- (3) Ka Alis
- (4) Ka Serin





Q 102 “Bam noh da ka shini, Babu.”

Ka Kyntien Babu, ha katei ka jingsot haneng ka thew iano ?

- (1) U Mihsngi
- (2) U Larsing
- (3) U Sorbong
- (4) U Syntan

Q 103 “Dei da ka bor ka tupia sahep ba phi i, diari jong nga, phi shah ngat jadu kum ha nga uba la \_\_\_\_\_”

- (1) bam tnga
- (2) iap tnga
- (3) phet tnga
- (4) iehnoh tnga

Q 104 “To khie leit noh, wat wan pynkulmar shuh ha iing jong nga, ba ngi dang ia donkam artad.”

Mano ba la kren ia kitei ki kyntien haneng :

- (1) U Larsing
- (2) U Syndan
- (3) U Mihsngi
- (4) U Liaw

Q 105 “Kane ka dei ka khun u para jong nga, u la iap mynta la shiphew shem. Kmie ruh kam don shuh; kumta ngam banse ban ri ia ka.”

Mano ba la kren ia kitei ki kyntien haneng :

- (1) Thakur
- (2) Suraiji
- (3) Noren
- (4) Kumar

Q 106 u Suraiji u ong,

“U Blei un sa tim kum ia nga, ia ka khun \_\_\_\_\_ nga beh.”

- (1) ba marwei
- (2) ba tipsngi
- (3) riewblei
- (4) ba khatduh

Q 107 “Nga khein ia u brieve ba un poi, bad katno ka bam kan dap na ka bynta ka jingshong kurim u Jan bad ja bad sha.”

Mano ba la kren ia kitei ki kyntien haneng :

- (1) Thakur
- (2) Saponu
- (3) Kumar
- (4) Shamarkhan

Q 108 U ksan u ong, “Nga dih sat da ka kiad ban pynklet ia ki \_\_\_\_\_ ka dohnud jong nga ! Nga dap da ka ram rynjaiin ha kane ka pang mrad, ka pang ksuid.”

- (1) jingkyjah
- (2) jingtang



- (3) jingkhuslai
- (4) jingkthang

Q 109 “Pa, pa peit shane, kyndit briew noh ? Phi iam lei kumne kum u khunlung ?”

Mano ba la kren ia kitei ki kyntien :

- (1) U Krel
- (2) U Den
- (3) U Ksan
- (4) Ka Riti

Q 110 Mano ba la thoh ia ka sawangka “Haba Ka Kupar-Jot Ka Dawa ?

- (1) H.W. Sten
- (2) D.S. Khongdup
- (3) Anthong Jala
- (4) S.J. Duncan

Q 111 “Mynba baroh shi snieh Pyrthei,  
Sawdong jong ki u ker u Blei.”

U Myllung Soso Tham lyngba kitei ki laiñ u kren shaphang kaei ?

- (1) Ka jingsuk
- (2) ka Aiom Ksiar
- (3) Ka Sottijuk
- (4) Ka jingshngaiñ

Q 112 “Ban kit ka pap, ban bah ryndang,  
Na krem lamet na krem latang;  
u ieng rangbah u saw shyrtong;  
Ban ap jutang u Blei na jrong;”

Lyngba kitei ki laiñ haneng, u myllung Soso Tham u kren shaphang :

- (1) Ka jingsdang ka niam ha u Khasi
- (2) ka jingsdang ka kñia ka khriam
- (3) ka jingsdang ka phur ka siang
- (4) ka jingsdang ka synshar khadar

Q 113 Ka kot Ki Sngi Ba Rim u Hynniew Trep Ka mih nyngkong eh ha ka snem \_\_\_\_\_.

- (1) 1925
- (2) 1931
- (3) 1936
- (4) 1938

Q 114 “Baroh ki khlur ka Jingshisha,  
Mynba ka ri ka dang synnia;  
Katba me lah ban ioh jingtip,  
Shuwa ba ki baroh kin lip;  
Ko Diamon, ko khulom ksiar,  
To kysiew thiah bad pynshai kdar.”

Ha kano ka lynnong phin lap ia katei ka dkhot haneng :

- (1) Ki Symbob Ksiar
- (2) Ka Persyntiew
- (3) Pyrthei Mariang



(4) U Simpyllieng

Q 115 “Ban pynieng maw-kynthei-shynrang.  
ka ieng artat ka phur ka siang.”

Lyngba kitei ki laiñ haneng, ka phur ka siang ka mut aiu ?

- (1) Ka lehniam
- (2) Ka rukom
- (3) Ka lehrong
- (4) Ka lehniam bad ka lehrong

Q 116 “Hangne nga sngew ka snam ki kpa  
Ka kynshait jur h’u klong jeng nga;  
Hangne nga sngew mynsiem ka im  
Ha lyer pynkhiah ki sngi barim.”

Na kano ka poim la sot ïa kitei ki laiñ haneng :

- (1) Ka Lynti umïam
- (2) Ka Wahumkhrah
- (3) Hapdeng Ki Law kynjah ka Trang
- (4) Ko Duitara jong nga

Q 117 “Ynda nga khlad nangne na ri,  
Ba pha junom pha’n dang shakri.”

Ïano u myllung u mut haba u kren ïa kitei ki laiñ haneng :

- (1) Ïa ka ri
- (2) Ïa ka wah umïam
- (3) Ïa ka wahumkhrah
- (4) Ïa ka duitara

Q 118 “Marwei pha hun ba’n shong  
Ha tyngir u khun raitong;  
Pha ap ba u’n wan phai  
Na pyrthei ki jingkhulai.”

Katkum kitei ki laiñ ba la sot haneng, ïano u myllung u ap ba kan wanphai ?

- (1) Ïa ka theisamla
- (2) Ïa ka duitara
- (3) Ïa ka sharali
- (4) Ïa ka jingsuk

Q 119 “Ki Ksai jong pha ki beit  
Katba miet kynjah ka leit,  
Ki \_\_\_\_\_ aiu nga’n phong  
Lem bad pha ba’n kem ki rong.”

- (1) khor
- (2) riam
- (3) jaiñ
- (4) khriam

Q 120 “Ka Pyrthei ka dang thiah  
Bad ka sngi ka dang sah  
Ha lyndet lum Mawpat  
Nga na ïing nga la Khlad.”



Katkum kitei ki laiñ haneng, shano u myllung u mut ban khlad :

- (1) Sha ki lawkynjah
- (2) Sharud ka Wahumkhrah
- (3) Sha lynti umïam
- (4) Sha ki khlaw ban rieh tngen



अध्ययन मंत्र





Q 41 ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

- |       |                     |   |              |
|-------|---------------------|---|--------------|
|       | പട്ടിക A            |   | പട്ടിക B     |
| (i)   | മാർത്താണ്ഡവർമ്മ     | a | മൈമുന        |
| (ii)  | ചെമ്മീൻ             | b | പാറുക്കുട്ടി |
| (iii) | ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം | c | പഞ്ചമി       |
| (iv)  | അടയാളങ്ങൾ           | d | ലക്ഷ്മി      |
|       |                     | e | പ്രിയംവദ     |

- (1) (i)-c, (ii)-b, (iii)-e, (iv)-a
- (2) (i)-b, (ii)-c, (iii)-a, (iv)-e
- (3) (i)-e, (ii)-a, (iii)-d, (iv)-c
- (4) (i)-a, (ii)-d, (iii)-c, (iv)-b

Q 42 താഴെ കൊടുത്തവയിൽ ശരിയായ പ്രസ്താവം ഏത്?

- (1) മലയാളം ഇന്തോ-ആര്യൻ ഭാഷാഗോത്രത്തിലുള്ളതാണ്.
- (2) മലയാളം സംസ്കൃതജന്യഭാഷയാണ്.
- (3) മലയാളം ദ്രാവിഡഗോത്രത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ട ഭാഷയാണ്.
- (4) മലയാളം സ്വതന്ത്രഭാഷയാണ്.

Q 43 താഴെ കൊടുത്തവയിൽ കർമ്മണിപ്രയോഗം ഏത്?

- (1) കുട്ടി പഠിച്ചു
- (2) അമ്മ വിളിച്ചു
- (3) അവർ വിസ്മയപ്പെട്ടു
- (4) രാജ്യം വിഭജിക്കപ്പെട്ടു

Q 44 കണ്ണമ്മൂല എന്ന സ്ഥലത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം എന്ത്?

- (1) ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ ജന്മസ്ഥാനം
- (2) ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ സമാധിസ്ഥാനം
- (3) ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾക്ക് സാക്ഷാത്കാരം ഉണ്ടായ ഇടം
- (4) ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ ആശ്രമം സ്ഥാപിച്ച സ്ഥലം

Q 45 ഭാരതം സ്വതന്ത്രമായപ്പോൾ മലയാളത്തിന്റെ ആസ്ഥാനകവിയായത് ആര്?

- (1) കുമാരനാശാൻ
- (2) ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ
- (3) വള്ളത്തോൾ നാരായണ മേനോൻ
- (4) ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്

Q 46 താഴെ കൊടുത്തവയിൽ ആഗമസന്ധിക്ക് ഉദാഹരണമേത്?

- (1) നിന്നില്ല
- (2) തിരുവോണം
- (3) പശുക്കിടാവ്
- (4) പിൻക്കാലം

Q 47 കാര്യം :

സി.വി. രാമൻപിള്ളയെ മലയാളനോവലിന്റെ കുലപതിയായി കണക്കാക്കുന്നു.

കാരണം :

- I. മലയാളനോവലിലെ ഗംഭീരമാതൃകകളാണ് സി.വി. രചിച്ചത്.
- II. ചരിത്രവും ഭാവനയും സി.വി. പ്രയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്.
- III. മലയാളനോവലിന്റെ തുടക്കം സി.വി. യിലാണ്.
- IV. സി.വി. ഇംഗ്ലീഷിലും നോവൽ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണങ്ങൾ തെറ്റ്.
- (2) കാര്യം ശരി, കാരണം I ഉം II ഉം ശരി.
- (3) കാര്യവും കാരണം III ഉം ശരി.
- (4) കാര്യം ശരി, കാരണം IV തെറ്റ്.

Q 48 പ്രവൃത്തിയുടെ പേരായ ശബ്ദം എന്ത്?

- (1) ക്രിയാനാമം
- (2) സർവനാമം
- (3) സംജ്ഞാനാമം
- (4) ഗുണനാമം

Q 49 'നാഴി അരി' എന്നതിലെ നാഴി ഏതു വിശേഷണവിഭാഗമാണ്?

- (1) ശുദ്ധം
- (2) സാർവനാമികം
- (3) സാംഖ്യം
- (4) പാരിമാണികം

Q 50 'സ്ഥാനമാനങ്ങൾ ചൊല്ലിക്കലഹിച്ചു നാണം കെട്ടു നടക്കുന്നിതു ചിലർ' എന്നെഴുതിയതാര്?

- (1) തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ
- (2) പുന്താനം നമ്പൂതിരി
- (3) ഉണ്ണായി വാര്യർ
- (4) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

Q 51 രാപകലുകൾ എന്നതിലെ സമാസം ഏത്?

- (1) ദ്വന്ദ്വസമാസം
- (2) ബഹുവ്രീഹി
- (3) തത്പുരുഷൻ
- (4) അവ്യയീഭാവസമാസം

Q 52 ശരിരൂപം ഏത്?

- (1) അടിമത്വം
- (2) അടിമത്തം
- (3) അടിമത്വം
- (4) അടിമത്വം

Q 53 'ഉണിലും ഉറക്കത്തിലും' എന്ന ശൈലിയുടെ വിവക്ഷിതമെന്ത്?

- (1) ഭക്ഷണത്തിലും വിശ്രമത്തിലും
- (2) വല്ലപ്പോഴും
- (3) എല്ലായ്പ്പോഴും
- (4) ഉപവാസത്തിൽ



Q 54 ശരിയായ വാക്യം ഏത്?

- (1) എല്ലാവർക്കും ഈരണ്ടു മുണ്ടു വീതം ഓണസ്സമ്മാനമായി കൊടുത്തു.
- (2) എല്ലാവർക്കും ഈരണ്ടു മുണ്ടുകൾ വീതം ഓണസ്സമ്മാനമായി കൊടുത്തു.
- (3) എല്ലാവർക്കും ഈരണ്ടു മുണ്ട് ഓണസ്സമ്മാനമായി കൊടുത്തു.
- (4) എല്ലാവർക്കും ഈരണ്ടു മുണ്ടുകളും വീതം ഓണസ്സമ്മാനമായി കൊടുത്തു.

Q 55 'പൂർവം' എന്നതിന്റെ വിപരീതപദം ഏത്?

- (1) പർവം
- (2) അപൂർവം
- (3) അത്യപൂർവം
- (4) അപൂർണ്ണം

Q 56 'മതി' എന്നതിന്റെ നാനാർത്ഥത്തിൽ പെടാത്തത് ഏത്?

- (1) ചന്ദ്രൻ
- (2) ബുദ്ധി
- (3) സോമൻ
- (4) ബന്ധനം

Q 57 ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

- പട്ടിക A
- (i) നന്തനാർ
  - (ii) കേസരി
  - (iii) ഇടശ്ശേരി
  - (iv) ശ്രീ

- പട്ടിക B
- a എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
  - b എം.പി. ശങ്കുണ്ണി നായർ
  - c പി.സി. ഗോപാലൻ
  - d വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ
  - e ഗോവിന്ദൻ നായർ

- (1) (i)-d, (ii)-b, (iii)-e, (iv)-a
- (2) (i)-a, (ii)-c, (iii)-d, (iv)-e
- (3) (i)-c, (ii)-a, (iii)-e, (iv)-d
- (4) (i)-d, (ii)-e, (iii)-a, (iv)-c

Q 58 'ജീവിതം ഒരു പെൻഡുലം' ആരുടെ ആത്മകഥയാണ്?

- (1) ശ്രീകുമാരൻ തമ്പിയുടെ
- (2) എസ്. രമേശൻ നായരുടെ
- (3) മഹാദേവൻ തമ്പിയുടെ
- (4) പി. നാരായണക്കുറുപ്പിന്റെ

Q 59 ഭഗവദ്ഗീതയുടെ ആദ്യമലയാളവിവർത്തനം രചിച്ചതാര്?

- (1) ചീരാമൻ
- (2) മലയിൻകീഴ് മാധവൻ
- (3) തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ
- (4) ചെറുശ്ശേരി നമ്പൂതിരി

Q 60 'അച്ഛൻ പിറന്ന വീട്' എന്ന കവിതാസമാഹാരം രചിച്ചതാര്?

- (1) അക്കിത്തം അച്യുതൻ നമ്പൂതിരി
- (2) എൻ.കെ. ദേശം
- (3)

കരിമ്പുഴ രാമചന്ദ്രൻ  
(4) വി. മധുസൂദനൻ നായർ

Q 61 'മുടിപ്പേച്ചി' എന്ന നോവലിന്റെ കർത്താവ് ആര്?

- (1) സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ
- (2) ജി.ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ
- (3) രവിവർമ്മത്തമ്പുരാൻ
- (4) ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ

Q 62 മാധവൻ ആർ സൃഷ്ടിച്ച കഥാപാത്രമാണ്?

- (1) ഒ. ചന്തുമേനോൻ
- (2) സി.വി. രാമൻപിള്ള
- (3) അപ്പു നെടുങ്ങാടി
- (4) കോവുണ്ണി നെടുങ്ങാടി

Q 63 'അവർ വരട്ടെ' എന്നത് ഏതുപ്രകാരത്തിൽ പെടുന്നതാണ്?

- (1) നിർദ്ദേശകപ്രകാരം
- (2) നിയോജകപ്രകാരം
- (3) വിധായകപ്രകാരം
- (4) അനുജതായകപ്രകാരം

Q 64 മലയാളത്തിലെ തനതുനാടകവേദിയുടെ വക്താവ് ആര്?

- (1) കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ
- (2) കെ.ടി. മുഹമ്മദ്
- (3) സി.എൽ. ജോസ്
- (4) തോപ്പിൽ ഭാസി

Q 65 നപുംസകലിംഗത്തിന് ഉദാഹരണമേത്?

- (1) കേമൻ
- (2) അവർ
- (3) കള്ളി
- (4) മല

Q 66 മുറുവിനയ്ക്ക് ഉദാഹരണം ഏത്?

- (1) കണ്ട
- (2) കണ്ടി
- (3) കണ്ടു
- (4) കണ്ടിട്ട്

Q 67 'കല്ലിക്കുന്നു' എന്നത് എന്താണ്?

- (1) നാമം
- (2) ധാതു
- (3) നാമധാതു
- (4) നാമവിശേഷണം

Q 68 'പുതുമലയാണമതൻ മഹേശ്വരൻ' എന്നു വള്ളത്തോൾ വിശേഷിപ്പിച്ചത് ആരെ?





- (1) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരെ
- (2) തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛനെ
- (3) ചെറുശ്ശേരിയെ
- (4) ഉണ്ണായി വാര്യരെ

Q 69 കേവലക്രിയയ്ക്ക് ഉദാഹരണം ഏത്?

- (1) ഊട്ടുന്നു
- (2) നടക്കുന്നു
- (3) കാട്ടുന്നു
- (4) കയറ്റുന്നു

Q 70 'മഴുവിന്റെ കഥ' രചിച്ചതാര്?

- (1) ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
- (2) പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
- (3) വെണ്ണിക്കുളം ഗോപാലക്കുറുപ്പ്
- (4) ബാലാമണിയമ്മ

Q 71 താഴെ കാണുന്നവയിൽ മഞ്ഞ എന്നർത്ഥമുള്ള പദമേത്?

- (1) പീതം
- (2) ഹരിതം
- (3) ശോണം
- (4) ധവളം

Q 72 കാര്യം :

കേരളത്തിൽ കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനം പ്രകടമാണ്.

കാരണം :

- I. അവിടെ പ്രകൃതിസംരക്ഷണം വേണ്ടത്ര ഇല്ല.
- II. കേരളീയർ പ്രകൃതിയെ ഏറ്റവും നന്നായി സംരക്ഷിക്കുന്നു.
- III. കാലാവസ്ഥ കേരളത്തെ അവഗണിക്കുന്നു.
- IV. കാലാവസ്ഥാമാറ്റം ആഗോളപ്രതിഭാസമാണ്.

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം III തെറ്റ്.
- (2) കാര്യം ശരി, കാരണം IV മാത്രം ശരി.
- (3) കാര്യവും കാരണം I ഉം IV ഉം ശരി.
- (4) കാര്യം ശരി, കാരണം III ഉം IV ഉം തെറ്റ്.

Q 73 'ഇന്ത്യയെന്ന വികാരം' ആരുടെ കൃതിയാണ്?

- (1) ബോധേശ്വരന്റെ
- (2) അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ
- (3) വിഷ്ണു നാരായണൻ നമ്പൂതിരിയുടെ
- (4) കക്കാടിന്റെ

Q 74 ശങ്കരാചാര്യർ ജനിച്ചത് എവിടെ?

- (1) ശൃംഗേരിയിൽ
- (2) കാലടിയിൽ
- (3)

പുരിയിൽ  
(4) കാശ്മീരിൽ

Q 75 'താൻതാൻ നിരന്തരം ചെയ്യുന്ന കർമ്മങ്ങൾ താൻതാനനുഭവിച്ചീടുകെന്നേ വരു' - ആരുടെ വരികൾ?

- (1) പൂന്താനത്തിന്റെ
- (2) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ
- (3) തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ
- (4) രാമപുരത്തു വാര്യരുടെ

Q 76 വാക്യാവസാനത്തിലും ചില പദങ്ങൾ ചുരുക്കിയെഴുതുന്നിടത്തും ഉപയോഗിക്കുന്ന ചിഹ്നം ഏത്?

- (1) പൂർണ്ണവീരാമം
- (2) അല്പവീരാമം
- (3) അർദ്ധവീരാമം
- (4) ചോദ്യചിഹ്നം

Q 77 ചേരുംപടി ചേർക്കുക

- |   |  |
|---|--|
| <p>പട്ടിക A</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) നിരുപാധികമാം സ്നേഹം ബലമായ് വരും ക്രമാൽ</li> <li>(ii) സ്നേഹമാണവിലസാരമുഴിയിൽ</li> <li>(iii) ഒരൊറ്റ മതമുണ്ടുലകിന്നുയിരാം പ്രേമമതൊന്നല്ലോ</li> <li>(iv) അനന്തമജ്ഞാതമവർണ്ണനീയം ഈ ലോകഗോളം തിരിയുന്ന മാർഗ്ഗം</li> </ul> | <p>പട്ടിക B</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a വൈലോപ്പിള്ളി</li> <li>b ഉള്ളൂർ</li> <li>c നാലപ്പാട്ടു നാരായണമേനോൻ</li> <li>d കുമാരനാശാൻ</li> <li>e അക്കിത്തം</li> </ul> |
|---|--|
- (1) (i)-b, (ii)-a, (iii)-c, (iv)-d
  - (2) (i)-c, (ii)-d, (iii)-e, (iv)-a
  - (3) (i)-e, (ii)-d, (iii)-b, (iv)-c
  - (4) (i)-a, (ii)-b, (iii)-d, (iv)-e

Q 78 വിപരീതമല്ലാത്ത ജോടി ഏത്?

- (1) ലഘു - ഗുരു
- (2) ഹ്രസ്വം - ദീർഘം
- (3) ഗ്രഹം - ആഗ്രഹം
- (4) അർത്ഥം - അനർത്ഥം

Q 79 ശരിരൂപം ഏത്?

- (1) യാദൃശ്ചികം
- (2) യാദൃച്ഛികം
- (3) യാദൃഷ്ടികം
- (4) യാദൃച്ഛിഗം

Q 80 ഒരു ധാതുവിന്റെ രൂപത്തെയോ അർത്ഥത്തെയോ പരിഷ്കരിക്കുന്നതിന് അതിന്റെ പിന്നാലെ പ്രയോഗിക്കുന്ന ധാതുവിന്റെ പേര്?

- (1) അനുപ്രയോഗം



- (2) പ്രാക് പ്രയോഗം
- (3) കർത്തരിപ്രയോഗം
- (4) കർമ്മണിപ്രയോഗം

Q 81 'കേരളവാഴ്ചികി' എന്നറിയപ്പെടുന്ന കവി ആര്?

- (1) കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ
- (2) എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
- (3) വള്ളത്തോൾ നാരായണ മേനോൻ
- (4) കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ

Q 82 തുള്ളൽവൃത്തത്തിന്റെ പേരെന്ത്?

- (1) നതോന്നത
- (2) വിധോഗിനി
- (3) കേക
- (4) തരംഗിണി

Q 83 'ചിലപ്പതികാരം' രചിച്ചതാര്?

- (1) എസ്. രമേശൻ നായർ
- (2) ഇളംകോ അടികൾ
- (3) തിരുനെന്താർക്കുറിച്യ
- (4) സുബ്രഹ്മണ്യ ഭാരതി

Q 84 'ഓമനത്തിങ്കൾക്കിടാവോ  
നല്ല കോമളത്താമരപ്പുവോ  
പൂവിൽ നിറഞ്ഞ മധുവോ  
പരിപൂർണ്ണേന്ദുതന്റെ നിലാവോ'  
- ഈ വരികളിലെ അലങ്കാരം ഏത്?

- (1) ഉപമ
- (2) ഉൽപ്രേക്ഷ
- (3) സസന്ദേഹം
- (4) ഭ്രാന്തിമാൻ

Q 85 താഴെ കാണുന്നവയിൽ തെറ്റായ രൂപം ഏത്?

- (1) കണ്ടുപിടുത്തം
- (2) മല്ലിടിത്തം
- (3) പ്രഭാതനടത്തം
- (4) നടുക്കം

Q 86 കേരളകലാമണ്ഡലം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത് എവിടെ?

- (1) തിരുർ
- (2) ചെറുതുരുത്തി
- (3) കാലടി
- (4) തേഞ്ഞിപ്പലം

Q 87 താഴെ പറയുന്നവയിൽ നാടുകടത്തപ്പെട്ട പത്രാധിപർ ആര്?

- (1) കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
- (2) സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള

- (3) നെയ്യാറ്റിൻകര എ.പി. നായർ
- (4) ബലരാമപുരം ജി. രാമൻ പിള്ള

Q 88 ഭൂമിയുടെ പര്യായമല്ലാത്തത് ഏത്?

- (1) ധര
- (2) ധരിത്രി
- (3) ഹരിണി
- (4) ധരണി

Q 89 'അമ്പോ! മഹിമാവിതാർഷഭുവേ' എന്ന വരിയിലെ 'അമ്പോ' എന്നത് എന്ത്?

- (1) വ്യാക്ഷേപകം
- (2) ഗതി
- (3) ഘടകം
- (4) സമുച്ചയം

Q 90 ചേരുംപടി ചേർക്കുക

|       | പട്ടിക A                |   | പട്ടിക B |
|-------|-------------------------|---|----------|
| (i)   | ബന്ധനസ്ഥനായ അന്നിരുദ്ധൻ | a | നങ്ങേലി  |
| (ii)  | പുതപ്പാട്ട്             | b | തക്ഷകൻ   |
| (iii) | കൃഷ്ണപക്ഷത്തിലെ പാട്ട്  | c | ഉഷ       |
| (iv)  | വജ്രകുണ്ഡലം             | d | കണ്ണൻ    |
|       |                         | e | ദിലീപൻ   |

- (1) (i)-c, (ii)-d, (iii)-a, (iv)-b
- (2) (i)-e, (ii)-c, (iii)-b, (iv)-d
- (3) (i)-c, (ii)-a, (iii)-b, (iv)-d
- (4) (i)-c, (ii)-a, (iii)-d, (iv)-b

Q 91 ശ്രീപദ്മനാഭസ്വാമിക്ഷേത്രത്തിൽ 'രാമകഥപ്പാട്ട്' പാടുമ്പോൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യം ഏത്?

- (1) മൃദംഗം
- (2) തുടി
- (3) ചന്ദ്രവളയം
- (4) മദളം

Q 92 താഴെ കാണുന്നവയിൽ ഭാഷാവൃത്തം ഏത്?

- (1) സഗ്ദ്ധര
- (2) മഞ്ജരി
- (3) മന്ദാക്രാന്ത
- (4) വിധോഗിനി

Q 93 താഴെ പറയുന്നവയിൽ സംസ്കൃതവൃത്തത്തിൽ കുമാരനാശാൻ രചിച്ച കാവ്യമേത്?

- (1) വീണപൂവ്
- (2) ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി
- (3) കരുണ
- (4) ദുരവസ്ഥ

Q 94 'ദൈവനീതിക്കു ദാക്ഷിണ്യമില്ല' എന്ന പഠനഗ്രന്ഥത്തിലെ പ്രതിപാദ്യം എന്ത്?



- (1) ചന്തുമേനോന്റെ നോവലുകൾ
- (2) സി.വി. യുടെ നോവലുകൾ
- (3) തകഴിയുടെ നോവലുകൾ
- (4) ഉറുബിന്റെ നോവലുകൾ

Q 95 'കണ്ടുതൊഴുതു' എന്നതിലെ 'കണ്ടു' ഏതു പദവിഭാഗമാണ്?

- (1) വിനയച്ചം
- (2) പേരെച്ചം
- (3) പൂർണ്ണക്രിയ
- (4) ഘടകം

Q 96 'മകൾ വിളിക്കും' എന്നതിന്റെ നിഷേധരൂപം ഏതാണ്?

- (1) മകൾ വിളിക്കണം
- (2) മകൾ വിളിക്കരുത്
- (3) മകൾ വിളിക്കാതിരിക്കുകയില്ല
- (4) മകൾ വിളിച്ചിരിക്കും

Q 97 'പടുത്വം' എന്നതിന്റെ അർത്ഥമെന്ത്?

- (1) നാശം
- (2) പിടിത്തം
- (3) സാമർത്ഥ്യം
- (4) മാന്ദ്യം

Q 98 'കുഴിവെട്ടി മുടുകീ രാഷ്ട്രീയങ്ങൾ കുതികൊൾക രാഷ്ട്രത്തിനായി നമ്മൾ ഇത് ആരുടെ വരികളാണ്?

- (1) ഇടശ്ശേരി
- (2) കെ.ആർ. ടോണി
- (3) കുഞ്ഞുണ്ണി
- (4) പി. രാമൻ

Q 99 മലയാളത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ യൂണികോഡ് ഫോണ്ടിന്റെ പേരെന്ത്?

- (1) ഹരിത
- (2) മീര
- (3) ജാലകം
- (4) തൂലിക

Q 100 അലങ്കാരങ്ങളുടെ അലങ്കാരമാണ് വക്രോക്തി എന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടത് ആര്?

- (1) ദണ്ഡി
- (2) ഭാമഹൻ
- (3) ജഗന്നാഥപണ്ഡിതർ
- (4) കുന്തകൻ

Q 101 'അൻപത്തൊന്നക്ഷരാളീ കലിതതന്മൂലതേ' എന്നാരംഭിക്കുന്നത് ഏതു കൃതിയാണ്?

- (1) ഭാഷാഭൈഷ്യം ചമ്പു
- (2) ഹരിനാമകീർത്തനം



- (3) രാമായണം ചമ്പു
- (4) അനന്തപുരവർണ്ണനം

Q 102 'മേഘരുപൻ' എന്ന കവിതയിൽ അനുസ്മരിക്കപ്പെടുന്ന കവി ആര്?

- (1) വൈലോപ്പിള്ളി
- (2) ചങ്ങമ്പുഴ
- (3) പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
- (4) ഇടപ്പള്ളി

Q 103 പ്രസിദ്ധീകരണവർഷം അടിസ്ഥാനമാക്കി ശരിയായ ക്രമം രേഖപ്പെടുത്തുക.

- (1) കുന്ദലത, പുല്ലേലിക്കുഞ്ചു, ലക്ഷ്മീകേശവം, സുകുമാരി
- (2) ലക്ഷ്മീകേശവം, സുകുമാരി, കുന്ദലത, പുല്ലേലിക്കുഞ്ചു
- (3) പുല്ലേലിക്കുഞ്ചു, കുന്ദലത, ലക്ഷ്മീകേശവം, സുകുമാരി
- (4) പുല്ലേലിക്കുഞ്ചു, കുന്ദലത, സുകുമാരി, ലക്ഷ്മീകേശവം

Q 104 സംഘകാലത്തെ യുദ്ധദേവത ആര്?

- (1) മുരുകൻ
- (2) കൊറ്റവൈ
- (3) ഇന്ദ്രൻ
- (4) വരുണൻ

Q 105 കുട്ടിക്കൃഷ്ണന്മാരാർ രചിച്ച അലങ്കാരശാസ്ത്രഗ്രന്ഥം ഏത്?

- (1) കല ജീവിതം തന്നെ
- (2) ഭാരതപര്യടനം
- (3) പതിനഞ്ചുപന്യാസങ്ങൾ
- (4) സാഹിത്യഭൂഷണം

Q 106 'പഞ്ചവടിപ്പാലം' എന്ന ചലച്ചിത്രത്തിന് ആധാരമായ കൃതി രചിച്ചതാര്?

- (1) സുകുമാർ
- (2) എൻ.പി. ചെല്ലപ്പൻ നായർ
- (3) വേളൂർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി
- (4) എം.എൻ. ഗോവിന്ദൻ നായർ

Q 107 ഇമേജുകളെ സംയോജിപ്പിച്ച് വ്യത്യസ്തമായ അർത്ഥം ജനിപ്പിക്കുന്ന ചലച്ചിത്രസങ്കേതം ഏത്?

- (1) സ്ലൂഫ്
- (2) മൊണ്ടാഷ്
- (3) ഓവർലാപ്
- (4) മാച്ച്കട്ട്

Q 108 നീയും ഞാനും എന്നതിലെ 'ഉം' എന്താണ്?

- (1) നിപാതം
- (2) അവ്യയം
- (3) നാമം
- (4) കൃതി

Q താഴെ കൊടുത്തവയിൽ ആധാരികാവിഭക്തിരൂപം ഏത്?



109

- (1) ജീവൻ
- (2) ജീവന്റെ
- (3) ജീവനിൽ
- (4) ജീവന്

Q 110 'ശബ്ദതാരാവലി'യുടെ കർത്താവ് ആര്?

- (1) ശൂരനാട് കുഞ്ഞൻപിള്ള
- (2) ശ്രീകണ്ഠേശ്വരം പട്ടനാഭപിള്ള
- (3) പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള
- (4) ആർ. നാരായണപ്പണിക്കർ

സൂചന : താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള പദ്യഭാഗം വായിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.

മന്ദമന്ദമെൻ താഴും  
 മുഗ്ദ്ധമാം മുഖം പൊക്കി-  
 സ്സന്ദർഭിവാകരൻ  
 ചോദിച്ചു മധുരമായ്:  
 “ആരു നീയനുജത്തി?  
 നിർന്നിമേഷമായെന്തെൻ  
 തേരു പോകവേ നേരേ  
 നോക്കി നില്ക്കുന്നു ദൂരേ?  
 സൗമ്യമായ് പിന്നെപ്പിന്നെ  
 വിടരും സ്തിഗ്ദ്ധക്കണ്ണാൽ  
 രമ്യമായ് വീക്ഷിക്കുന്നു  
 തിരിഞ്ഞു തിരിഞ്ഞെന്നെ;  
 വല്ലതും പറയുവാ-  
 നാഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ടാവാ-  
 മില്ലയോ? തെറ്റാണുഹ-  
 മെങ്കിൽ, ഞാൻ ചോദിച്ചീല!”  
 ഒന്നുമുത്തരം തോന്നീ-  
 ലെ,ങ്ങനെ തോന്നും? സർവ-  
 സന്നുതൻ സവിതാവെ-  
 ങ്ങെങ്ങു നിർഗ്ഗന്ധം പുഷ്പം!  
 അര്യമാവിനെ സ്നേഹി-  
 ക്കുന്ന ധിക്കാരത്തിന്നു  
 സൂര്യകാന്തിയെന്നെന്നെ-  
 ങ്കുച്ഛിപ്പതാണീ ലോകം!

Q 111 മുഖം പൊക്കി ചോദിച്ചതാര്?

- (1) സൂര്യൻ
- (2) കാറ്റ്
- (3) ജ്യേഷ്ഠൻ
- (4) വഴിപോക്കൻ

സൂചന : താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള പദ്യഭാഗം വായിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.

മന്ദമന്ദമെൻ താഴും  
 മുഗ്ദ്ധമാം മുഖം പൊക്കി-  
 സ്സന്ദർഭിവാകരൻ  
 ചോദിച്ചു മധുരമായ്:

“ആരു നീയനുജത്തി?  
നിർന്നിമേഷമായെന്തെൻ  
തേരു പോകവേ നേരേ  
നോക്കി നില്ക്കുന്നു ദൂരേ?  
സൗമ്യമായ പിന്നെപ്പിന്നെ  
വിടരും സ്കീഗ്ലക്കണ്ണാൽ  
രമ്യമായ വീക്ഷിക്കുന്നു  
തിരിഞ്ഞു തിരിഞ്ഞെന്നെ;  
വല്ലതും പറയുവാ-  
നാഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ടാവാ-  
മില്ലയോ? തെറ്റാണുഹ-  
മെങ്കിൽ, ഞാൻ ചോദിച്ചീല!”  
ഒന്നുമുത്തരം തോന്നീ-  
ലെ,ങ്ങനെ തോന്നും? സർവ-  
സന്നുതൻ സവിതാവെ-  
ങ്ങങ്ങു നിർഗ്ഗന്ധം പുഷ്പം!  
അര്യമാവിനെ സ്നേഹി-  
ക്കുന്ന ധിക്കാരത്തിന്നു  
സുര്യകാന്തിയെന്നെന്നെ-  
പ്പുച്ഛിപ്പതാണീ ലോകം!

Q 112 നോക്കുന്നു എന്നർത്ഥത്തിൽ കവിതയിൽ പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പദമേത്?

- (1) നില്ക്കുന്നു
- (2) ആഗ്രഹിക്കുന്നു
- (3) വീക്ഷിക്കുന്നു
- (4) സ്നേഹിക്കുന്നു

**സൂചന :** താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള പദ്യഭാഗം വായിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.

മന്ദമന്ദമെൻ താഴും  
മുഗ്ദ്ധമാം മുഖം പൊക്കി-  
സ്സുന്ദരദിവാകരൻ  
ചോദിച്ചു മധുരമായ്:  
“ആരു നീയനുജത്തി?  
നിർന്നിമേഷമായെന്തെൻ  
തേരു പോകവേ നേരേ  
നോക്കി നില്ക്കുന്നു ദൂരേ?  
സൗമ്യമായ പിന്നെപ്പിന്നെ  
വിടരും സ്കീഗ്ലക്കണ്ണാൽ  
രമ്യമായ വീക്ഷിക്കുന്നു  
തിരിഞ്ഞു തിരിഞ്ഞെന്നെ;  
വല്ലതും പറയുവാ-  
നാഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ടാവാ-  
മില്ലയോ? തെറ്റാണുഹ-  
മെങ്കിൽ, ഞാൻ ചോദിച്ചീല!”  
ഒന്നുമുത്തരം തോന്നീ-  
ലെ,ങ്ങനെ തോന്നും? സർവ-  
സന്നുതൻ സവിതാവെ-  
ങ്ങങ്ങു നിർഗ്ഗന്ധം പുഷ്പം!  
അര്യമാവിനെ സ്നേഹി-  
ക്കുന്ന ധിക്കാരത്തിന്നു  
സുര്യകാന്തിയെന്നെന്നെ-  
പ്പുച്ഛിപ്പതാണീ ലോകം!





Q 113 രൗദ്രം എന്നതിന്റെ വിപരീതാർത്ഥത്തിൽ കവിതയിൽ കാണുന്ന വാക്ക് ഏത്?

- (1) മുഗ്ദ്ധം
- (2) സൗമ്യം
- (3) രമ്യം
- (4) അര്യമാവ്

**സൂചന:** താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള പദ്യഭാഗം വായിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.

മന്ദമന്ദമെൻ താഴും  
 മുഗ്ദ്ധമാം മുഖം പൊക്കി-  
 സ്സുന്ദരദിവാകരൻ  
 ചോദിച്ചു മധുരമായ്:  
 “ആരു നീയനുജത്തി?  
 നിർന്നിമേഷമായെന്തെൻ  
 തേരു പോകവേ നേരേ  
 നോക്കി നില ക്കുന്നു ദുരേ?  
 സൗമ്യമായ് പിന്നെപ്പിന്നെ  
 വിടരും സ്തിഗ്ദ്ധക്കണ്ണാൽ  
 രമ്യമായ് വീക്ഷിക്കുന്നു  
 തിരിഞ്ഞു തിരിഞ്ഞെന്നെ;  
 വല്ലതും പറയുവാ-  
 നാഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ടാവാ-  
 മില്ലയോ? തെറ്റാണുഹ-  
 മെങ്കിൽ, ഞാൻ ചോദിച്ചീല!”  
 ഒന്നുമുത്തരം തോന്നീ-  
 ലെ,ങ്ങനെ തോന്നും? സർവ-  
 സന്നുതൻ സവിതാവെ-  
 ങ്ങെങ്ങു നിർഗ്ഗന്ധം പുഷ്പം!  
 അര്യമാവിനെ സ്നേഹി-  
 ക്കുന്ന ധിക്കാരത്തിന്നു  
 സുര്യകാന്തിയെന്നെന്നെ-  
 പ്പുച്ഛിപ്പതാണീ ലോകം!

Q 114 സുര്യകാന്തിയെ ലോകം എന്തു ചെയ്യുന്നു?

- (1) പുജിക്കുന്നു
- (2) ആരാധിക്കുന്നു
- (3) വിലമതിക്കുന്നു
- (4) പരിഹസിക്കുന്നു

**സൂചന:** താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള പദ്യഭാഗം വായിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.

മന്ദമന്ദമെൻ താഴും  
 മുഗ്ദ്ധമാം മുഖം പൊക്കി-  
 സ്സുന്ദരദിവാകരൻ  
 ചോദിച്ചു മധുരമായ്:  
 “ആരു നീയനുജത്തി?  
 നിർന്നിമേഷമായെന്തെൻ  
 തേരു പോകവേ നേരേ  
 നോക്കി നില ക്കുന്നു ദുരേ?  
 സൗമ്യമായ് പിന്നെപ്പിന്നെ  
 വിടരും സ്തിഗ്ദ്ധക്കണ്ണാൽ

രമ്യമായ വീക്ഷിക്കുന്നു  
തിരിഞ്ഞു തിരിഞ്ഞെന്നെ;  
വല്ലതും പറയാവാ-  
നാഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ടോവാ-  
മില്ലയോ? തെറ്റാണുഹ-  
മെങ്കിൽ, ഞാൻ ചോദിച്ചീല!”  
ഒന്നുമുത്തരം തോന്നീ-  
ലെ,ങ്ങനെ തോന്നും? സർവ-  
സന്നുതൻ സവിതാവെ-  
ങ്ങങ്ങു നിർഗ്ഗന്ധം പുഷ്പം!  
അരുമാവിനെ സ്നേഹി-  
ക്കുന്ന ധിക്കാരത്തിന്നു  
സുര്യകാന്തിയെന്നെന്നെ-  
പ്പുച്ഛിപ്പതാണീ ലോകം!

Q 115 ഈ കവിതയുടെ അന്തർഭാവം എന്ത്?

- (1) പ്രണയനിരാസം
- (2) നിത്യപ്രേമം
- (3) പ്രണയകലഹം
- (4) പ്രണയരാഹിത്യം

**സൂചന :** താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.

ദേവതാത്മാവായ ഹിമാലയത്തെ സ്വവസതിയാക്കി ലോകത്തിന് ആനന്ദം പകർന്നുകൊടുത്ത മഹാതപസ്വിയാണ് തപോവനസ്വാമികൾ. പാലക്കാട്ടു താലൂക്കിൽ ആലത്തൂരിനടുത്തുള്ള മുടപ്പല്ലൂരംശത്തിൽ പുരാതനമായ ഒരു നായർത്തറവാട്ടിലാണ് സ്വാമികൾ ജനിച്ചത്. പേരു ചിപ്പുക്കുട്ടി നായർ. അച്ഛൻ കൊടുവായൂരംശത്തിലുള്ള കരിപ്പോട്ടിൽ എന്ന ധനികഗൃഹത്തിലെ ഒരംഗമായിരുന്നു. മകന്റെ ജാതകത്തിൽ ഐശ്വര്യസൽകീർത്തികളെ പ്രവചിക്കുന്ന കേസരിയോഗവും തകർച്ചയെയും ദാരിദ്ര്യത്തെയും പ്രവചിക്കുന്ന കേമദ്രുമയോഗവും ഒന്നിച്ച് ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇവയെ തമ്മിൽ എങ്ങനെ പൊരുത്തപ്പെടുത്താൻ കഴിയുമെന്നായിരുന്നു, അച്ഛന്റെ ചിന്തയും വ്യഥയും. ഏതായാലും ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം നൽകി ലൗകികമായി മകനെ ഉന്നതപദവിയിലെത്തിക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം തീരുമാനിച്ചു. ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളിൽ ചേർത്തു പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഹൈസ്കൂളിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ ഒരു ദിവസം തോന്നി, ഇനി സ്കൂളിൽ പഠിക്കേണ്ട കാര്യമില്ല എന്ന്. സ്കൂൾ വിട്ട് അച്ഛന്റെയടുക്കൽ ചെന്നു കാര്യം പറഞ്ഞു. ഏതു പിതാവും ചെയ്യുന്നതുപോലെ അദ്ദേഹവും മകനെ കഠിനമായി ശാസിച്ചു; മകൻ ശാന്തനായി മറുപടി പറഞ്ഞു: ‘ഞാൻ വിദ്യാലയത്തെ ഉപേക്ഷിച്ചു എന്നേയുള്ളൂ; വിദ്യയെ ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടില്ല’. അപ്പറഞ്ഞത് അദ്ദേഹം കണിശമായിത്തന്നെ നിറവേറ്റി. മലയാളത്തിലുള്ള ആദ്ധ്യാത്മികവും ധാർമ്മികവുമായ ഉത്തമ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മുറയ്ക്കു വായിച്ച് ആസ്വദിച്ചുപോന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കെ സംസ്കൃതം പഠിക്കണമെന്ന പ്രബലമായ ഇച്ഛ കുമാരനെ പിടികൂടി. അന്നു കൊടുവായൂർ ഹൈസ്കൂളിലെ മുൻഷിയായിരുന്ന പി. ശങ്കരൻ നായരുടെ അടുക്കൽ പോയി പഠിച്ചുതുടങ്ങി; തുടർന്ന് കൃഷ്ണ ശാസ്ത്രി, വെങ്കിടാചല ശാസ്ത്രി എന്നീ പണ്ഡിതവര്യന്മാരിൽനിന്നും ഉപരിപാഠങ്ങൾ പഠിച്ചു. കാവ്യനാടകാലങ്കാരാദികളും വ്യാകരണവും ന്യായവും അഭ്യസിച്ചു.

സംസ്കൃതസാഹിത്യത്തിന്റെയും ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളുടെയും അഭ്യസനം വേദാന്തത്തിലാണ് ഒടുവിൽ കൊണ്ടെത്തിച്ചത്. ശങ്കരാചാര്യരുടെ കൃതികളോടൊപ്പം തന്നെ സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ, സ്വാമി രാമതീർത്ഥൻ മുതലായ ആധുനികാചാര്യന്മാരുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങളും വായിച്ചുസ്വദിച്ചു.

ചെറുപ്പത്തിലേ സാഹിത്യതാല്പര്യം ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ കവിതയും കുറേക്കൂടി എഴുതുന്നുണ്ടായിരുന്നു. 18 വയസ്സിനു മുൻപു തന്നെ ‘വിഭാകരൻ’ എന്നൊരു ഖണ്ഡകാവ്യം എഴുതി പ്രകാശിപ്പിച്ചു. 20 വയസ്സാകും മുൻപ് ചിപ്പുക്കുട്ടിയുടെ അച്ഛൻ മരിച്ചു. അമ്മ അതിനും മുൻപു തന്നെ ദിവംഗതയായിരുന്നു. പിതാവിന്റെ മരണത്തിൽ



തളർന്നുപോകാതെ ആ യുവാവ് ഒരു സ്തോത്രകാവ്യം എഴുതുകയാണു ചെയ്തത്. 'വിഷ്ണുയമകം' എന്ന പേരിൽ ഒരു യമകകാവ്യം. അന്ന് എല്ലാ സാഹിത്യ യശഃകാംക്ഷികളും ചെയ്യുന്നതുപോലെ ചിപ്പുക്കുട്ടി നായരും തന്റെ കാവ്യം കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ അയച്ചുകൊടുത്ത്, തമ്പുരാന്റെ ആശംസ നേടി.

Q 116 ദൗർഭാഗ്യത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന യോഗം ഏത്?

- (1) കേസരിയോഗം
- (2) മാളവ്യയോഗം
- (3) കേമദ്രുമയോഗം
- (4) രാജയോഗം

**സൂചന:** താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.

ദേവതാത്മാവായ ഹിമാലയത്തെ സ്വപസതിയാക്കി ലോകത്തിന് ആനന്ദം പകർന്നുകൊടുത്ത മഹാതപസ്വിയാണ് തപോവനസ്വാമികൾ. പാലക്കാട്ടു താലൂക്കിൽ ആലത്തൂരിനടുത്തുള്ള മുടപ്പല്ലൂരംശത്തിൽ പുരാതനമായ ഒരു നായർത്തറവാട്ടിലാണ് സ്വാമികൾ ജനിച്ചത്. പേരു ചിപ്പുക്കുട്ടി നായർ. അച്ഛൻ കൊടുവായൂരംശത്തിലുള്ള കരിപ്പോട്ടിൽ എന്ന ധനികഗൃഹത്തിലെ ഒരംഗമായിരുന്നു. മകന്റെ ജാതകത്തിൽ ഐശ്വര്യസൽകീർത്തികളെ പ്രവചിക്കുന്ന കേസരിയോഗവും തകർച്ചയെയും ദാരിദ്ര്യത്തെയും പ്രവചിക്കുന്ന കേമദ്രുമയോഗവും ഒന്നിച്ച് ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇവയെ തമ്മിൽ എങ്ങനെ പൊരുത്തപ്പെടുത്താൻ കഴിയുമെന്നായിരുന്നു, അച്ഛന്റെ ചിന്തയും വ്യഥയും. ഏതായാലും ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം നൽകി ലൗകികമായി മകനെ ഉന്നതപദവിയിലെത്തിക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം തീരുമാനിച്ചു. ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളിൽ ചേർത്തു പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഹൈസ്കൂളിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ ഒരു ദിവസം തോന്നി, ഇനി സ്കൂളിൽ പഠിക്കേണ്ട കാര്യമില്ല എന്ന്. സ്കൂൾ വിട്ട് അച്ഛന്റെയടുക്കൽ ചെന്നു കാര്യം പറഞ്ഞു. ഏതു പിതാവും ചെയ്യുന്നതുപോലെ അദ്ദേഹവും മകനെ കഠിനമായി ശാസിച്ചു; മകൻ ശാന്തനായി മറുപടി പറഞ്ഞു: 'ഞാൻ വിദ്യാലയത്തെ ഉപേക്ഷിച്ചു എന്നേയുള്ളൂ; വിദ്യയെ ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടില്ല'. അപ്പറഞ്ഞത് അദ്ദേഹം കണിശമായിത്തന്നെ നിറവേറ്റി. മലയാളത്തിലുള്ള ആദ്ധ്യാത്മികവും ധാർമ്മികവുമായ ഉത്തമ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മുറയ്ക്കു വായിച്ച് ആസ്വദിച്ചുപോന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കെ സംസ്കൃതം പഠിക്കണമെന്ന പ്രബലമായ ഇച്ഛ കുമാരനെ പിടികൂടി. അന്നു കൊടുവായൂർ ഹൈസ്കൂളിലെ മുൻഷിയായിരുന്ന പി. ശങ്കരൻ നായരുടെ അടുക്കൽ പോയി പഠിച്ചുതുടങ്ങി; തുടർന്ന് കൃഷ്ണ ശാസ്ത്രി, വെങ്കിടാചല ശാസ്ത്രി എന്നീ പണ്ഡിതവര്യന്മാരിൽനിന്നും ഉപരിപാഠങ്ങൾ പഠിച്ചു. കാവ്യനാടകാലങ്കാരാദികളും വ്യാകരണവും ന്യായവും അഭ്യസിച്ചു..

സംസ്കൃതസാഹിത്യത്തിന്റെയും ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളുടെയും അഭ്യസനം വേദാന്തത്തിലാണ് ഒടുവിൽ കൊണ്ടെത്തിച്ചത്. ശങ്കരാചാര്യരുടെ കൃതികളോടൊപ്പം തന്നെ സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ, സ്വാമി രാമതീർത്ഥൻ മുതലായ ആധുനികാചാര്യന്മാരുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങളും വായിച്ചുസ്വദിച്ചു.

ചെറുപ്പത്തിലേ സാഹിത്യതാല്പര്യം ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ കവിതയും കുറേയ്ക്കു എഴുതുന്നുണ്ടായിരുന്നു. 18 വയസ്സിനു മുൻപു തന്നെ 'വിഭാകരൻ' എന്നൊരു ഖണ്ഡകാവ്യം എഴുതി പ്രകാശിപ്പിച്ചു. 20 വയസ്സാകും മുൻപ് ചിപ്പുക്കുട്ടിയുടെ അച്ഛൻ മരിച്ചു. അമ്മ അതിനും മുൻപു തന്നെ ദിവംഗതയായിരുന്നു. പിതാവിന്റെ മരണത്തിൽ തളർന്നുപോകാതെ ആ യുവാവ് ഒരു സ്തോത്രകാവ്യം എഴുതുകയാണു ചെയ്തത്. 'വിഷ്ണുയമകം' എന്ന പേരിൽ ഒരു യമകകാവ്യം. അന്ന് എല്ലാ സാഹിത്യ യശഃകാംക്ഷികളും ചെയ്യുന്നതുപോലെ ചിപ്പുക്കുട്ടി നായരും തന്റെ കാവ്യം കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ അയച്ചുകൊടുത്ത്, തമ്പുരാന്റെ ആശംസ നേടി.

Q 117 'താൻ വിദ്യാലയം വിട്ടാലും വിദ്യയെ വെടിയില്ല' എന്ന് തപോവന സ്വാമികൾ പറഞ്ഞത് ആരോട്?

- (1) അദ്ധ്യാപകനോട്
- (2) ശിഷ്യനോട്
- (3) അമ്മയോട്

(4) അച്ഛനോട്

**സൂചന:** താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.

ദേവതാത്മാവായ ഹിമാലയത്തെ സ്വവസതിയാക്കി ലോകത്തിന് ആനന്ദം പകർന്നുകൊടുത്ത മഹാതപസ്വിയാണ് തപോവനസ്വാമികൾ. പാലക്കാട്ടു താലൂക്കിൽ ആലത്തൂരിനടുത്തുള്ള മുടപ്പല്ലൂരംശത്തിൽ പുരാതനമായ ഒരു നായർത്തറവാട്ടിലാണ് സ്വാമികൾ ജനിച്ചത്. പേരു ചിപ്പുക്കുട്ടി നായർ. അച്ഛൻ കൊടുവായൂരംശത്തിലുള്ള കരിപ്പോട്ടിൽ എന്ന ധനികഗൃഹത്തിലെ ഒരംഗമായിരുന്നു. മകന്റെ ജാതകത്തിൽ ഐശ്വര്യസത്കീർത്തികളെ പ്രവചിക്കുന്ന കേസരിയോഗവും തകർച്ചയെയും ദാരിദ്ര്യത്തെയും പ്രവചിക്കുന്ന കേമദ്രുമയോഗവും ഒന്നിച്ച് ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇവയെ തമ്മിൽ എങ്ങനെ പൊരുത്തപ്പെടുത്താൻ കഴിയുമെന്നായിരുന്നു, അച്ഛന്റെ ചിന്തയും വ്യഥയും. ഏതായാലും ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം നൽകി ലൗകികമായി മകനെ ഉന്നതപദവിയിലെത്തിക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം തീരുമാനിച്ചു. ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളിൽ ചേർത്തു പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഹൈസ്കൂളിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ ഒരു ദിവസം തോന്നി, ഇനി സ്കൂളിൽ പഠിക്കേണ്ട കാര്യമില്ല എന്ന്. സ്കൂൾ വിട്ട് അച്ഛന്റെയടുക്കൽ ചെന്നു കാര്യം പറഞ്ഞു. ഏതു പിതാവും ചെയ്യുന്നതുപോലെ അദ്ദേഹവും മകനെ കഠിനമായി ശാസിച്ചു; മകൻ ശാന്തനായി മറുപടി പറഞ്ഞു: 'ഞാൻ വിദ്യാലയത്തെ ഉപേക്ഷിച്ചു എന്നേയുള്ളൂ; വിദ്യയെ ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടില്ല'. അപ്പറഞ്ഞത് അദ്ദേഹം കണിശമായിത്തന്നെ നിറവേറ്റി. മലയാളത്തിലുള്ള ആദ്ധ്യാത്മികവും ധാർമ്മികവുമായ ഉത്തമ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മുറയ്ക്കു വായിച്ച് ആസ്വദിച്ചുപോന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കെ സംസ്കൃതം പഠിക്കണമെന്ന പ്രബലമായ ഇച്ഛ കുമാരനെ പിടികൂടി. അന്നു കൊടുവായൂർ ഹൈസ്കൂളിലെ മുൻഷിയായിരുന്ന പി. ശങ്കരൻ നായരുടെ അടുക്കൽ പോയി പഠിച്ചുതുടങ്ങി; തുടർന്ന് കൃഷ്ണ ശാസ്ത്രി, വെങ്കിടാചല ശാസ്ത്രി എന്നീ പണ്ഡിതവര്യന്മാരിൽനിന്നും ഉപരിപാഠങ്ങൾ പഠിച്ചു. കാവ്യനാടകാലങ്കാരാദികളും വ്യാകരണവും ന്യായവും അഭ്യസിച്ചു.

സംസ്കൃതസാഹിത്യത്തിന്റെയും ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളുടെയും അഭ്യസനം വേദാന്തത്തിലാണ് ഒടുവിൽ കൊണ്ടെത്തിച്ചത്. ശങ്കരാചാര്യരുടെ കൃതികളോടൊപ്പം തന്നെ സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ, സ്വാമി രാമതീർത്ഥൻ മുതലായ ആധുനികാചാര്യന്മാരുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങളും വായിച്ചുസ്വദിച്ചു.

ചെറുപ്പത്തിലേ സാഹിത്യതാല്പര്യം ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ കവിതയും കുറേക്കൂടി എഴുതുന്നുണ്ടായിരുന്നു. 18 വയസ്സിനു മുൻപു തന്നെ 'വിഭാകരൻ' എന്നൊരു ഖണ്ഡകാവ്യം എഴുതി പ്രകാശിപ്പിച്ചു. 20 വയസ്സാകും മുൻപ് ചിപ്പുക്കുട്ടിയുടെ അച്ഛൻ മരിച്ചു. അമ്മ അതിനും മുൻപു തന്നെ ദിവംഗതയായിരുന്നു. പിതാവിന്റെ മരണത്തിൽ തളർന്നുപോകാതെ ആ യുവാവ് ഒരു സ്തോത്രകാവ്യം എഴുതുകയാണു ചെയ്തത്. 'വിഷ്ണുയമകം' എന്ന പേരിൽ ഒരു യമകകാവ്യം. അന്ന് എല്ലാ സാഹിത്യ യശഃകാംക്ഷികളും ചെയ്യുന്നതുപോലെ ചിപ്പുക്കുട്ടി നായരും തന്റെ കാവ്യം കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ അയച്ചുകൊടുത്ത്, തമ്പുരാന്റെ ആശംസ നേടി.

Q 118 തപോവനസ്വാമികളുടെ പഠനം അവസാനം എത്തിയത് ഏതിൽ?

- (1) സംസ്കൃതത്തിൽ
- (2) വേദാന്തത്തിൽ
- (3) ശാസ്ത്രത്തിൽ
- (4) കവിതയിൽ

**സൂചന:** താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.

ദേവതാത്മാവായ ഹിമാലയത്തെ സ്വവസതിയാക്കി ലോകത്തിന് ആനന്ദം പകർന്നുകൊടുത്ത മഹാതപസ്വിയാണ് തപോവനസ്വാമികൾ. പാലക്കാട്ടു താലൂക്കിൽ ആലത്തൂരിനടുത്തുള്ള മുടപ്പല്ലൂരംശത്തിൽ പുരാതനമായ ഒരു നായർത്തറവാട്ടിലാണ് സ്വാമികൾ ജനിച്ചത്. പേരു ചിപ്പുക്കുട്ടി നായർ. അച്ഛൻ കൊടുവായൂരംശത്തിലുള്ള കരിപ്പോട്ടിൽ എന്ന ധനികഗൃഹത്തിലെ ഒരംഗമായിരുന്നു. മകന്റെ ജാതകത്തിൽ ഐശ്വര്യസത്കീർത്തികളെ പ്രവചിക്കുന്ന കേസരിയോഗവും തകർച്ചയെയും



ദാരിദ്ര്യത്തെയും പ്രവചിക്കുന്ന കേമദ്രുമയോഗവും ഒന്നിച്ച് ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇവയെ തമ്മിൽ എങ്ങനെ പൊരുത്തപ്പെടുത്താൻ കഴിയുമെന്നായിരുന്നു, അച്ഛന്റെ ചിന്തയും വ്യഥയും. ഏതായാലും ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം നൽകി ലൗകികമായി മകനെ ഉന്നതപദവിയിലെത്തിക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം തീരുമാനിച്ചു. ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളിൽ ചേർത്തു പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഹൈസ്കൂളിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ ഒരു ദിവസം തോന്നി, ഇനി സ്കൂളിൽ പഠിക്കേണ്ട കാര്യമില്ല എന്ന്. സ്കൂൾ വിട്ട് അച്ഛന്റെയടുക്കൽ ചെന്നു കാര്യം പറഞ്ഞു. ഏതു പിതാവും ചെയ്യുന്നതുപോലെ അദ്ദേഹവും മകനെ കഠിനമായി ശാസിച്ചു; മകൻ ശാന്തനായി മറുപടി പറഞ്ഞു: ‘ഞാൻ വിദ്യാലയത്തെ ഉപേക്ഷിച്ചു എന്നേയുള്ളൂ; വിദ്യയെ ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടില്ല’. അപ്പറഞ്ഞത് അദ്ദേഹം കണിശമായിത്തന്നെ നിറവേറ്റി. മലയാളത്തിലുള്ള ആദ്ധ്യാത്മികവും ധാർമ്മികവുമായ ഉത്തമ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മുറയ്ക്കു വായിച്ച് ആസ്വദിച്ചുപോന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കെ സംസ്കൃതം പഠിക്കണമെന്ന പ്രബലമായ ഇച്ഛ കുമാരനെ പിടികൂടി. അന്നു കൊടുവായൂർ ഹൈസ്കൂളിലെ മുൻഷിയായിരുന്ന പി. ശങ്കരൻ നായരുടെ അടുക്കൽ പോയി പഠിച്ചുതുടങ്ങി; തുടർന്ന് കൃഷ്ണ ശാസ്ത്രി, വെങ്കിടാചല ശാസ്ത്രി എന്നീ പണ്ഡിതവര്യന്മാരിൽനിന്നും ഉപരിപാഠങ്ങൾ പഠിച്ചു. കാവ്യനാടകാലങ്കാരാദികളും വ്യാകരണവും ന്യായവും അഭ്യസിച്ചു.,

സംസ്കൃതസാഹിത്യത്തിന്റേയും ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളുടെയും അഭ്യസനം വേദാന്തത്തിലാണ് ഒടുവിൽ കൊണ്ടെത്തിച്ചത്. ശങ്കരാചാര്യരുടെ കൃതികളോടൊപ്പം തന്നെ സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ, സ്വാമി രാമതീർത്ഥൻ മുതലായ ആധുനികാചാര്യന്മാരുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങളും വായിച്ചുസ്വദിച്ചു.

ചെറുപ്പത്തിലേ സാഹിത്യതാല്പര്യം ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ കവിതയും കുറേയ്ക്കേ എഴുതുന്നുണ്ടായിരുന്നു. 18 വയസ്സിനു മുൻപു തന്നെ ‘വിഭാകരൻ’ എന്നൊരു ഖണ്ഡകാവ്യം എഴുതി പ്രകാശിപ്പിച്ചു. 20 വയസ്സാകും മുൻപ് ചിപ്പുക്കുട്ടിയുടെ അച്ഛൻ മരിച്ചു. അമ്മ അതിനും മുൻപു തന്നെ ദിവംഗതയായിരുന്നു. പിതാവിന്റെ മരണത്തിൽ തളർന്നുപോകാതെ ആ യുവാവ് ഒരു സ്തോത്രകാവ്യം എഴുതുകയാണു ചെയ്തത്. ‘വിഷ്ണുമകം’ എന്ന പേരിൽ ഒരു യമകകാവ്യം. അന്ന് എല്ലാ സാഹിത്യ യശഃകാംക്ഷികളും ചെയ്യുന്നതുപോലെ ചിപ്പുക്കുട്ടി നായരും തന്റെ കാവ്യം കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ അയച്ചുകൊടുത്ത്, തമ്പുരാന്റെ ആശംസ നേടി.

Q 119 ‘വിഷ്ണുമകം’ രചിച്ചതാര്?

- (1) കൃഷ്ണ ശാസ്ത്രി
- (2) വെങ്കിടാചല ശാസ്ത്രി
- (3) പി. ശങ്കരൻ നായർ
- (4) തപോവനസ്വാമികൾ

**സൂചന:** താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.

ദേവതാത്മാവായ ഹിമാലയത്തെ സ്വപ്നസതിയാക്കി ലോകത്തിന് ആനന്ദം പകർന്നുകൊടുത്ത മഹാതപസ്വിയാണ് തപോവനസ്വാമികൾ. പാലക്കാട്ടു താലൂക്കിൽ ആലത്തൂരിനടുത്തുള്ള മുടപ്പല്ലൂരംശത്തിൽ പുരാതനമായ ഒരു നായർത്തറവാട്ടിലാണ് സ്വാമികൾ ജനിച്ചത്. പേരു ചിപ്പുക്കുട്ടി നായർ. അച്ഛൻ കൊടുവായൂരംശത്തിലുള്ള കരിപ്പോട്ടിൽ എന്ന ധനികഗൃഹത്തിലെ ഒരംഗമായിരുന്നു. മകന്റെ ജാതകത്തിൽ ഐശ്വര്യസൽകീർത്തികളെ പ്രവചിക്കുന്ന കേസരിയോഗവും തകർച്ചയെയും ദാരിദ്ര്യത്തെയും പ്രവചിക്കുന്ന കേമദ്രുമയോഗവും ഒന്നിച്ച് ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇവയെ തമ്മിൽ എങ്ങനെ പൊരുത്തപ്പെടുത്താൻ കഴിയുമെന്നായിരുന്നു, അച്ഛന്റെ ചിന്തയും വ്യഥയും. ഏതായാലും ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം നൽകി ലൗകികമായി മകനെ ഉന്നതപദവിയിലെത്തിക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം തീരുമാനിച്ചു. ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളിൽ ചേർത്തു പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഹൈസ്കൂളിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ ഒരു ദിവസം തോന്നി, ഇനി സ്കൂളിൽ പഠിക്കേണ്ട കാര്യമില്ല എന്ന്. സ്കൂൾ വിട്ട് അച്ഛന്റെയടുക്കൽ ചെന്നു കാര്യം പറഞ്ഞു. ഏതു പിതാവും ചെയ്യുന്നതുപോലെ അദ്ദേഹവും മകനെ കഠിനമായി ശാസിച്ചു; മകൻ ശാന്തനായി മറുപടി പറഞ്ഞു: ‘ഞാൻ വിദ്യാലയത്തെ ഉപേക്ഷിച്ചു എന്നേയുള്ളൂ; വിദ്യയെ ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടില്ല’. അപ്പറഞ്ഞത് അദ്ദേഹം കണിശമായിത്തന്നെ നിറവേറ്റി. മലയാളത്തിലുള്ള ആദ്ധ്യാത്മികവും ധാർമ്മികവുമായ ഉത്തമ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മുറയ്ക്കു

വായിച്ച് ആസ്വദിച്ചുപോന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കെ സംസ്കൃതം പഠിക്കണമെന്ന പ്രബലമായ ഇച്ഛ കുമാരനെ പിടികൂടി. അന്നു കൊടുവായൂർ ഹൈസ്കൂളിലെ മുൻഷിയായിരുന്ന പി. ശങ്കരൻ നായരുടെ അടുക്കൽ പോയി പഠിച്ചുതുടങ്ങി; തുടർന്ന് കൃഷ്ണ ശാസ്ത്രി, വെങ്കിടാചല ശാസ്ത്രി എന്നീ പണ്ഡിതവര്യന്മാരിൽനിന്നും ഉപരിപാഠങ്ങൾ പഠിച്ചു. കാവ്യനാടകാലങ്കാരാദികളും വ്യാകരണവും ന്യായവും അഭ്യസിച്ചു.,

സംസ്കൃതസാഹിത്യത്തിന്റേയും ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളുടെയും അഭ്യസനം വേദാന്തത്തിലാണ് ഒടുവിൽ കൊണ്ടെത്തിച്ചത്. ശങ്കരാചാര്യരുടെ കൃതികളോടൊപ്പം തന്നെ സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ, സ്വാമി രാമതീർത്ഥൻ മുതലായ ആധുനികാചാര്യന്മാരുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങളും വായിച്ചുസ്വദിച്ചു.

ചെറുപ്പത്തിലേ സാഹിത്യതാല്പര്യം ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ കവിതയും കുറേയ്ക്കേ എഴുതുന്നുണ്ടായിരുന്നു. 18 വയസ്സിനു മുൻപു തന്നെ ‘വിഭാകരൻ’ എന്നൊരു ഖണ്ഡകാവ്യം എഴുതി പ്രകാശിപ്പിച്ചു. 20 വയസ്സാകും മുൻപ് ചിപ്പുക്കുട്ടിയുടെ അച്ഛൻ മരിച്ചു. അമ്മ അതിനും മുൻപു തന്നെ ദിവംഗതയായിരുന്നു. പിതാവിന്റെ മരണത്തിൽ തളർന്നുപോകാതെ ആ യുവാവ് ഒരു സ്തോത്രകാവ്യം എഴുതുകയാണു ചെയ്തത്. ‘വിഷ്ണുയമകം’ എന്ന പേരിൽ ഒരു യമകകാവ്യം. അന്ന് എല്ലാ സാഹിത്യ യശഃകാംക്ഷികളും ചെയ്യുന്നതുപോലെ ചിപ്പുക്കുട്ടി നായരും തന്റെ കാവ്യം കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാന് അയച്ചുകൊടുത്ത്, തമ്പുരാന്റെ ആശംസ നേടി.

Q ഹിമാലയത്തെ വീടാക്കിയതാര് ?

- (1) രമണമഹർഷി
- (2) ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ
- (3) തപോവനസ്വാമികൾ
- (4) സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ





- Q 41 दिनकरसिंग नावाच्या गोंड राजाने आपल्या राज्यात मराठी भाषेचा पुरस्कार केल्याचा उल्लेख त्या राजांच्या वंशावळीच्या आधारे पुढीलपैकी कोणी केला आहे ?
- (1) सुरेश डोळके
  - (2) ना.गो. नांदापूरकर
  - (3) काका कालेलकर
  - (4) पां.दा. गुणे
- Q 42 'पहिला मराठी शिलालेख म्हणवून घेण्याचा मान केशिदेव शिलाहाराच्या कुलाबा जिल्हयातील अक्षी येथील शिलालेखाला दिला पाहिजे' – असे कोणी म्हटले आहे ?
- (1) अ.ना. देशपांडे
  - (2) शं.गो. तुळपुळे
  - (3) मो.ग. दीक्षित
  - (4) वा.वि. मिराशी
- Q 43 "मराठीचा उत्पत्तिकाल सातवे शतक हा आहे; पण ती ग्रंथनिविष्ट होण्यास आणखी पाच शतके जावी लागली" असे कोणी म्हटले आहे ?
- (1) रा.गो. भांडारकर
  - (2) प.ल. वैद्य
  - (3) शं.बा. जोशी
  - (4) बा.अ. भिडे
- Q 44 बखरनिर्मिती मागील कोणती कारणे बरोबर आहेत ?
- A. पोष्यपोषकभाव
  - B. मालकाची आज्ञा
  - C. इतिहासलेखन
  - D. वाङ्मयलेखन
- (1) A आणि C
  - (2) C आणि D
  - (3) A आणि B
  - (4) B आणि D
- Q 45 कलकत्त्याच्या 'कॉलेज ऑफ फोर्ट विल्यम' मध्ये युरोपियन अधिकाऱ्यांना मराठी भाषेचे अध्यापन कोण करीत होते ?
- (1) कॉलिन मॅकेंझी
  - (2) ग्रांट डफ
  - (3) विल्यम कॅरे
  - (4) चार्ल्स मॅलेट
- Q 46 'दर्पण' नियतकालिकाचे संपादक कोण होते ?
- (1) जे.सी. मार्शमन
  - (2) बाळशास्त्री जांभेकर
  - (3) भाऊ महाजन
  - (4) विष्णुशास्त्री चिपळूणकर



- Q 47 पुढीलपैकी हरिभाऊ आपटे यांच्या कादंबऱ्या कोणत्या ?
- A. वेणू  
B. सुशील यमुना  
C. मधली स्थिती  
D. मी
- (1) A आणि D  
(2) B आणि C  
(3) A आणि B  
(4) C आणि D
- Q 48 पुढीलपैकी पु.शि. रेगे यांची कादंबरी कोणती ?
- (1) रेणु  
(2) अगोचर  
(3) उल्लंघन  
(4) झूल
- Q 49 'माझे चिंतन' हा निबंधसंग्रह कोणाचा ?
- (1) पु.ग. सहस्रबुद्धे  
(2) र.धों. कर्वे  
(3) श्री.म. माटे  
(4) न.वि. गाडगीळ
- Q 50 पुढीलपैकी लघुनिबंध लिहिणारे लेखक कोण ?
- (1) विष्णुशास्त्री चिपळूणकर  
(2) श्री.म. माटे  
(3) विंदा करंदीकर  
(4) व्यंकटेश माडगूळकर
- Q 51 मो.ग. रांगणेकरांचे पहिले नाटक कोणते ?
- (1) कुलवधू  
(2) वहिनी  
(3) आशीर्वाद  
(4) कन्यादान
- Q 52 'काळगंगेच्या काठी' या नाटकाचे लेखक कोण ?
- (1) वामन तावडे  
(2) द.ग. गोडसे  
(3) मनोहर काटदरे  
(4) पद्माकर गोवर्द्धकर
- Q 53 'श्री समर्थाची बखर' या समर्थाचे सांप्रदायिक चरित्र असलेल्या बखरीचे लेखक कोण ?
- (1) हनुमंतस्वामी  
(2) ब्रह्मोदरस्वामी





- (3) जयरामस्वामी वडगावकर  
(4) मल्हार रामराव चिटणीस
- Q 54 'न संपलेली वाट' हे आत्मकथन कोणाचे ?  
(1) मंगला भागवत  
(2) दुर्गा भागवत  
(3) कमल भागवत  
(4) विद्युत भागवत
- Q 55 'दे दान सुटे गिरान' हे आत्मकथन कोणाचे ?  
(1) आर.के. त्रिभुवन  
(2) लक्ष्मण माने  
(3) दत्ता भगत  
(4) दादासाहेब मोरे
- Q 56 मराठीतील पहिल्या गद्यसाहित्य निर्मितीचा कालखंड कोणता ?  
(1) शिवकाळ  
(2) पेशवेकाळ  
(3) बहामनीकाळ  
(4) यादवकाळ
- Q 57 पुढीलपैकी कोणते कथाकार नवकथाकार म्हणून ओळखले जातात ?  
(1) ना.सि. फडके  
(2) वि.स. खांडेकर  
(3) अरविंद गोखले  
(4) श्री.म. माटे
- Q 58 लोकहितवादींची शतपत्रे कोणत्या काळात पत्ररूपाने प्रसिद्ध झालीत ?  
(1) 1848 – 1850  
(2) 1852 – 1856  
(3) 1855 – 1860  
(4) 1861 – 1862
- Q 59 पुढीलपैकी शरद दळवी यांची कादंबरी कोणती ?  
(1) तांबडा दगड  
(2) एकलव्य  
(3) पारध  
(4) भिवा फरारी
- Q 60 'हाकुमी' या कादंबरीचे लेखक कोण ?  
(1) जगदीश गोडबोले  
(2) ना.रा. शेंडे  
(3) बाबाराव मडावी  
(4) सुरेश द्वादशीवार
- Q 61 'मूर्तिप्रकाश' या काव्याचा कर्ता कोण ?  
(1) भास्करभट्ट बोरीकर



- (2) केशिराजव्यास  
(3) नारायणव्यास  
(4) नरेंद्र
- Q 62 काव्याचे 'धीट', 'पाठ' व 'प्रासादिक' असे तीन वर्ग कोणी केले ?  
(1) संत ज्ञानेश्वर  
(2) संत मुक्ताबाई  
(3) संत तुकाराम  
(4) समर्थ रामदास
- Q 63 मुक्तेश्वराच्या पुढीलपैकी कोणत्या काव्यरचनेमुळे अभ्यासकांकडून त्यांना 'साहित्यसम्राट', 'कलाकवी', 'कविवर', 'महाराष्ट्र साहित्यातला कोहिनूर' अशा बिरूदांनी गौरविण्यात आले ?  
(1) हरिशंकराख्यान  
(2) भगवद्गीता  
(3) मुक्तेश्वरी महाभारत  
(4) शतमुखरावणवधाख्यान
- Q 64 पोवाड्यास 'कीर्तिकाव्य' असे कोणी संबोधिले आहे ?  
(1) वि.सी. सरवटे  
(2) म.ना. सहस्रबुद्धे  
(3) वि.का. राजवाडे  
(4) म.वा. धोंड
- Q 65 'शोकावर्त' ही विलापिका कोणाची ?  
(1) विठ्ठल भगवंत लेंभे  
(2) गणेश जनार्दन आगाशे  
(3) बालकृष्ण अनंत भिडे  
(4) विनायक जनार्दन करंदीकर
- Q 66 पुढीलपैकी कोणते कवी राष्ट्रीय कवी म्हणून ओळखले जातात ?  
(1) वि.दा. सावरकर  
(2) चंद्रशेखर  
(3) गोविंद  
(4) विनायक
- Q 67 'अकबर बादशहा' हे ऐतिहासिक काव्य कोणाचे ?  
(1) विठ्ठल भगवंत लेंभे  
(2) गणेश जनार्दन आगाशे  
(3) गो.वा. कानिटकर  
(4) बालकृष्ण अनंत भिडे
- Q 68 मराठीतील पहिले गझलकार कोण ?  
(1) माधव ज्यूलियन  
(2) सुरेश भट  
(3) प्रदीप निफाडकर  
(4) मंगेश पाडगांवकर



- Q 69 पुढीलपैकी कोणत्या कवीने 'विरूपिका' काव्य लिहिले ?  
(1) बा.सी. मर्ढेकर  
(2) विंदा करंदीकर  
(3) शरच्चंद्र मुक्तिबोध  
(4) वा.रा. कान्त
- Q 70 'आता होऊन जाऊ द्या' हा कवितासंग्रह कोणाचा ?  
(1) प्रकाश जाधव  
(2) हिरा बनसोडे  
(3) सुगंधा शेंडे  
(4) लोकनाथ यशवंत
- Q 71 'रानआसवांचे तळे' हा कवितासंग्रह कोणाचा ?  
(1) सुनील कुमरे  
(2) उषाकिरण आत्राम  
(3) कुसुम आलाम  
(4) माधव सरकुंडे
- Q 72 'नवी मळवाट', 'यात्रिक', आणि 'सत्याची जात' हे कवितासंग्रह कोणाचे ?  
(1) शरच्चंद्र मुक्तिबोध  
(2) सदानंद रेगे  
(3) वसंत बापट  
(4) आरती प्रभू
- Q 73 पुढीलपैकी कोणी 'स्मृतिस्थळ' ग्रंथाचे संपादन केले नाही ?  
(1) वा.ना. देशपांडे  
(2) वि.भि. कोलते  
(3) व.वि. पारखे  
(4) रमेश आवलगावकर
- Q 74 'धर्मसंप्रदाय आणि मध्ययुगीन मराठी वाङ्मय' या ग्रंथाचे लेखक कोण ?  
(1) र.बा. मंचरकर  
(2) रा.चिं. ढेरे  
(3) र.रा. गोसावी  
(4) हे.वि. इनामदार
- Q 75 'मुसलमान मराठी संतकवी' या ग्रंथाचे लेखक कोण ?  
(1) यू.म. पठाण  
(2) रा.चिं. ढेरे  
(3) शं.गो. तुळपुळे  
(4) शे.दे. पसारकर
- Q 76 सामराजकृत 'रुक्मिणीहरण' हे 'कल्पनाविलासात्मक महाकाव्य' असल्याचे कोणी म्हटले आहे ?  
(1) ल.रा. पांगारकर  
(2) वि.ल. भावे  
(3) द.सी. पंगू



- (4) के.ना. वाटवे
- Q 77 'आदिवासी कविता म्हणजे आदिवासी साहित्याच्या गडाची पहिली पायरी होय' – हे मत कोणाचे ?
- (1) गोविंद गारे  
(2) यशवंत मनोहर  
(3) अर्जुन डांगळे  
(4) विनायक तुमराम
- Q 78 1975 नंतर प्रकाशित झालेला इंदिरा संत यांचा काव्यसंग्रह कोणता ?
- (1) गभरिशीम  
(2) मेंदी  
(3) मृगजळ  
(4) रंगबावरी
- Q 79 मलिका अमरशेख यांचा कवितासंग्रह कोणता ?
- (1) विवर्त  
(2) वाळूचा प्रियकर  
(3) फिर्याद  
(4) अंतर्दामी
- Q 80 'तुझी इयत्ता कंची ?' हा कवितासंग्रह कोणाचा ?
- (1) केशव मेश्राम  
(2) वामन निंबाळकर  
(3) नामदेव ढसाळ  
(4) दया पवार
- Q 81 मानवी मेंदूमध्ये भाषा संपादन करण्याचे जे सामर्थ्य असते त्याला \_\_\_\_\_ असे म्हणतात.
- (1) ध्वनिविचार  
(2) भाषा बदल  
(3) भाषा परिवर्तन  
(4) भाषिक क्षमता
- Q 82 'भाषेचे स्वरूप' या संदर्भात केलेल्या विधानांपैकी चुकीचे विधान शोधा.
- (1) भाषा ध्वनींची बनलेली असते  
(2) भाषेतील ध्वनिरचना सानुक्रम नसतात  
(3) भाषेत ध्वनी सुटे वापरले जात नाहीत  
(4) अनुक्रम आणि अर्थसंकेत यामागे कोणताही कार्यकारण संबंध नसतो
- Q 83 पुढीलपैकी कोणती मराठीची प्रमुख बोली नाही ?
- (1) वऱ्हाडी  
(2) नागपुरी  
(3) अवधी  
(4) मालवणी
- Q 84 नागपुरी बोलीच्या क्षेत्रामध्ये पुढीलपैकी कोणता परिसर येत नाही ?
- (1) वर्धा



- (2) चंद्रपूर  
(3) भंडारा  
(4) जळगांव
- Q 85 'देव', 'कन्या', 'सुपुत्र', 'पुरुष' इत्यादी शब्द कोणत्या भाषेतून मराठीत आले आहेत ?  
(1) प्राकृत  
(2) संस्कृत  
(3) कानडी  
(4) मल्याळी
- Q 86 'येळकोट', 'कोलदांडा', 'मसी' हे शब्द कोणत्या भाषेतून मराठीत आले आहे ?  
(1) कन्नड  
(2) तेलुगु  
(3) मल्याळम  
(4) तामीळ
- Q 87 प्, फ्, ब्, भ् या वर्णांचे उच्चारस्थान कोणते ?  
(1) ओष्ठ्य  
(2) कंठ्य  
(3) तालव्य  
(4) मूर्धा
- Q 88 मराठी वर्णमालेत एकूण किती वर्ण आहेत ?  
(1) 46  
(2) 42  
(3) 50  
(4) 52
- Q 89 'समाचार' या शब्दाचा योग्य संधिविग्रह ओळखा.  
(1) समा + चार  
(2) सम् + आचार  
(3) स + माचार  
(4) सम् + चार
- Q 90 संधी करा :- नौ + इक  
(1) नाविक  
(2) नौईक  
(3) नाईक  
(4) नौका
- Q 91 जो शब्द नामाबद्दल विशेष माहिती सांगतो, त्याला \_\_\_\_\_ म्हणतात.  
(1) विशेषनाम  
(2) अलंकार  
(3) क्रियापद  
(4) विशेषण
- Q 92 पुढीलपैकी विशेषनाम शोधा.



- (1) पशू  
(2) पक्षी  
(3) शहर  
(4) गोदावरी
- Q 93 वाक्यातील शब्दांचा संबंध दाखविण्यासाठी नाम किंवा सर्वनाम यांच्या स्वरूपात जो बदल किंवा विकार होतो त्याला व्याकरणात \_\_\_\_\_ म्हणतात.  
(1) शब्दयोगी अव्यय  
(2) उभयान्वयी अव्यय  
(3) विभक्ती  
(4) क्रियाविशेषण
- Q 94 'आजीने नातीला गोष्ट सांगितली' अधोरेखित शब्दाची विभक्ती ओळखा.  
(1) प्रथमा  
(2) चतुर्थी  
(3) पंचमी  
(4) षष्ठी
- Q 95 ज्या समासात पहिले पद महत्त्वाचे असते त्याला \_\_\_\_\_ समास म्हणतात.  
(1) अव्ययीभाव  
(2) तत्पुरुष  
(3) द्विगू  
(4) द्वंद्व
- Q 96 'महादेव' हा शब्द कोणत्या समासाचे उदाहरण आहे ?  
(1) तत्पुरुष  
(2) द्विगू  
(3) द्वंद्व  
(4) वैकल्पिक द्वंद्व
- Q 97 'मोहन कादंबरी वाचतो' या वाक्यातील काळ ओळखा.  
(1) रीतिभूतकाळ  
(2) वर्तमानकाळ  
(3) भविष्यकाळ  
(4) रीतीभविष्यकाळ
- Q 98 पुढीलपैकी अपूर्ण भविष्यकाळाचे उदाहरण शोधा.  
(1) मी पुस्तक वाचत असेन.  
(2) मी पुस्तक वाचेल.  
(3) मी पुस्तक वाचणार आहे.  
(4) मी पुस्तक वाचलेले आहे.
- Q 99 मराठी व्याकरणात प्रयोगाचे किती प्रकार मानले गेले आहेत ?  
(1) तीन  
(2) चार  
(3) पाच



- (4) सहा
- Q 100 ज्या प्रयोगात कर्ता नेहमी प्रथमात असतो व कर्म हे प्रथमा/द्वितीयात असते त्याला \_\_\_\_\_ प्रयोग म्हणतात.
- (1) कर्मणी  
(2) कर्तरी  
(3) भावे  
(4) अकर्मक भावे
- Q 101 'रवींद्रनाथ टागोर हे थोर कवी होते', वाक्यातील नाम, सर्वनाम, विशेषण यांचा योग्य क्रम शोधा.
- (1) रवींद्रनाथ-हे-थोर  
(2) थोर-हे-रवींद्रनाथ  
(3) रवींद्रनाथ-थोर-हे  
(4) हे-थोर-रवींद्रनाथ
- Q 102 'बागेत सुवासिक फुले आहेत.' अधोरेखित शब्दाची जात ओळखा.
- (1) सर्वनाम  
(2) विशेषण  
(3) क्रियापद  
(4) विशेषनाम
- Q 103 खालील पर्यायातील संस्कृत शब्द नसलेला पर्याय शोधा.
- (1) विश्रांती  
(2) सत्य  
(3) वरुण  
(4) विसावा
- Q 104 पुढीलपैकी तद्रव शब्द शोधा.
- (1) निळा  
(2) कलश  
(3) हस्त  
(4) ग्राम
- Q 105 "माझे वडील आज संगमनेरला गेले." वाक्याचा प्रकार शोधा.
- (1) होकारार्थी  
(2) प्रश्नार्थी  
(3) उद्गारार्थी  
(4) विधानार्थी
- Q 106 पुढीलपैकी मिश्र वाक्य असलेला पर्याय शोधा.
- (1) तू अभ्यास केव्हा करणार आहे ?  
(2) शारदाच्या चांदण्यात गुलमोहोर मोहक दिसतो.  
(3) जे चकाकते, ते सोने नसते.  
(4) शिक्षक म्हणाले की एकी हीच शक्ती.
- Q 107 कवितेच्या चरणात एकाच अक्षराची पुनरावृत्ती होऊन त्यातील नादामुळे जेव्हा त्याला सौंदर्य प्राप्त होते, तेव्हा \_\_\_\_\_ अलंकार होतो.
- (1)



- अनुप्रास  
(2) यमक  
(3) श्लेष  
(4) अतिशयोक्ती
- Q 108 'कुस्करु नका ही सुमने । जरी वास नसे तिळ यांस, तरी तुम्हांस अर्पिली सु-मने ॥' या काव्यपंक्तीत कोणता अलंकार आहे ?  
(1) श्लेष  
(2) यमक  
(3) अनुप्रास  
(4) व्याजस्तुती
- Q 109 ज्या वृत्तातील प्रत्येक चरणातील अक्षरे सारखी व त्यांचा लघुगुरु क्रम सारखा आहे या रचनेला \_\_\_\_\_ असे म्हणतात.  
(1) ओवी  
(2) अक्षरगणवृत्त  
(3) वाक्प्रचार  
(4) मुक्तछंद
- Q 110 मात्रा, गण, लघू, गुरु, यती यांचा विचार \_\_\_\_\_ याचा अभ्यास करताना केला जातो.  
(1) वृत्त  
(2) समास  
(3) अव्यय  
(4) अलंकार
- Q 111 'अभिधा', 'लक्षणा', व्यंजना यांना व्याकरणाच्या भाषेत काय म्हणतात ?  
(1) विशेषण  
(2) शब्दशक्ती  
(3) वृत्त  
(4) छंद
- Q 112 मूळ अर्थ आहे तसा राहून जो दुसरा अर्थ सूचित होतो त्यास \_\_\_\_\_ म्हणतात.  
(1) व्यंग्यार्थ  
(2) वाच्यार्थ  
(3) लक्ष्यार्थ  
(4) भावार्थ
- Q 113 'आपले दोष आपणास दिसत नाहीत' या अर्थाची म्हण शोधा.  
(1) आवळा देऊन कोहळा काढणे  
(2) आपली पाठ आपणास दिसत नाही  
(3) उचलली जीभ लावली टाळ्याला  
(4) काकडीची चोरी नि फाशीची शिक्षा
- Q 114 'चहाडी करणे', 'भांडण लावणे' हा आशय कोणत्या वाक्प्रचारातून सूचित होतो ?  
(1) कानाडोळा करणे  
(2) काडीमोड घेणे





- (3) काटा काढणे  
(4) कळ लावणे
- Q 115 पुढीलपैकी नपुंसकलिंगी शब्द शोधा.  
(1) पगडी  
(2) ग्रंथ  
(3) पागोटे  
(4) दिवा
- Q 116 'शरीर' या नपुंसकलिंगी शब्दाचे स्त्रीलिंगी रूप कोणते ?  
(1) देह  
(2) काया  
(3) अंग  
(4) तन
- Q 117 पुढे काही स्त्रीलिंगी शब्दांची अनेकवचनी रूपे दिली आहेत. चुकीचा पर्याय शोधा.  
(1) तारीख – तारखा  
(2) सून – सुना  
(3) विद्या – विद्या  
(4) विहीर – विहिरा
- Q 118 पुढीलपैकी कोणत्या नामाचे अनेक वचनी रूप बदलत नाही ?  
(1) संधी  
(2) तारीख  
(3) काठी  
(4) भाकरी
- Q 119 प्रमाण लेखनाच्या नियमांप्रमाणे लिहिलेल्या शब्दांपैकी चुकीचा शब्द शोधा.  
(1) कनीष्ट  
(2) शीर्षासन  
(3) निरभ्र  
(4) निर्जन
- Q 120 उत्कट भावना व्यक्त करण्यासाठी कोणते चिन्ह वापरतात ?  
(1) संयोग चिन्ह  
(2) अपसारण चिन्ह  
(3) उद्गार चिन्ह  
(4) विराम चिन्ह



- Q 41 Hming bik sawina hi \_\_\_\_\_.
- (1) Proper Noun
  - (2) Abstract Noun
  - (3) Common Noun
  - (4) Adjective
- Q 42 Thil tluang tlam a sawi chhuahna hi \_\_\_\_\_ an ti.
- (1) Passive Voice
  - (2) Present Voice
  - (3) Active Voice
  - (4) Future Voice
- Q 43 Interjection chu \_\_\_\_\_ sawina a ni.
- (1) Thu naran
  - (2) Thu thinthawng
  - (3) Thupek
  - (4) Thu benglut
- Q 44 Singular Numbar chu \_\_\_\_\_ a ni.
- (1) Pakhat aia tam sawina
  - (2) Mi panga chin sawina
  - (3) A huho sawina
  - (4) Pakhat sawina a ni
- Q 45 Thil nung to sawina chu \_\_\_\_\_ Gender an ti.
- (1) Neuter
  - (2) Common
  - (3) Feminine
  - (4) Masculine
- Q 46 Simple sentence chu \_\_\_\_\_ a ni.
- (1) Thu va vuk sawina.
  - (2) Thu awmze famkim lo sawina.
  - (3) Thu deng khawng deuh sawina.
  - (4) Thu hlawm awmze famkim sawina.
- Q 47 Thil tihtawh tun hun nena la inkungkaihna la nei hi \_\_\_\_\_ ani.
- (1) Present Tense
  - (2) Present Perfect Tense
  - (3) Future Tense
  - (4) Simple Past Tense
- Q 48 Double Adjective entirna chu \_\_\_\_\_.
- (1) Te te, reng reng
  - (2) Mawi
  - (3) Eng ber nge
  - (4) Pawisa tlem a nei
- Q 49 First Person chu \_\_\_\_\_ a ni.
- (1) Midang sawina
  - (2) Bula mi sawina



- (3) Tam deuh sawina  
(4) Mahni/kei mahni in sawina
- Q 50 Thil khaikhin nana kan Adverb hman hi \_\_\_\_\_ a ni.  
(1) Superlative Adverb  
(2) Interrogative Adverb  
(3) Comparative Adverb  
(4) Adverb of Degree
- Q 51 Mizoten Edwin Rolands-a hming atan \_\_\_\_\_ an phuah.  
(1) Pu Niara  
(2) Pi Puii  
(3) Zosaphthara  
(4) Zosaphluia
- Q 52 “Thlalera vak ka lo nih hi” tih hla phuahu chu \_\_\_\_\_.  
(1) Zosaphthara  
(2) T.H. Lewin  
(3) Pu Niara  
(4) Lalruali
- Q 53 Pi Lalruali hla phuahu chu \_\_\_\_\_.  
(1) Dawi ang i dawm ang u.  
(2) Ka chenna ram thlaler a ni.  
(3) Siamtu Remruat.  
(4) Nitin ka hnenah awm.
- Q 54 Hla thu angin a awllai dahkhat rawh. I tan \_\_\_\_\_ turin min pui la. (Ka chenna ram thlaler)  
(1) Dam  
(2) Nuamsa  
(3) Nung  
(4) Malsawm
- Q 55 “Ka dil \_\_\_\_\_ ang che. (Ka chenna ram)  
(1) Duh na  
(2) Tawngtaina  
(3) Malsawm  
(4) Ngaih sak
- Q 56 C.Z. Huala hian nitina a hnena awm tura a duh chu tung e ?  
(1) A nupui fanau  
(2) Lalpa  
(3) A tute  
(4) Thenawm pa
- Q 57 ‘Ka damlai thlipui’ tih hla pluahu chu \_\_\_\_\_.  
(1) Patea  
(2) Suakliana  
(3) B. Lalthangliana  
(4) Rokunga
- Q 58 Rokungan “Rual kan chhinna awm si lo”, a tih awmzia chu \_\_\_\_\_.



- (1) Rual ban lo  
(2) Hnufual  
(3) Sanna bik  
(4) Mi aia kan sanna bik awm lo
- Q 59 “Raltiang i kai ve ang”, tih hla phuahtuin ding chhuak tura a duh ber chu \_\_\_\_\_.
- (1) Thalaite  
(2) Nu leh pate  
(3) Zoram  
(4) India ram
- Q 60 “Aia upate zah thiamin.” tih hla phuahtu chu \_\_\_\_\_.
- (1) Liandala  
(2) Patea  
(3) Rokunga  
(4) C.Z. Huala
- Q 61 Khua lo thim, pawnga zaiin chawih mual tin.” tih awmzia chu \_\_\_\_\_
- (1) Khaw thimah rannung an zai.  
(2) Zannah nung-cha ho an hram.  
(3) Khaw thim in perhpawng mual tinah an chiri.  
(4) Thim tham ah nungchate an hram.
- Q 62 Lentupui tih awmzia chu \_\_\_\_\_.
- (1) Ramngaw  
(2) Thlipui  
(3) Ramhnuai  
(4) Thingthupui
- Q 63 “Huiva, Rengchal, Ngirtling, Lalthang zai na.” tih awmzia chu \_\_\_\_\_
- (1) Vahui, sava leh nungcha te hram-na.  
(2) Nungcha tin reng hram-na.  
(3) Vahui, thereng, Ngirtling leh lelte zai-na.  
(4) Huiva leh Rengchal te hram-na.
- Q 64 “Raltiang i kai ve ang” tih awmzia chu \_\_\_\_\_
- (1) Ral leh lamah i kal ang.  
(2) Hma i sawn ve ang.  
(3) I vak chhuah ve ang.  
(4) Ramah i kal ang u.
- Q 65 “Bâki êng lawm zan var Buka’n lo chhawn, Zing tian chinrang lo zai sangthing lerah.”  
He hla hi khawi atanga lak chhuah nge ?
- (1) Lalruali “Ka chenna ram”.  
(2) Vankhama “Rimawi Ram”.  
(3) Zosaphana “Thlalera vak ka lo nih hi”.  
(4) Rokunga “Raltiang i kai ve ang”.
- Q 66 Zosaphara hla “Thlalera vak ka lo nih hi” tih a ‘Chhiar sen loh awmna’ a tih hi eng nge ni ang ?
- (1) Mi tam tak awmna  
(2) Khawpui lian mi tamna



- (3) Vanram  
(4) An bhaw hlui lam
- Q 67 “Ka hmaa van thlang aw mawi ri.” tih hian engnge sawi a tum ?  
(1) Khawpui ri luai luai.  
(2) Tek tla thawm ri.  
(3) Van ram kai tawh te awri mawi.  
(4) Van lam thawm ri.
- Q 68 “Kalvari thihna” tih hian engnge sawi lan a tum ?  
(1) Juda Iskariota thihna.  
(2) Krista kalvari a a thihna.  
(3) Misual te khenbehna hmun.  
(4) Duhawma leh Tita thihna.
- Q 69 “Zion ram nuam an hawng leh ta’ an ti e. I tho vang, kan zalenna kawl a eng e.”  
He hla hi khawi atanga lak chhuah nge leh a phuah tu chu \_\_\_\_\_.  
(1) Nitin ka hnenah awm reng - C.Z. Huala  
(2) Ka chenna ram thlaler a ni - Lalruai  
(3) Rimawi Ram, - Vankhama  
(4) Raltiang ram i kai ve ang, - Rokunga
- Q 70 Hla thuah chu Vahui sava hi hetiangin an sawi.  
(1) Pual dang  
(2) Pawng a zai  
(3) Huiva  
(4) Berh va
- Q 71 Naupan laia duh thu kan sam thin atthlak tak mai kha eng nge ni ?  
(1) Kan hausak huna kan awm dan tur hre thei ila  
(2) Pialral a kai dan tur hre thei ila  
(3) Kan thih hun tur hi hre thei ila  
(4) Kan chhungkaw din dan tur hre thei ila
- Q 72 Kan thih hun tur hre thei ila engtin nge kan awm ang ?  
(1) Nasa takin kan lungngai ang.  
(2) Kan thil tih duh zawng tih ngei kan tum ang.  
(3) Hlim theih tawpin hun hman kan tum ang.  
(4) Mite tanpui ngai kan tanpui ang.
- Q 73 Pu Kaphleian ‘Pathian Thilpek ropui’ a tih chu eng nge ni ?  
(1) Malsawmna tinreng kan dawn te hi  
(2) Kan chung a thil thleng tur kan hriat lawk theih lohna hi  
(3) Vanneihna tinreng kan chung a thleng thin te hi  
(4) Nu leh pa tha tak min pek te hi
- Q 74 Nula tlangval ten engthawl tak mai a Favang khaw thieng hnuai a an sawi kha eng nge ni ?  
(1) ‘Vangpui chhah teh ang aw’ an ti  
(2) ‘Favang khaw thieng lawm ang aw’ an ti  
(3) ‘Nghafuan hlim takin i veng ang aw’ an ti  
(4) ‘Hlim takin buh i seng teh ang aw’ an ti



- Q 75 Favângah chuan thing tin maiah hian kiu vawng vawng thin a awm a. Chu chu eng nge ni ?
- (1) Vahui
  - (2) Hauhuk
  - (3) Thereng
  - (4) Rengchal
- Q 76 Lalvunga hian pute chung a vui ta lua anga ngaih theiha a ziah chu eng nge ni ?
- (1) Chithlum leh Atta a pute pe tura a nuin a tirh avangin
  - (2) A pute in a thlen a tuma an lo ngaihsak loh avang khan
  - (3) A puten mikhual tam tak an lo thlen avangin
  - (4) Mikhual â pui puiin a pute an thlen chilh reng avangin
- Q 77 Mizo nunphung leh indawr tawn dana hmaithelh kan neih siam that ngai kha eng nge ni ?
- (1) In biak dan mumal zawk siam
  - (2) In mikhual dan fel fai zawk rawt chhuah
  - (3) In-dawr dan tha zawk rawt chhuah
  - (4) Mikhualte lo dawn sawn dan tur tha zawk rawt chhuah
- Q 78 Kan pi leh pute mikhual lo thlan dan fel lo tak mai kha eng nge ni ?
- (1) A zan zawna mikhual hmelhriat loh, ei man leh thlen man pe duh lo thlen reng mai hi.
  - (2) Mut bu pawhrawn keng lo, hmel hriat pawh ni lo thlen reng mai hi.
  - (3) Zan rei pawh sawi lova, eng hun pawh a mikhual hmel hriat loh thlen hi.
  - (4) Mahni chhungkua pawh ngaihsak hman lo leka mikhual thlen hi.
- Q 79 K.C. Lalvunga'n bachi hnaiha inhnai a tih hian eng ang laichinna nge a entir ?
- (1) Ralkhat chhungte sawina
  - (2) Chi leh kuang inhnaih fu si, thinlung lama inhlath sawina
  - (3) Thisen inzawmna awm si lo, in chhung ve tawp sawina
  - (4) Inchnunna pawh awm lo, in hmelhriat ve satliah sawina
- Q 80 Lalvunga kha a chhungte ina thlen tum si, a thianpa hostela awm hnena a thlen daihna chhan chu \_\_\_\_\_.
- (1) A chhungten mikhual an ngah a, an lo ngaihsak tawh loh vang
  - (2) A chhungte an lo zin bo vek vang
  - (3) A thianpa hostela awmin a sawm luih vang
  - (4) A chhungte in aia hostela thlen a nawm zawka a rin vang
- Q 81 K.C. Lalvunga'n kan culture dik lohna tak a sawi kha eng ber hi nge ?
- (1) Thleninte ina duh tawka a thlawna thlen leh ei hi.
  - (2) Mitthi lumen tura thalai ringawt kan phut thin hi.
  - (3) Thlan laihna a hmeichhia tel ve lo tura ngaih tlat na hi.
  - (4) Mikhual chung a tlawmngaih chhuah phut sia, thlen inte chung a phut leh si loh hi.
- Q 82 Engin nge mihring mihrinna thai lang Chiang ber thin le ?
- (1) Chanvo sang chanin
  - (2) Harsatna
  - (3) Dam lohna
  - (4) Kan thil neihin
- Q 83 Spartan-ho in thununna khirh tak mai kha eng nge ni ?
- (1) Knight discipline an ti
  - (2) Barbarian rules an ti



- (3) Iron discipline an ti  
(4) Extreme discipline tih a ni
- Q 84 Mi huaisen leh hrat khawkheng Spartan-ho zinga an lo chhuah fona chhan ber chu \_\_\_\_\_  
(1) Naupangte thil harsa leh hrehawm tuartir an pawisak loh vang.  
(2) An inzirtirna a khirh em vang a ni.  
(3) Nu leh pa atanga mi huaisen an nih vang.  
(4) An hnam inkaihhruai dan in a zir vang.
- Q 85 “Vanduaina, Utawk ang maia hmelchhia leh tur ngah hian lunglhu a pai bawk thin a ni”, tih thu sawitu chu \_\_\_\_\_.  
(1) William Shakespeare  
(2) David Blain  
(3) Duke Senior  
(4) Francis Bacon
- Q 86 Mihring nuna vanneihna leh vanduaina rawn in her chhuak thin hi eng nena tehkhin nge ni le ?  
(1) Maipawl lum angin  
(2) Thingfanghma angin  
(3) Mai lum angin  
(4) Dawnfawh lum angin
- Q 87 Khawvelah hian vanneihna leh vanduaina hi dah ve ve a ni a, kan pumpelh theih loh kan tawh ve ve fo a tul a tih chu eng nge ni ?  
(1) Retheihna leh hausakna  
(2) Lawmna leh lungngaihna  
(3) Hriselna leh damlohna  
(4) Chakna leh chak lohna
- Q 88 Kum 1939-a Finn-ho tlem tein Russia sipai tam em em mai an lo dan beh tlat theihna kha eng nge ni ?  
(1) An hnam ze mawi Sisu vang a ni  
(2) An sipai huaisen vang a ni  
(3) An ram a chheng chhiat vang a ni  
(4) An ram hraitute huaisen vang a ni
- Q 89 Finland-ho zingah chang nilo hnam dangho zinga tlawmngaihna nasa tak, vur ram an tanna a thiante tam chhuahtu mai nia in ngaia, vur zinga tlu hlum ta chanchin kha khawi ram nge ?  
(1) Mihang ram  
(2) Mi ngo ram  
(3) Sap ram  
(4) Khawchhak ram
- Q 90 Mizo tlawmngaihna kan tih hi a tobul atanga han chhut hian eng atanga lo chhuak nge ni ang ?  
(1) ‘Kei ka ni’ tia huaisenna, taihmakna tuarchhelna te kan lantir atangin  
(2) Kan pi leh pute huaisenna leh inpekna nasa tak atangin  
(3) Kan sawrkar hotute hnathawh rah atangin  
(4) Kan khawtlang inrelbawlina fel tak atangin
- Q 91 ‘Tlawmmakah Vanzema a thi’ tih a vanzema thih chhan kha eng nge ?  
(1) A huaisen lutuk avangin tuih a tla hlum.  
(2) A thusawi an awih sak lova, a finfiahna tur lak leh tuma tui chhunga a luh vang.



- (3) A thihna tur ngeiah a tlawmngaih avangin a kal  
(4) Tlawm a hreh lutuk avangin a thih phah
- Q 92 Tlawmngaihna kan tih hiän a thiltum laimu ber eng nge ni ?  
(1) Mi huat pawh pawisa lova hming lan tumna hi a ni.  
(2) Chak vanga mi tih theih loh kan tih hi a ni.  
(3) Hming that duh vanga mi tih duh loh kan tih thin hi a ni.  
(4) Fak hlawh tura huaisenna, rinawmna, etc kan lantir hi a ni.
- Q 93 Lehkhabu thlen phak loh ram chu ram thim tia sawi a ni a. Eng nena tehkhin nge a nih kha ?  
(1) Kawngkapui nei lo ang a ni  
(2) Thlalera thingkung ang a ni  
(3) Tukverh nei lo ang a ni  
(4) Motor horn nei lo ang a ni
- Q 94 Engtik lai pawha hlutna ngai reng, a thuchah ken nung reng nia sawi chu eng nge ni ?  
(1) Lehkhabu  
(2) Thuhritute  
(3) Revival Speaker-te  
(4) Zirtirtute
- Q 95 'Lehkhabu tha tiboraltu chuan chhia leh tha hriatna a hmetmit a ni' ti tu chu \_\_\_\_\_.  
(1) Thomas Jefferson  
(2) Abraham Lincoln  
(3) Karl Marx  
(4) John Milton
- Q 96 Ram tau leh chhengchhiate hi eng vanga chhia nih hlawh bik nge an nih ?  
(1) A hmun a rem loh em vingin  
(2) Ram tha leh zawl nuam a awm vingin  
(3) Hlutna a neih tlem em avangin  
(4) Tumahin lo atan an hman duh loh avangin
- Q 97 Thil tha leh duhthusam lo lai te hi a hluin a hlutloh theih dan eng nge ?  
(1) A kawltu leh a neitu a thu a ni.  
(2) A siam dan a zir a ni.  
(3) A hmangtu a zir a ni.  
(4) A mawi leh mawi loh a zir a ni.
- Q 98 Mi tlawmngai kan tihte hi mi eng ang nge an nih ?  
(1) Mi inngaitlawm  
(2) Mi huaisen  
(3) Mi kawlhshen  
(4) Mi tawh khirh
- Q 99 A ni lo lama huaisen te hi engtia ngaih tur nge ?  
(1) Pianphunga pangngai lo an ni  
(2) Mi pangngai pha lo an ni  
(3) Fak hlawh tlak lo an ni  
(4) Chaw tak khuka khukupui tlak an ni lo
- Q 100 Mizo danah mipa fa lo piang tawh phawt chu a pian hlimin eng nge an tih tir kha ?





- (1) Darbu an khawih tir thin
- (2) Fei kibar an hum tir thin
- (3) Chem an hum tir thin
- (4) Sechal lu an khawih tir thin

Q 101 'Lawm a kim' lem chan ziahtu in Rama nu chu eng vanga thi nge ni a sawi ?

- (1) Khamah a lum
- (2) Motor chesualah
- (3) Thingah a tla
- (4) Natna vangin

Q 102 Sakhan lal chu \_\_\_\_\_.

- (1) Lala
- (2) Ngura
- (3) Chhawna
- (4) Sibuta

Q 103 'Silaimu ngaih nawm' tia thawn thu hi a bu tlangpui hi then engzatin nge an then ?

- (1) Then khat
- (2) Then Li
- (3) Then thum
- (4) Then a ni lo

Q 104 Sibutan Darpuii chu eng hruuin nge a chaih tir ?

- (1) Hnam hruuin
- (2) Hruizenin
- (3) Puanin
- (4) Ram hruuin

Q 105 Sibuta, lal phuah chawp titu chu tu nge ?

- (1) Lianhnawla
- (2) Vunga pa
- (3) Ngura
- (4) Lalnu

Q 106 'Lawm a kim tih Drama hi \_\_\_\_\_ kum a ziak ani.

- (1) 1989
- (2) 2007
- (3) 1979
- (4) 1999

Q 107 'Lawm a kim' tih lemchanah hian mi \_\_\_\_\_ kan hmu.

- (1) 10
- (2) 8
- (3) 4
- (4) 6

Q 108 Rûn lui leh Tiau lui in kara Mizote khawsak hun lai hi \_\_\_\_\_.

- (1) 1200 AD
- (2) 1400 AD
- (3) 1300 AD
- (4) 1500 AD



- Q 109 Mizo Literature ṭhan chhoh dan chu hetiangin thliar a ni.  
(1) 1890 – 1940, 1940 – 1990, 1990 – 2040  
(2) 1880 – 1930, 1930 – 1980, 1980 – 2030  
(3) 1870 – 1920, 1920 – 1970, 1970 – 2020  
(4) 1850 – 1900, 1900 – 1950, 1950 – 2000
- Q 110 Lianhnawla chu Sibuta \_\_\_\_\_ a ni.  
(1) Nuphal  
(2) Makpa  
(3) Khawnbawl upa  
(4) Thenawmpa
- Q 111 Punma Zai hi Biate (hnam) lovin kum \_\_\_\_\_ vela an rawn chin ṭan niin a hriat.  
(1) 1830  
(2) 1950  
(3) 1930  
(4) 1900
- Q 112 Mizo hnam hla \_\_\_\_\_  
“Mizo kan ni lawm ilangin  
Kan hnam ṭhatna zawng zelin” ...  
tih hla phuahtu chu.  
(1) Ch. Pasena  
(2) Zosaphthara  
(3) Zosaphluia  
(4) Rev. Zairema
- Q 113 “Remna Palai” Daily News Paper hi Eng Political Party Chanchinbu nge ni le ?  
(1) Mizo Union Party  
(2) Congress Party  
(3) Bharatiya Janata Dal  
(4) Mizoram People’s Party
- Q 114 “Ho mai mai, hnam thil ngaih  
tuah phak lo, lal chauh duh”  
Zaikiman a tih hi eng political party nge ?  
(1) Indian National Congress  
(2) Mizo National Front  
(3) Mizo Union  
(4) Mizoram People’s Party
- Q 115 Kum 1966 lai vela Aizawla nupa hausa a an sawi te chu tute nge ?  
(Nukawki leh Nukawki fanu thawnthir atang ni)  
(1) Pachhunga & Sons  
(2) Hauva & Sons  
(3) Nukawki leh Lianhawla  
(4) Lalhmingthanga te nupa
- Q 116 Mizo lemchan kuhmum ṭan huna an sawi chu \_\_\_\_\_.



- (1) Kum 1926 – 1958
- (2) Kum 1910 – 1940
- (3) Kum 1920 – 1950
- (4) Kum 1930 – 1960

Q 117 Mizoram buai laia India sipaiten khaw-suikhawm an tih kha a chhan sawi dan a in ang lova a hnuai mi hi tu sawi dan zawk nge. 'Protected Progressive Village.' (PPV)

- (1) Mipui sawi dan
- (2) Pol. Party lo sawi dan
- (3) India sipai lam sawi dan
- (4) MNF ho sawi dan

Q 118 Khaw-vela Radio rintlak ber. leh ngaihsanawm ber sawi chu \_\_\_\_\_.

- (1) BBC (British Broadcasting Corporation)
- (2) Cable News Network (CNN)
- (3) LPS Vision
- (4) VOA (Voice of America)

Q 119 Mizo Union Party dintan kum chu \_\_\_\_\_.

- (1) 1948
- (2) 1946
- (3) 1945
- (4) 1980

Q 120 Mizo Pi leh Pute Kabaw phai ruam atanga thān tlang an lo lawn hun lai chu \_\_\_\_\_ leh \_\_\_\_\_ in kar vel.

- (1) 1200 – 1300 AD vel.
- (2) 1300 – 1500 AD vel.
- (3) 1350 – 1450 AD vel.
- (4) 1900 – 1930 AD vel.





- Q 41 'कथा कुसुम' सङ्ग्रहमा गुरुप्रसाद मैनालीका कतिवटा कथा सङ्ग्रहित छन् ?
- (1) दुई
  - (2) तीन
  - (3) चार
  - (4) पाँच
- Q 42 रूपनारायण सिंहको अधुरो उपन्यास 'बिजुली' कुन पत्रिकामा धारावाहिक रूपमा प्रकाशित भएको थियो ?
- (1) चन्द्रिका
  - (2) उपन्यास तरङ्गिणी
  - (3) भारती
  - (4) परिवर्तन
- Q 43 'पढेको मूर्ख' निबन्धले औपचारिक शिक्षा ग्रहणमा कुन प्रकारको समस्या सङ्केत गरेको छ ?
- (1) सांस्कृतिक परिचय
  - (2) व्यावहारिक तथा जीवनोपयोगी ज्ञान
  - (3) विश्वमा भएको वैषम्य र त्रासद परिवेश
  - (4) नारी शिक्षा
- Q 44 'मुटुको व्यथा' नाटकका प्रसङ्गमा तलको कुन कथन सही छ ?
- (1) यो नेपाली साहित्यको पहिलो संयोगान्त नाटक हो
  - (2) यो बालकृष्ण समको एउटै मात्र वियोगान्त नाटक हो
  - (3) यो नेवारी भाषाको एउटा लामो कथाको नाट्य रूपान्तर हो
  - (4) यो नेपाली भाषामा प्रकाशित पहिलो आधुनिक नाटक हो
- Q 45 'रातभरि हुरी चल्यो' कथामा कालेकी आमाले सहरमा बस्ने इच्छा त्यागी पुनः गाउँमा नै सबै कुरा सँगालेर सम्हालेर बस्छु भन्ने अठोट किन गरी ?
- (1) गाउँको स्वच्छ परिवेशले आकृष्ट भएर
  - (2) आपद् विपद् जहाँ पनि छ भन्ने विचारले प्रेरित भएर
  - (3) गाउँमा सहरको जस्तो जालझेल र छल गर्ने मानिस नहुनाले
  - (4) कालेका बाबुले गाउँमा नै बसौं भनी ढिपी गरेकाले
- Q 46 'गलत लाग्छ मलाई मेरो देशको इतिहास' कवितामा तलका कुन कुन ऐतिहासिक महान् व्यक्तिहरूको उल्लेख भएको छ ?
- (i) अमरसिंह
  - (ii) दुर्गा मल्ल
  - (iii) बुद्ध
  - (iv) अरनिको
- (1) (i), (ii) र (iii)
  - (2) (ii), (iii) र (iv)
  - (3) (i), (iii) र (iv)
  - (4) (i), (ii) र (iv)
- Q 47 'भनी दाहा धस्ने अबुझ शठ देखी छक परी' – यस पङ्क्तिमा आएको शठ शब्दको अर्थ के हो ?
- (1) मूर्ख तथा धूर्त
  - (2) ठुलो जिउ-डाल भएको
  - (3) एकोहोरो तथा रिसाहा
  - (4) सांसारिक भोग लिप्सामा परेको



Q 48 'भिखारी' कविताको विषयमा मूलतः कुन स्थायी भाव निहित पाइन्छ ?

- (1) जुगुप्सा
- (2) भय
- (3) आश्चर्य
- (4) करुणा

Q 49 लक्ष्मीप्रसाद देवकोटालाई आशुकवि भनेर चिनिन्छ भने अर्का कुन कविलाई 'आशुकवि' को उपाधि प्रदान गरिएको थियो ?

- (1) मोतीराम भट्ट
- (2) शम्भुप्रसाद ढुङ्गेल
- (3) सोमनाथ सिग्दाल
- (4) लेखनाथ पौड्याल

Q 50 'जिउँदो लाश' नाटकको नाममा कस्तो तात्पर्यार्थ पाइन्छ ?

- (1) सङ्गतिपूर्ण अर्थ
- (2) स्वाभाविक तथा रूढ
- (3) विरोधाभासपूर्ण
- (4) अव्याकरणिक

Q 51 भ्रमर उपन्यासको प्रकाशनपूर्व नै दार्जिलिङबाट प्रकाशित भनी थाहा पाइएको तर अप्राप्य रहेको उपन्यासको नाम के हो ?

- (1) महारानी प्रियम्बदा
- (2) महाकाल जासुस
- (3) लालहिराको कथा
- (4) वीरसिक्का

Q 52 'जिउँदो लाश' नाटकमा भएका पात्रहरूमध्ये 'सपनामा माउसुली देखे' पात्र को हो ?

- (1) प्रतिमा
- (2) ललितमान
- (3) शङ्करलाल
- (4) उर्मिला

Q 53 नेपाली साहित्यको आधुनिक कालका आरम्भतिरै दार्जिलिङबाट प्रकाशित 'कथा कुसुम' को प्राक्कथन कसले लेखेका छन् ?

- (1) धरणीधर कोइराला
- (2) सूर्यविक्रम ज्ञवाली
- (3) पारसमणि प्रधान
- (4) रामकृष्ण शर्मा

Q 54 'यो प्रेम' नाटकको नाममा लागेको 'यो' पद प्रकायका आधारमा कुन शब्दवर्गमा पर्दछ ?

- (1) संज्ञा
- (2) क्रियापद
- (3) क्रियाविशेषण
- (4) विशेषण

Q 55 हाजिरमान राईको 'मिठा मिठा नेपाली गीत' - लाई कस्तो साहित्य अन्तर्गत राख्न सकिन्छ ?

- (1) लहरी साहित्य
- (2) सवाई साहित्य
- (3) लोक साहित्य



(4) शास्त्रीयतावादी साहित्य

Q 56 तलका मध्ये कुन कुन पुस्तक लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाद्वारा रचित खण्डकाव्य हुन् ?

- (i) सुलोचना
- (ii) मायाविनी सर्सी
- (iii) महाराणा प्रताप
- (iv) महेन्दु

- (1) (i) र (iii)
- (2) (ii) र (iv)
- (3) (ii), (iii) र (iv)
- (4) (iii) र (iv)

Q 57 नेपाली आख्यान साहित्यका फाँटमा पहिलो कृति कुनलाई मानिएको छ ?

- (1) हास्यकदम्ब
- (2) मुद्राराक्षस
- (3) अध्यात्म रामायण
- (4) महाभारत विराटपर्व

Q 58 मूल स्वर र संयुक्त स्वर गरी नेपाली भाषामा मोठ स्वरवर्ण कतिवटा छन् ?

- (1) एघार
- (2) चौध
- (3) सोह
- (4) अठार

Q 59 'दुर्लभ' शब्दको सन्धि विग्रह कस्तो हुन्छ ?

- (1) दुर् + लभ
- (2) दुः + लभ
- (3) दुः + लाभ
- (4) दुर् + लभ्य

Q 60 गौँथली माइत गइसकेपछि चामे गौँथलीको कुन चरित्र बुझेर अधिक दुःखी भयो ?

- (1) गौँथली मुखाले थिई
- (2) गौँथली मुखाले भए पनि जाँगरिली थिई
- (3) गौँथली घरका वस्तु ठिकसित प्रयोग गर्न जान्दिन थिई
- (4) गौँथली गाउँ मात्र डुलिरहन्थी

Q 61 'वीरगतिको धोको' निबन्धमा सैनिकहरू कुन दुर्गमा बसेका थिए भन्ने उल्लेख पाइन्छ ?

- (1) कलङ्गा
- (2) सुगौली
- (3) तितलिया
- (4) हल्दीघाटी

Q 62 'वीरगति' भन्नाले के बुझिन्छ ?

- (1) जिउ जोगाउन युद्ध क्षेत्रबाट पलायन गर्नु
- (2) रणकौशलमा पारङ्गत
- (3) युद्धमा वीरतापूर्वक लड्दा लड्दै मृत्यु वरण गर्नु
- (4) शत्रुका घेरामा परेको वीरको अवस्था



Q 63 'तगारो' निबन्धमा अभिव्यक्त अवधारणालाई कुन प्रकारको मात्र सकिन्छ ?

- (1) लोक परम्परामुखी
- (2) आधुनिक सामुदायिक
- (3) व्यक्तिनिष्ठ
- (4) परिवेश-सचेततामूलक

Q 64 'छोरी आइन्' – यस वाक्यलाई स्त्रीइतर वा पुल्लिङ्गमा रूपान्तर गर्दा के हुन्छ ?

- (1) छोरो आयो
- (2) छोरा आयो
- (3) छोरा आए
- (4) छोरो आए

Q 65 'स्याबास !' 'वाह वाह !' जस्ता पदहरू कुन प्रकारका विस्मयादिबोधक पदभित्र पर्दछन् ?

- (1) विस्मयबोधक
- (2) हर्षबोधक
- (3) निन्दाबोधक
- (4) प्रशंसाबोधक

Q 66 'प्राच्य' शब्दको विपरीतार्थक शब्द कुन हो ?

- (1) पूर्वीय
- (2) पाश्चात्य
- (3) शीर्ष
- (4) पार्श्व

Q 67 बिहेका निम्ति केटा वा केटी माग्न जाने व्यक्तिलाई एउटै सारशब्दमा के भनिन्छ ?

- (1) कलिया
- (2) कल्स्यौली
- (3) भातखाउरे
- (4) टाकुचे

Q 68 तलका मध्ये कुन कुन स्वर सन्धिका प्रकार वा भेद हुन् ?

- (i) दीर्घ सन्धि
  - (ii) गण सन्धि
  - (iii) वृद्धि सन्धि
  - (iv) यण् सन्धि
- (1) (i), (ii) र (iii)
  - (2) (i), (ii) र (iv)
  - (3) (i), (iii) र (iv)
  - (4) (i) र (iv) मात्र

Q 69 व्याकरणिक दृष्टिले तलका मध्ये कुन वाक्य शुद्ध छ ?

- (1) केटीहरू आयो
- (2) केटीहरू आई
- (3) केटीहरू आइन्
- (4) केटीहरू आए

Q 70 नामपदका रूपान्तरकारी व्याकरणिक कोटिहरूमा तलका कुन कुन पर्दछन् ?



- (i) विशेषण
  - (ii) लिङ्ग
  - (iii) वचन
  - (iv) क्रियायोगी
- (1) (i) र (iii)
  - (2) (ii) र (iii)
  - (3) (iii) र (iv)
  - (4) (ii), (iii) र (iv)

Q 71 उच्चारण स्थानका दृष्टिले च, छ, ज, झ कस्ता वर्ण हुन् ?

- (1) कण्ठ्य
- (2) कण्ठ्य-तालव्य
- (3) तालव्य
- (4) ओष्ठ्य

Q 72 तलका मध्ये कुन उपन्यासलाई आञ्चलिक यथार्थवादी उपन्यास मान्न सकिन्छ ?

- (1) भ्रमर
- (2) लङ्गुडाको साथी
- (3) शिरीषको फूल
- (4) ब्रह्मपुत्रका छेउछाउ

Q 73 नेपाली भाषाको लेखनमा प्रयुक्त हुने क्ष, त्र, झ कस्ता वर्ण हुन् ?

- (1) संयुक्त व्यञ्जन
- (2) सग्ला व्यञ्जन
- (3) अर्द्धस्वर
- (4) हल् व्यञ्जन

Q 74 कुन चिन्ह वा वर्णलाई दवासबिन्दु पनि भनिन्छ ?

- (1) चन्द्रबिन्दु
- (2) शिरबिन्दु
- (3) विसर्ग
- (4) तलथोप्ली

Q 75 'अनुकरण' शब्दको निर्माण कुन प्रक्रियाले भएको छ ?

- (1) उपसर्ग प्रक्रिया
- (2) प्रत्यय प्रक्रिया
- (3) समास भएर
- (4) सन्धि भएर

Q 76 'कानटोकुवा' शब्द तत्पुरुष समास भएर बनिएको हो भने यो तत्पुरुषको कुन भेद अन्तर्गत पर्दछ ?

- (1) उपपद तत्पुरुष
- (2) नञ् तत्पुरुष
- (3) समानाधिकरण तत्पुरुष
- (4) व्याधिकरण तत्पुरुष

Q 77 'टाउको' निबन्धमा विद्यार्थीले 'पृथ्वी कस्तो गोल छ गुरु ?' भनी सोधेको प्रश्नमा गुरुले कुन उत्तर दिएका छन् ?

- (1) 'पृथ्वी गुड्ने चक्का जस्तो गोल छ'





- (2) 'पृथ्वी तेरा आँखा जस्तो गोल छ'
- (3) 'पृथ्वी तेरो टाउको जस्तो गोल छ'
- (4) 'पृथ्वी गोल छैन, च्याटो छ'

Q 78 भ्रमर उपन्यासका नारी पात्र माया र वीणा कुन दृष्टिले आधुनिक र उन्नत छन् ?

- (1) उनीहरू दुवै विद्रोही छन्
- (2) दुवैजना राजनीतिक क्रियाकलापमा सक्रिय छन्
- (3) दुवैजना साम्यवादी विचारधाराले पोषित छन्
- (4) दुवैजना शिक्षित छन्

Q 79 कुन एउटा विशेष कारणले भ्रमर उपन्यासको नाम उपयुक्त र सार्थक मान्न सकिन्छ ?

- (1) मोहन र मायाको परोपकारी चरित्र
- (2) इन्द्रशेखरको चरित्र
- (3) माया र वीणाका प्रेमपूर्ण तथा स्वच्छन्द चरित्र
- (4) आधुनिक सभ्यतासित परिचित पात्रहरू

Q 80 "सुनाइ मीठो मुरली दुरैमा  
रुवाइ बतास करुण सुरैमा ।"

– कुन उपन्यासको कुन पात्रले माथि उल्लिखित गीत गाएको पाइन्छ ?

- (1) भ्रमरकी वीणा
- (2) ब्रह्मपुत्रका छेउछाउको गुमाने
- (3) भ्रमरकी गौरी
- (4) ब्रह्मपुत्रका छेउछाउकी मालती

Q 81 रातभरि हुरी चल्थो कथामा कुनै पनि पात्रले बोलेको भनेर स्पष्ट नभएको बोली वा संवादको अंश तलका मध्ये कुन हो ?

- (1) "हावा पनि यै डाँडामा चैँ कति चलेको ! तेसको सास !"
- (2) "काल खोज्नु आइस्, मर्छस् पनि ।"
- (3) "हुरीले कति पो बिगार्नु सक्छ र ? इ: अब गएर बनाइहाल्नुपर्छ..."
- (4) "यो घर पहिरोले लाँदैछ, हामीलाई तान्दै लाँदैछ जस्तो लाग्यो ।"

Q 82 रातभरि हुरी चल्थो कथामा बस्तीको जगा-जमिन, गाई वस्तु सबै बेचेर बजारमा बस्ने भन्ने ठानेर कालेकी आमाले आफूले कुन काम गर्ने सोचेकी थिई ?

- (1) लुगा सिलाउने
- (2) चोकमा साग सब्जी बेच्ने
- (3) रासिन दोकान चलाउने
- (4) सानो होटेल खोल्ने

Q 83 ससुराली घरमा पिँढीमा ओछ्यान लाइदिएर त्यसमा पल्टेपछि चामेले रातभरि के गर्थ्यो ?

- (1) ऊ रातभरि सुत्न सकेन
- (2) ससुरा बुढासित बात मार्न थाल्यो
- (3) गौँथलीलाई 'घर जाऊँ' भनी फकाउन थाल्यो
- (4) ओछ्यानमा भएका उपियाँ टिप्दै मार्न थाल्यो

Q 84 'लोभ्रे स्वास्नीको झगडा परालको आगो' – यो कुन किसिमको भाषिक उक्ति हो ?

- (1) वाग्धारा
- (2) उखान
- (3) तुक्का
- (4) किस्सा

Q 85 नेपाली उपन्यासका क्षेत्रमा मनोवैज्ञानिक यथार्थवादी धाराको सूत्रपात गर्ने उपन्यास कुनलाई मानिन्छ ?

- (1) पल्लो घरको झ्याल
- (2) अनुराधा
- (3) तीन घुम्ती
- (4) बैँशको मान्छे

Q 86 लगन र दोभान दुईवटा कृतिका उपन्यासकार अच्छा राई रसिकको अपूर्ण उपन्यासको नाम के हो ?

- (1) जय यात्रा
- (2) भुँडी पुराण
- (3) सप्तकोशी
- (4) घरज्वाइँ

Q 87 “बन्दुकको नालमा टाउको राखेर निदाउनु पर्छ यहाँ खुकुरीको धारमा पाइला टेकेर जिउनु पर्छ यहाँ”

– उपर्युक्त पद्यांशमा निहित स्थायी भाव के हो ?

- (1) घृणा
- (2) भय
- (3) उत्साह
- (4) आश्चर्य

Q 88 लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाका कविता कृतिमा पाइने मूलभूत विशेषता के हो ?

- (1) सनातनी मान्यताको विरोध र साम्यवाद
- (2) प्रकृतिको मानवीकरण र शास्त्रीयतावाद
- (3) प्रकृति चित्रण र मानवतावाद
- (4) पाश्चात्य संस्कृतिको अनुकरण तथा निरीश्वरवाद

Q 89 भिखारी कवितामा आँगनमा आएको भिखारीलाई कविले कुन रूपमा हेरेका छन् ?

- (1) मित्र
- (2) पितृ
- (3) शिशु
- (4) ईश्वर

Q 90 “गुलाबहरूको हाँसोबिच यो एक उन्योको रोदन ।”

– भिखारी कविताबाट उद्धृत उपर्युक्त पङ्क्तिमा कुन अलङ्कार परेको छ ?

- (1) उपमा
- (2) श्लेष
- (3) रूपक
- (4) सन्देह

Q 91 ‘सूक्तिसिन्धु’ कस्ता कविताहरूको सङ्ग्रह हो ?

- (1) नीतिमूलक
- (2) धार्मिक
- (3) शृङ्गारिक
- (4) विप्लवी

Q 92 “आखिरमा प्रेम प्रेम भनेर जीवन भर जस्तो चिच्याइयो । तर मर्ने बेलासम्ममा पनि यो भोको दिलले यो प्रेमको धमिलो सङ्केतभन्दा बढ्ता केही पाउला जस्तो लाग्दैन ।”



– 'यो प्रेम' नाटकबाट उद्धृत यो अंश कसले कसलाई भनेको हो ?

- (1) गङ्गाले शशिलाई
- (2) शशिले गङ्गालाई
- (3) सानुबाबुले शेखरलाई
- (4) शेखरले सानुबाबुलाई

Q 93 जगत छेत्रीले 'दुई विश्वयुद्धको चेपारोमा हुर्केका ईश्वरको एक अनौठा रचना' भनेर कुन साहित्यकारका विषयमा भनेका छन् ?

- (1) अगमसिंह गिरी
- (2) अच्छा राई 'रसिक'
- (3) वीरेन्द्र सुब्बा
- (4) रूपनारायण सिंह

Q 94 समूह-'क' अनि समूह-'ख'-मा भएका साहित्य अकादमी प्राप्त कविता सङ्ग्रह र तिनका कवि चिनेर उपयुक्त विकल्प चयन गर्नु होस् –

| समूह-क                | समूह-ख                                 |
|-----------------------|--|
| (A) मनप्रसाद सुब्बा   | (i) हिपोक्रीट चाँप गुराँस र अन्य कविता |
| (B) पुष्पलाल उपाध्याय | (ii) आदिम बस्ती                        |
| (C) गिर्मी शेरपा      | (iii) निःशब्द                          |
| (D) मोहन ठकुरी        | (iv) उषा मञ्जरी                        |

- (1) (A)–(iii), (B)–(iv), (C)–(ii), (D)–(i)
- (2) (A)–(ii), (B)–(iv), (C)–(iii), (D)–(i)
- (3) (A)–(iv), (B)–(i), (C)–(ii), (D)–(iii)
- (4) (A)–(ii), (B)–(iv), (C)–(i), (D)–(iii)

तलको उद्धरण पढेर सोधिएका प्रश्न हरूको उत्तरमा सही विकल्प चयन गर्नु होस् –

'खेती कमाइको बेला छ ससुरा, छोरी पठाइदिनुपन्यो...'

ससुराले एकछिन खोकेर, अनि नली गालामा अड्याएर भन्यो – 'हुन त ज्वाइँ गरीब र सरीब भनेर अनेक परिका नाउँ राख्यौ अरे, तर गरीब भए पनि आजसम्म कसैका घरमा पोल्तो थाप्र गएको छैन । पाउ पुजेर दिएको तिमीलाई हो, आफ्नी स्वास्नी राजी गराउ, लैजाऊ, कसैले छेकेको छैन ।'

चामेले डिच्च मुख लायो ।

Q 95 ससुराले गालामा अड्याएको नली के हो ?

- (1) बुढा मान्छेले टेक्ने लौरो
- (2) हुक्काको धुवाँ तान्ने लामो ढुङ्ग्रो
- (3) गाउँबस्तीमा आगो फुक्न बनाइएको बाँसको सोते
- (4) गाई वस्तु धपाउन बनाइएको बाँसको लौरो

तलको उद्धरण पढेर सोधिएका प्रश्न हरूको उत्तरमा सही विकल्प चयन गर्नु होस् –

'खेती कमाइको बेला छ ससुरा, छोरी पठाइदिनुपन्यो...'

ससुराले एकछिन खोकेर, अनि नली गालामा अड्याएर भन्यो – 'हुन त ज्वाइँ गरीब र सरीब भनेर अनेक परिका नाउँ राख्यौ अरे, तर गरीब भए पनि आजसम्म कसैका घरमा पोल्तो थाप्र गएको छैन । पाउ पुजेर दिएको तिमीलाई हो, आफ्नी स्वास्नी राजी गराउ, लैजाऊ, कसैले छेकेको छैन ।'

चामेले डिच्च मुख लायो ।

Q 96 पोल्तो थाप्र जानु भन्नाले के बुझिन्छ ?

- (1) कसैका घरमा नोकर बस्न जानु
- (2) कसैका अगाडि आफ्नो सम्मान गुमाउनु
- (3) अरूकहाँ गएर आफ्नो घरको भेद खोल्नु
- (4) कसैकहाँ माग्न जानु

तलको उद्धरण पढेर सोधिएका प्रश्न हरूको उत्तरमा सही विकल्प चयन गर्नु होस् –

‘खेती कमाइको बेला छ ससुरा, छोरी पठाइदिनुप्यो...’

ससुराले एकछिन खोकेर, अनि नली गालामा अड्याएर भन्यो – ‘हुन त ज्वाइँ गरीब र सरीब भनेर अनेक परिका नाउँ राख्यौ अरे, तर गरीब भए पनि आजसम्म कसैका घरमा पोल्तो थाप्न गएको छैन । पाउ पुजेर दिएको तिमीलाई हो, आफ्नी स्वास्नी राजी गराउ, लैजाऊ, कसैले छेकेको छैन ।’

चामेले डिच्च मुख लायो ।

Q 97 चामेले किन डिच्च मुख लायो ?

- (1) केही भन्न नसकी ऊ के भनूँ के गरूँको अवस्थामा थियो
- (2) ससुराका कुरा सुनेर ऊ दुखी भयो
- (3) ससुराका अघि गौँथली आइपुगेकी हुनाले
- (4) उसले ससुरासित झुटो कुरा गरेको थियो

तलको उद्धरण पढेर सोधिएका प्रश्न हरूको उत्तरमा सही विकल्प चयन गर्नु होस् –

‘खेती कमाइको बेला छ ससुरा, छोरी पठाइदिनुप्यो...’

ससुराले एकछिन खोकेर, अनि नली गालामा अड्याएर भन्यो – ‘हुन त ज्वाइँ गरीब र सरीब भनेर अनेक परिका नाउँ राख्यौ अरे, तर गरीब भए पनि आजसम्म कसैका घरमा पोल्तो थाप्न गएको छैन । पाउ पुजेर दिएको तिमीलाई हो, आफ्नी स्वास्नी राजी गराउ, लैजाऊ, कसैले छेकेको छैन ।’

चामेले डिच्च मुख लायो ।

Q 98 ससुरासितको कुराकानी पछि कथामा कुन घटनाक्रम जोडिएको छ ?

- (1) गौँथली सिँगार पटार गरी घर जान लाग्छे
- (2) गौँथली डोको नाम्लो लिएर वनतिर जान लाग्छे
- (3) सासू आमाले दहीको ठेकी र सानो पोको अधिल्लिर राखिदिन्छिन्
- (4) चामे र गौँथली भैसीले दिने दुधबारे कुरा गर्दछन्

तलको उद्धरण पढेर सोधिएका प्रश्न हरूको उत्तरमा सही विकल्प चयन गर्नु होस् –

‘खेती कमाइको बेला छ ससुरा, छोरी पठाइदिनुप्यो...’

ससुराले एकछिन खोकेर, अनि नली गालामा अड्याएर भन्यो – ‘हुन त ज्वाइँ गरीब र सरीब भनेर अनेक परिका नाउँ राख्यौ अरे, तर गरीब भए पनि आजसम्म कसैका घरमा पोल्तो थाप्न गएको छैन । पाउ पुजेर दिएको तिमीलाई हो, आफ्नी स्वास्नी राजी गराउ, लैजाऊ, कसैले छेकेको छैन ।’

चामेले डिच्च मुख लायो ।

Q 99 उद्धरणका प्रसङ्गले चामे र गौँथलीको बिहे कसरी भएको थियो भन्ने बुझिन्छ ?

- (1) मागी बिहे
- (2) चोरी बिहे
- (3) प्रेम गरेर दुवैजना राजी खुसी भागेर गरेको बिहे
- (4) सासू ससुराले कर गरेर गरिएको बिहे

Q 100 आधुनिक कविताको थालनी बिन्दु मानिने, लेखनाथ पौड्यालको प्रथम प्रकाशित काव्य कृति कुन हो ?

- (1) बुद्धिविनोद
- (2) सत्यकलिसंवाद
- (3) ऋतुविचार
- (4) लालित्य

Q 101 “क्या नाम हेर्नोस् महाशयजी, म तपाईँको पाउ पक्रन्छु । यी क्या नाम – तपाईँले लिनै पर्छ, ... विदेशमा क्या नाम – कैले के आपद परिआउँछ क्या नाम – भन्न सकिन्न ।” – भ्रमर उपन्यासमा मोटा राई नामक पात्रले बोलेको यस कथनमा आएको ‘क्या नाम’ कुन प्रकारको भाषिक उक्ति हो ?

- (1) निपात
- (2) वाग्धारा
- (3) क्रियाविशेषण
- (4) थेगो



Q 102 नेपालबाट मदन पुरस्कार र त्रिभुवन पुरस्कार दुवै प्राप्त गर्ने भारतेली नेपाली साहित्यकार को हुन् ?

- (1) पारसमणि प्रधान
- (2) रामकृष्ण शर्मा
- (3) इन्द्रबहादुर राई
- (4) राजनारायण प्रधान

Q 103 भ्रमर उपन्यासको प्राक्कथनमा रूपनारायण सिंहले कसका उत्साह र आग्रहले सो उपन्यास लेखियो भन्ने कुरा उल्लेख गरेका छन् ?

- (1) खड्गबहादुर सिंह
- (2) सूर्यविक्रम ज्ञवाली
- (3) पारसमणि प्रधान
- (4) कमलकुमार शर्मा

Q 104 बालकृष्ण समको 'मुटुको व्यथा' प्रकाशित हुनु भन्दा छ वर्ष पहिला नै उनले लेखेको अर्को एउटा नाटक, मुटुको व्यथा भन्दा चालीस वर्ष पछाडि मात्र प्रकाशित भयो, त्यो कुन नाटक हो ?

- (1) भीमसेनको अन्त्य
- (2) भक्त भानुभक्त
- (3) तानसेनको झरी
- (4) स्वास्नी मान्छे

Q 105 "स्वर्गमा गनिने चाहिँ उसको सत्य लुट्टछ  
पृथ्वीमा गनिने चाहिँलाई बाधा म दिन्न ।"

– मुटुको व्यथा नाटकमा माधवले कपिलाप्रति व्यक्त गरेको उपर्युक्त कथनमा उसले कपिलालाई कुन प्रकारको कष्ट दिन चाहेको बुझिन्छ ?

- (1) शारीरिक रूपले कष्ट दिने
- (2) आत्मिक रूपले कष्ट दिने
- (3) स्वर्गमा भेटेर भए पनि साटो फेर्ने
- (4) प्रेमले जितेर उसलाई शिथिल तुल्याउने

Q 106 'पढेका मान्छेको कुरा सुन्न पछि ।' – यस वाक्यमा प्रयुक्त 'पढेका' पद प्रकार्यका दृष्टिले कुन वर्गमा पर्दछ ?

- (1) संज्ञा
- (2) क्रियापद
- (3) विशेषण
- (4) क्रियायोगी

Q 107 'जिउँदो लाश' नाटकमा रत्नदासको उसका पितासित कुन कुरामा मतभेद छ ?

- (1) फोहोर जमेको ढलको निकास खोल्नमा
- (2) संस्कारको पालनमा
- (3) व्यवस्थित पाराले अन्तिम संस्कार गर्ने स्थान बनाउनमा
- (4) पिताको दमको उपचार असल वैद्यबाट गराउनमा

Q 108 गाडीवाला, रिक्सावाला, चनावाला जस्ता शब्दहरूलाई कस्ता शब्दको श्रेणीमा राख्न सकिन्छ ?

- (1) कृदन्त
- (2) तद्धितान्त
- (3) क्रियार्थक नाम
- (4) नामधातु

Q 109 'पृथ्वीले धनधान्य यहाँ जति दिन्छिन्, त्यो सबको साझा, तेरो मेरो भनी लिनु खाली चोरी डकैती हो ।' – माधवको यस भनाइमा कस्तो विचार व्यक्त भएको छ ?

- (1) मानवतावादी

- (2) अहङ्कारपूर्ण
- (3) सामन्ती
- (4) प्रकृतिमा ईश्वर देखे

Q 110 जब कवि 'यी भोकमा डुबेका चोकहरूमा, यी वैलाएका कलि जस्ता गल्लीहरूमा एक दुई दिन बास बस्तछन्' तब कविलाई कस्तो लाग्छ ?

- (1) उनीहरूप्रति घृणा जाग्दछ
- (2) चोक र गल्लीमा बस्ने मानिसहरूका लागि केही गरूँ भन्ने भावना जाग्दछ
- (3) आफ्ना देशका नेताहरूप्रति आक्रोश र विद्रोह जन्मन्छ
- (4) आफ्नै देशको इतिहास गतल लाग्दछ

Q 111 'यो प्रेम' नाटकको भाव पक्षमा रहेको मूल विषय के हो ?

- (1) सभ्यताको विकृति र प्रेमको बलिदान
- (2) नारीपुरुषको शाश्वत आकर्षण र तज्जनित अन्तर्विरोध
- (3) अभिनय पक्षको सहजता र सरल संवादको योजना
- (4) युगानुकूल परिवर्तन तथा राजनैतिक दमनको विरोध

Q 112 'खेत' शब्दमा 'ई' जोडिएर 'खेती' हुँदा यसको रूपान्तरण कस्तो हुन्छ ?

- (1) नामबाट विशेषण
- (2) विशेषणबाट नाम
- (3) नामबाट नाम
- (4) विशेषणबाट विशेषण

Q 113 तलका मध्ये कुन कुन शब्द धातुबाट बनिएका अव्यय हुन् ?

- क. पढी  
ख. पढेर  
ग. पढ्छ  
घ. पढ्दा पढ्दै

- (1) क, ख, ग
- (2) ख, ग, घ
- (3) क, ग, घ
- (4) क, ख, घ

Q 114 तलका मध्ये वीरधाराका कविहरू को को हुन् ?

- क. सुवानन्ददास  
ख. उदयानन्द अर्याल  
ग. शक्तिवल्लभ अर्याल  
घ. इन्दिरस

- (1) क, ख, ग
- (2) क, ग, घ
- (3) ख, ग, घ
- (4) ग अनि घ मात्रै

Q 115 "आहा एक मुठी भातको प्रश्न छैन यहाँ, प्रश्न विश्वासको छ । उसको बाबुले ममाथि विश्वास राखेर मन्यो ।" ब्रह्मपुत्रका छेउछाउ उपन्यासको पात्र काकतीले आफ्नी श्रीमतीसित भनेको उपर्युक्त कथनमा 'उसको' भनी सम्बोधन गरिएको व्यक्ति को हो ?

- (1) मालती
- (2) गुमाने
- (3) सूर्यप्रसाद उपाध्याय



(4) टोपे

Q 116 लेखनाथ पौड्यालको 'म खाउँ मै लाऊँ' कविता कुन छन्दमा रचिएको छ ?

- (1) मन्दाक्रान्ता
- (2) स्रग्धरा
- (3) अनुष्टुप
- (4) शिखरिणी

Q 117 'विपना कतिपय' र 'कठपुतलीको मन' दुईवटा कथा सङ्ग्रहको प्रकाशनका बिचतिर प्रकाशित इन्द्रबहादुर राईको अर्को कथा सङ्ग्रह कुन हो ?

- (1) आज रमिता छ
- (2) चक्रव्यूह
- (3) कथास्था
- (4) पहाड र खोला

Q 118 'सूक्तिसिन्धु' कस्ता कविताहरूको सङ्ग्रह हो ?

- (1) शृङ्गारिक
- (2) नीतिवादी
- (3) अनूदित
- (4) धार्मिक

Q 119 'बदनाम मेरा यी आँखाहरू' सङ्ग्रहमा कविताबाहेक हरिभक्त कटुवालका अन्य कुन विधाका रचना सङ्ग्रहित छन् ?

- (1) कथा
- (2) नाटक
- (3) गीत
- (4) निबन्ध

Q 120 'रातभरि हुरी चल्यो' कथाको सारतत्त्व वा वैचारिक दर्शन के हो ?

- (1) जीवनको सङ्घर्षबाट पलायन
- (2) प्राकृतिक तथा आन्तरिक हुरी
- (3) सांस्कृतिक चिनारी
- (4) जीवनका सङ्घर्ष र वास्तविकताको स्वीकृति



Q 41 ଚୂର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକାରେ କାହାର ଧର୍ମମତ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯାଏ ?

- (1) 84 ସିଦ୍ଧାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କର
- (2) ନାଥପନ୍ଥୀଙ୍କର
- (3) ସହଜିଆ ସିଦ୍ଧ ସାଧକଙ୍କର
- (4) ମହାଯାନ ସିଦ୍ଧ ସାଧକଙ୍କର

Q 42 “ବିଲଙ୍କାରାମାୟଣ”ର କଥାବସ୍ତୁ କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥରୁ ଆସିଛି ?

- (1) ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ
- (2) ଦାଣ୍ଡିରାମାୟଣ
- (3) ବିଚିତ୍ର ରାମାୟଣ
- (4) ସଂସ୍କୃତ ଅଦ୍ଭୁତ ରାମାୟଣ

Q 43 ‘କ’ ସ୍ତମ୍ଭ ସହ ‘ଖ’ ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ସ୍ଥାପନ କରୁଥିବା ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ବାଛି ।

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| ‘କ’ ସ୍ତମ୍ଭ     | ‘ଖ’ ସ୍ତମ୍ଭ        |
| • ଭାଗବତ        | I. ବଳରାମ ଦାସ      |
| • ବଛାଦାସ       | II. ନବାକ୍ଷରୀ ଛନ୍ଦ |
| • ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁରାଣ | III. କଳିଯା ଚଉତିଶା |
| • ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ  | IV. ଦେବୀ ଭାଗବତ    |

- (1) II, III, I, IV
- (2) III, I, II, IV
- (3) I, II, IV, III
- (4) IV, III, II, I

Q 44 “ଅର୍ଥ କୋଇଲି” କାହାର ରଚନା ?

- (1) ମାର୍କଣ୍ଡେୟ ଦାସ
- (2) ବଳରାମ ଦାସ
- (3) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ
- (4) ସାରଳା ଦାସ

Q 45 ‘ଉତ୍କଳାଦିନୀ’ – ଉପନ୍ୟାସ କେଉଁ ପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା ?

- (1) ଉତ୍କଳ ମଧୁପ
- (2) ବିଦୁଳି
- (3) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ
- (4) ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ

Q 46 କେଉଁ ଦୁଇଟି ‘ଅସଂପୂର୍ଣ୍ଣ’ ଉପନ୍ୟାସ ?

- I. ଭୀମାଭୂୟାଁ
- II. ସୌଦାମିନୀ
- III. ମଠର ସମ୍ବାଦ
- IV. କଳାବତୀ

- (1) I ଓ II
- (2) II ଓ III





(3) III ଓ IV

(4) I ଓ IV

Q 47 ଜନ୍ମକାଳ ଅନୁସାରେ ସଜାଇ ଲେଖ ।

ରବି ସ୍ଵାଇଁ, ରବି ପଟ୍ଟନାୟକ, ପ୍ରବୀଣା ମହାନ୍ତି, ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

- (1) ରବି ପଟ୍ଟନାୟକ, ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ପ୍ରବୀଣା ମହାନ୍ତି, ରବି ସ୍ଵାଇଁ
- (2) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ପ୍ରବୀଣା ମହାନ୍ତି, ରବି ସ୍ଵାଇଁ, ରବି ପଟ୍ଟନାୟକ
- (3) ରବି ପଟ୍ଟନାୟକ, ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ପ୍ରବୀଣା ମହାନ୍ତି, ରବି ସ୍ଵାଇଁ
- (4) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ରବି ପଟ୍ଟନାୟକ, ରବି ସ୍ଵାଇଁ, ପ୍ରବୀଣା ମହାନ୍ତି

Q 48 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

- | 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ             | 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ               |
|------------------------|--------------------------|
| • ଅଶ୍ୱତ୍ଥପୁତ୍ରର କାହାଣୀ | I. ଚନ୍ଦ୍ର ଶେଖର ରଥ        |
| • ଓ ଅନ୍ଧଗଳି            | II. ବିଜୟକୃଷ୍ଣ ମହାନ୍ତି    |
| • ପ୍ରଚଣ୍ଡ              | III. ଅଶ୍ୱଳ ମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ |
| • ଅଶ୍ୱାରୋହୀର ଗନ୍ତ      | IV. ଅରୂପଚାନନ୍ଦ ପତି       |
- (1) I, II, III, IV
  - (2) IV, III, II, I
  - (3) III, IV, I, II
  - (4) II, I, IV, III

Q 49 ନାଟ୍ୟକାରମାନଙ୍କ ଜନ୍ମତଥ୍ୟ ଅନୁସାରେ ସଜାଇଲେଖ ।

କାଳୀଚରଣ, ଅଶ୍ୱିନୀକୁମାର, ରାମଶଙ୍କର, ଭିକାରୀ ଚରଣ

- (1) କାଳୀଚରଣ, ରାମଶଙ୍କର, ଅଶ୍ୱିନୀକୁମାର, ଭିକାରୀ ଚରଣ
- (2) ଭିକାରୀ ଚରଣ, କାଳୀଚରଣ, ଅଶ୍ୱିନୀକୁମାର, ରାମଶଙ୍କର
- (3) ରାମଶଙ୍କର, କାଳୀଚରଣ, ଅଶ୍ୱିନୀକୁମାର, ଭିକାରୀ ଚରଣ
- (4) ରାମଶଙ୍କର, ଭିକାରୀ ଚରଣ, ଅଶ୍ୱିନୀକୁମାର, କାଳୀଚରଣ

Q 50 କେଉଁ ଦୁଇଟି ମନୋରଂଜନ ବାସଙ୍କ ଏକାଙ୍କିକା ?

- I. ଅବବାହିକାର ସ୍ଵପ୍ନ
- II. ବନନାସିକା
- III. ଫଲ୍ଗୁ
- IV. ଘରଣୀ

- (1) I ଓ II
- (2) II ଓ III
- (3) III ଓ IV
- (4) I ଓ III

Q 51 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

- | 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ            | 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ        |
|-----------------------|-------------------|
| • ଉଦ୍ଧବ କେତେ ଛୁ ପଚାରୁ | I. ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ |



- ସମାଜ ଓ ସାହିତ୍ୟ
  - ମଧୁସନ୍ଧାନ
  - ଅଶ୍ଳୀଳତା ବିପକ୍ଷରେ
  - II. କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
  - III. ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ
  - IV. ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ
- (1) I, II, III, IV  
(2) III, I, IV, II  
(3) IV, III, II, I  
(4) II, I, IV, III

Q 52 କେଉଁ ଦୁଇଟି ବୈଜ୍ଞାନିକ ପ୍ରବନ୍ଧ ସଂକଳନ ?

- I. ମନର ଆଇନାରେ ଓଡ଼ିଶା
  - II. କୃତ୍ରିମ ମଣିଷ
  - III. ଇଚ୍ଛୁକି ଦାମିକେ
  - IV. ଶତାବ୍ଦୀର ଆହ୍ୱାନ
- (1) II ଓ IV  
(2) I ଓ II  
(3) III ଓ IV  
(4) II ଓ III

Q 53 ‘ଦୁଇଦିଗନ୍ତର ଆକାଶ’ – କାହାର ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ?

- (1) ଶ୍ରୀକାକାର ସୂପକାର
- (2) ରାଧାନାଥ ରଥ
- (3) କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ
- (4) ସଦାଶିବ ମିଶ୍ର

Q 54 ‘କ’ ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ ‘ଖ’ ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

- |                      |                                |
|----------------------|--------------------------------|
| ‘କ’ ସ୍ତମ୍ଭ           | ‘ଖ’ ସ୍ତମ୍ଭ                     |
| • ସୁସ୍ଥିତା ବାଗଚୀ     | I. ପାତାଳପୁରୀର ହାଲତାଳ           |
| • ଭମେଶ ପତ୍ରୀ         | II. ଡାରେ ଡାରେ ଡାଥ              |
| • ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି | III. ମୋ ଝଙ୍କାରୁ ପୃଥ୍ବୀ         |
| • ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ    | IV. ପ୍ରାଚ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ |
- (1) I, II, III, IV  
(2) II, IV, I, III  
(3) III, IV, I, II  
(4) IV, II, I, III

Q 55 ‘ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନାର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭୂମିକା’ – କାହାର ସମାଲୋଚନା ପୁସ୍ତକ ?

- (1) ଦୋଳଗୋବିନ୍ଦ ଶାସ୍ତ୍ରୀ
- (2) ଗଙ୍ଗାଧର ବଳ
- (3) ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା
- (4) ନରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମିଶ୍ର

Q 56 ଜନ୍ମକାଳ ଅନୁସାରେ ସଜାଇଲେଖ ।

ମଧୁସୂଦନ ପତି, ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର, ପଞ୍ଚାନନ ମିଶ୍ର, ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ



- (1) ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର, ପଞ୍ଚାନନ ମିଶ୍ର, ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ, ମଧୁସୂଦନ ପତି
- (2) ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ, ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର, ମଧୁସୂଦନ ପତି, ପଞ୍ଚାନନ ମିଶ୍ର
- (3) ପଞ୍ଚାନନ ମିଶ୍ର, ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର, ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ, ମଧୁସୂଦନ ପତି
- (4) ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର, ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ, ପଞ୍ଚାନନ ମିଶ୍ର, ମଧୁସୂଦନ ପତି

Q 57 'ଅର୍ଦ୍ଧଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଶା ଓ ତହିଁରେ ମୋ ସ୍ଥାନ' – କାହାର ଆତ୍ମଜୀବନୀ ?

- (1) ଶ୍ରୀବତ୍ସ ପଣ୍ଡା
- (2) ପଣ୍ଡିତ ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର
- (3) ଭରତ ଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ
- (4) ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ ପଟ୍ଟନାୟକ

Q 58 ନିମ୍ନ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ଲେଖକଙ୍କୁ ଜଳ୍ପିତ୍ୱ ଅନୁସାରେ ସଜାଇଲେଖ ।

ସୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦ୍ୱିବେଦୀ, କାଳିଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଶ୍ରୀବତ୍ସ ପଣ୍ଡା, ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ

- (1) ଶ୍ରୀବତ୍ସ ପଣ୍ଡା, କାଳିଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ, ସୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦ୍ୱିବେଦୀ, ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
- (2) କାଳିଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ, ସୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦ୍ୱିବେଦୀ, ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ, ଶ୍ରୀବତ୍ସ ପଣ୍ଡା
- (3) ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ, ଶ୍ରୀବତ୍ସ ପଣ୍ଡା, ସୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦ୍ୱିବେଦୀ, କାଳିଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
- (4) ଶ୍ରୀବତ୍ସ ପଣ୍ଡା, ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ, ସୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦ୍ୱିବେଦୀ, କାଳିଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

Q 59 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭକୁ ମିଳାଇ ଉପଯୁକ୍ତ ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

- |   |  |
|---|--|
| <p>'କ' ସ୍ତମ୍ଭ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ଉଦୟନାଥ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ</li> <li>• ଅନନ୍ତପ୍ରସାଦ ପଣ୍ଡା</li> <li>• ନନ୍ଦକିଶୋର ଦାସ</li> <li>• ଉପେନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ</li> </ul> | <p>'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. ମୋ ଜୀବନ ଓ ଜଂଜାଳ କାହାଣୀ</li> <li>II. ଗୋଟିଏ କଲମ ଚୋପାଏ କାଳି</li> <li>III. ଗାନ୍ଧି ମହାରାଜଙ୍କ ଶିକ୍ଷା</li> <li>IV. ମୋ ଜୀବନ ସମୃତି</li> </ol> |
|---|--|
- (1) III, IV, I, II
  - (2) I, II, III, IV
  - (3) IV, III, II, I
  - (4) II, I, III, IV

Q 60 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭକୁ ମିଳାଇ ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ବାଛ ।

- |  |  |
|--|--|
| <p>'କ' ସ୍ତମ୍ଭ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ଆଜ୍ଞା</li> <li>• ଗୋବିନ୍ଦ ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କ ଜୀବନୀ</li> <li>• ଐତିହାସିକ କୃପାସିନ୍ଧୁ</li> <li>• ଧୂଳିମାଟିର ସନ୍ଧ୍ୟା</li> </ul> | <p>'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. ଚିନ୍ତାମଣି ଦାଶ</li> <li>II. ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି</li> <li>III. ବିଶ୍ୱକେଶ ତ୍ରିପାଠୀ</li> <li>IV. ସୁବାସଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର</li> </ol> |
|--|--|
- (1) IV, III, I, II
  - (2) I, III, II, IV
  - (3) II, I, IV, III
  - (4) III, IV, I, II

Q 61 'ସଦଗୁରୁ ବୋହେ କରହ ସୋ ନିଜଳ' \_\_\_\_\_ କାହାର ଉକ୍ତି ?

- (1) ଭୃସୁକୁପାଦ
- (2) ଧୋବିପାଦ
- (3) ଚାନ୍ଦୀପାଦ



- (4) ଶାନ୍ତିପାଦ
- Q 62 କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଅନୁସାରେ ଶିବ ଯୋଗବିଦ୍ୟାର ରହସ୍ୟ ପାର୍ବତୀଙ୍କୁ ବୁଝାଉଥିବା ବେଳେ କିଏ ଏହାକୁ ଶୁଣି ପାରିଥିଲେ ?
- (1) ବିନ୍ଦୁନାଥ
  - (2) ଗୋରଖନାଥ
  - (3) ସତ୍ୟନାଥ
  - (4) ମହେନ୍ଦ୍ରନାଥ
- Q 63 ‘କଳସା ଚଉତିସା’ରେ କଳସା ସ୍ତୁତିକୁ ନ ବୁଝାଇ ‘କଳସା’ ଛନ୍ଦକୁ ବୁଝାଇଥାଏ – ଏହା କାହାର ମନ୍ତବ୍ୟ ?
- (1) ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
  - (2) ପଣ୍ଡିତ ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାଶ
  - (3) ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
  - (4) ବୃନ୍ଦାବନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- Q 64 ‘ତୁ ଯହୁଁ ସଦୟ କଲୁସି ଗୋ ମୋତେ  
ତେଣୁକରି ସୁଜନ ମୋତେ ବୋଲନ୍ତି ଜଗତେ’ – ଏଠାରେ କେଉଁ ପ୍ରସଙ୍ଗର ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି ?
- (1) ଆଦର୍ଶକୃଷକ
  - (2) ମାତୃଭକ୍ତି
  - (3) ଅସାଧାରଣ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ
  - (4) ସାମରିକ ଶକ୍ତି
- Q 65 ‘ପ୍ରଳୟତେ ଖଟଇ ଶ୍ରୀକପିଳେଶ୍ୱର ମହାରାଜା’ – ଏଠାରେ କପିଳେଶ୍ୱର କିଏ ?
- (1) ପୁରୁଷୋତ୍ତମଦେବ
  - (2) ମୁକୁନ୍ଦଦେବ
  - (3) କପିଳେନ୍ଦ୍ରଦେବ
  - (4) ପ୍ରତାପରୁଦ୍ରଦେବ
- Q 66 ‘ଗଙ୍ଗା ବୋଇଲେ ମୁଁ ଥାଇଁ ଗାଙ୍ଗୀ ବୋଇଲେ ନ ଥାଇଁ’ – ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗଟି ମହାଭାରତର କେଉଁପର୍ବରେ ସ୍ଥାନିତ ?
- (1) ମଧ୍ୟପର୍ବ
  - (2) ଆଦିପର୍ବ
  - (3) ଦ୍ରୋଣପର୍ବ
  - (4) ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ
- Q 67 ‘ମାତାହିଁ ସେ ଜାଣଇ ପୁତ୍ରର ଯେତେ ବାପ’ – ଏ ପ୍ରସଙ୍ଗଟି ମହାଭାରତର କେଉଁ ଥରେ ରହିଛି ?
- (1) ଆଦିପର୍ବ
  - (2) ମଧ୍ୟପର୍ବ
  - (3) ସଭାପର୍ବ
  - (4) ଉଦୟୋଗପର୍ବ
- Q 68 ଅନ୍ଧାର ଘର ଭିତରେ କେବଳ ଶକୁନିକୁ ଛାଡ଼ି ଗାନ୍ଧାରସେନଙ୍କ ପରିବାରକୁ ନିକ୍ଷେପ କରି କିଏ ତିଳତିଳ କରି ହତ୍ୟାକରିଛନ୍ତି ?
- (1) ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର
  - (2) ଦୁଃଶାସନ
  - (3) କର୍ଣ୍ଣ
  - (4) ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ



Q 69 ବାସୁଦେବ ସାର୍ବଭୌମ ରାଜା ପ୍ରତାପରୁଦ୍ରଙ୍କୁ କିପରି ସାହାଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ ?

- (1) ମନ୍ତ୍ରୀଭାବେ
- (2) ସେନାପତିଭାବେ
- (3) ଉପଦେଷ୍ଟାଭାବେ
- (4) ସଭାପଣ୍ଡିତ ଭାବେ

Q 70 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ଦର୍ଶାଇ ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ନିର୍ବାଚନ କର ।

- |   |   |
|---|---|
| <p>'କ' ସ୍ତମ୍ଭ</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ଦାରୁ ବ୍ରହ୍ମଗୀତା</li><li>• ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁରାଣ</li><li>• ବ୍ରହ୍ମ ସଂହିତା</li><li>• ଅଶାକାର ଶବଦ</li></ul> | <p>'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ</p> <ol style="list-style-type: none"><li>I. ଶିଶୁଅନନ୍ତ ଦାସ</li><li>II. ଅରୁ୍ୟତାନନ୍ଦ ଦାସ</li><li>III. ବଳରାମ ଦାସ</li><li>IV. ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ</li></ol> |
|---|---|
- (1) IV, III, II, I
  - (2) I, II, III, IV
  - (3) III, IV, II, I
  - (4) II, I, IV, III

Q 71 କେଉଁ ଦୁଇଟି ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ରଚନା ?

- I. ଶୂନ୍ୟଭାଗବତ
  - II. ଜଗମୋହନ ରାମାୟଣ
  - III. ବ୍ରହ୍ମ ଶାଙ୍କୁଳି
  - IV. ଗରୁଡ଼ଗୀତା
- (1) I ଓ II
  - (2) II ଓ III
  - (3) III ଓ IV
  - (4) IV ଓ II

Q 72 ବାକ୍ୟ ଦୁଇଟିର ସଂପର୍କକୁ ଆଧାରକରି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

- A. ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଭୂଗୋଳ – ଏକ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଗ୍ରନ୍ଥ  
B. ଏଥିରେ ବିଶ୍ୱର ଭୂଗୋଳ ବିଷୟ ବର୍ଣ୍ଣିତ

କେଉଁଟି ଠିକ୍ ଉତ୍ତର ?

- (1) A ଓ B ଉଭୟ ସତ୍ୟ
- (2) A ସତ୍ୟ B ସତ୍ୟ ନୁହେଁ
- (3) A ଓ B ଉଭୟ ସତ୍ୟ ନୁହେଁ
- (4) A ସତ୍ୟ ନୁହେଁ B ସତ୍ୟ

Q 73 ଜନ୍ମକାଳ ଅନୁସାରେ କବିମାନଙ୍କୁ ସଜାଅ ।

ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା, ହାଡ଼ିଦାସ, ଅଭିମନ୍ୟୁ, କେଶବରାଜ ହରିଚନ୍ଦନ

- (1) ହାଡ଼ିଦାସ, ଅଭିମନ୍ୟୁ, କେଶବରାଜ ହରିଚନ୍ଦନ, ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା
- (2) କେଶବରାଜ ହରିଚନ୍ଦନ, ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା, ଅଭିମନ୍ୟୁ, ହାଡ଼ିଦାସ



- (3) ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା, କେଶବରାଜ ହରିଚନ୍ଦନ, ଅଭିମନ୍ୟୁ, ହାଡ଼ିଦାସ  
(4) ଅଭିମନ୍ୟୁ, କେଶବରାଜ ହରିଚନ୍ଦନ, ହାଡ଼ିଦାସ, ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା

Q 74 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

- |   |   |
|---|---|
| <p>'କ' ସ୍ତମ୍ଭ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ପ୍ରାଚୀନସମିତି</li> <li>• ନନସେନସ କ୍ଳବ</li> <li>• ସବୁଜ ସାହିତ୍ୟ ସମିତି</li> <li>• ଅବକାଶ</li> </ul> <p>(1) I, II, III, IV<br/>(2) IV, III, II, I<br/>(3) II, IV, I, III<br/>(4) III, I, II, IV</p> | <p>'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I. ସବୁଜକବିତା</li> <li>II. ହରିହର ମହାପାତ୍ର</li> <li>III. ରେଭେନ୍ସା କଲେଜ</li> <li>IV. ବିଚ୍ଛନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ</li> </ul> |
|---|---|

Q 75 ରାମପ୍ରସାଦ ସିଂହ କେଉଁ ଦୁଇଟି ଉପନ୍ୟାସର ସ୍ରଷ୍ଟା ?

- I. ପ୍ରତିହିଂସା
  - II. ପ୍ରମଦା
  - III. ଦେବୀ ଓ ଦୁର୍ଭାଗା
  - IV. ହୋମଶିଖା
- (1) I ଓ II  
(2) I ଓ IV  
(3) II ଓ III  
(4) III ଓ IV

Q 76 କବିମାନଙ୍କୁ ଜନ୍ମକାଳ ଅନୁସାରେ ସଜାଅ ।

- ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ପାଣ୍ଡବ, ଜୀବନାନନ୍ଦ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ହରପ୍ରସାଦ ଦାସ, ଉମାଶଙ୍କର ପଣ୍ଡା
- (1) ଜୀବନାନନ୍ଦ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ହରପ୍ରସାଦ ଦାସ, ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ପାଣ୍ଡବ, ଉମାଶଙ୍କର ପଣ୍ଡା  
(2) ହରପ୍ରସାଦ ଦାସ, ଜୀବନାନନ୍ଦ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ପାଣ୍ଡବ, ଉମାଶଙ୍କର ପଣ୍ଡା  
(3) ଉମାଶଙ୍କର ପଣ୍ଡା, ଜୀବନାନନ୍ଦ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ପାଣ୍ଡବ, ହରପ୍ରସାଦ ଦାସ  
(4) ଜୀବନାନନ୍ଦ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଉମାଶଙ୍କର ପଣ୍ଡା, ହରପ୍ରସାଦ ଦାସ, ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ପାଣ୍ଡବ

Q 77 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

- |   |   |
|---|---|
| <p>'କ' ସ୍ତମ୍ଭ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ବିଭକ୍ତବଳୟ</li> <li>• ଅକ୍ଷୟ ଦେବତା</li> <li>• ଭୂମିଲଗ୍ନା</li> <li>• ଅକ୍ଷୟ ମହା ମାଈ</li> </ul> <p>(1) IV, III, II, I<br/>(2) I, II, III, IV<br/>(3) II, III, IV, I<br/>(4) III, I, IV, II</p> | <p>'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I. ସୌଭାଗ୍ୟ ମିଶ୍ର</li> <li>II. ଜୟକୃଷ୍ଣ ବାରିକ</li> <li>III. ହରିହର ମିଶ୍ର</li> <li>IV. ବନଜ ଦେବୀ</li> </ul> |
|---|---|



Q 78 କେଉଁ ଦୁଇଟି କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥ ଆଶୁତୋଷ ପରିଡ଼ାଙ୍କର ?

- I. ଓଦାମାଟି
  - II. ଚଣ୍ଡାଳ
  - III. ବିଲୁପ୍ତ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ
  - IV. ଶବ୍ଦଭେଦୀ
- (1) I ଓ II
  - (2) I ଓ IV
  - (3) II ଓ IV
  - (4) II ଓ III

Q 79 ବାକ୍ୟ ଦୁଇଟିର ସଂପର୍କ ଆଧାର କରି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

- A. ‘ଅର୍ଦ୍ଧନାରୀଶ୍ୱର’ – ମନୋରମା ମହାପାତ୍ରଙ୍କର ଏକ ମାର୍ଜିତ ସୃଷ୍ଟି ।
- B. ଏଥିରେ ଯୌନ ପ୍ରବଣତାର ଚିତ୍ର ରହିଛି ।

ଠିକ୍ ଉତ୍ତର ବାଛି :

- (1) A ସତ୍ୟ B ସତ୍ୟ ନୁହେଁ
- (2) A ସତ୍ୟ ନୁହେଁ B ସତ୍ୟ
- (3) A ଓ B ଉଭୟ ସତ୍ୟ
- (4) A ଓ B ଉଭୟ ସତ୍ୟ ନୁହେଁ

Q 80 ‘ଉର୍ବଶୀର ଚିଠି’ – କାହାର କବିତାଗ୍ରନ୍ଥ ?

- (1) ହରିହରମିଶ୍ର
- (2) ସୌଭାଗ୍ୟମିଶ୍ର
- (3) ବିଭୁଦତ୍ତ ମିଶ୍ର
- (4) ପ୍ରତିଭାଶତପଥୀ

Q 81 “ଅଳଙ୍କାର ଶାସ୍ତ୍ରରେ ବିଶାରଦକୁ” କୁହାଯାଏ –

- (1) ଶାସ୍ତ୍ରଜ୍ଞ
- (2) ଅଳଂକାର ବିତ୍
- (3) ଆଳଙ୍କାରିକ
- (4) ଅଳଙ୍କାରିକ

Q 82 ଏଥିମଧ୍ୟରୁ କେଉଁ ଦୁଇଟିର ବ୍ୟବହାର ଅଶୁଦ୍ଧ ?

- I. ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ
  - II. ଜଳିୟ
  - III. ସାମାଜିକ
  - IV. ପାବନୀ
- (1) I ଓ II
  - (2) II ଓ III
  - (3) II ଓ IV



- (4) III ଓ IV
- Q 83 'ସାପେକ୍ଷ'ର ବିପରୀତାର୍ଥକ ଶବ୍ଦଟି ହେବ –
- (1) କଷ୍ଟସାଧ୍ୟ
  - (2) ଆକ୍ଷେପ
  - (3) ନିରପେକ୍ଷ
  - (4) ଫଳପ୍ରସ୍ତ
- Q 84 କେଉଁ ଶବ୍ଦଟି 'ମେଘ' ଅର୍ଥ ପ୍ରକାଶ କରିଥାଏ ?
- (1) ଆଲୟ
  - (2) ନିଲୟ
  - (3) ପୟର
  - (4) କାଦୟିନୀ
- Q 85 “ଉପାଦାନ”ର ଅର୍ଥ ଉପକରଣ ହେଲେ ଉପାଧାନ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ହେବ –
- (1) ବସ୍ତୁ
  - (2) ବିଚ୍ଛେଦ
  - (3) ତକିଆ
  - (4) ଅଙ୍ଗସଜା
- Q 86 'ମରୁଦ୍ୟାନ'ର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ବିଚ୍ଛେଦ କଲେ ହୁଏ –
- (1) ମରୁ + ଉଦ୍ୟାନ
  - (2) ମରୁ + ଉଦ୍ୟାନ
  - (3) ମରୁ + ଦ୍ୟାନ
  - (4) ମରୁ + ଉଦ୍ୟାନ
- Q 87 'କୃପମଣ୍ଡଳ' ଶବ୍ଦର ସମାସ ହେବ –
- (1) କର୍ମଧାରୟ
  - (2) କ୍ଷଣ୍ଣା ତତ୍ ପୁରୁଷ
  - (3) ସପ୍ତମୀ ତତ୍ ପୁରୁଷ
  - (4) ବହୁ
- Q 88 ଏଥିମଧ୍ୟରୁ କେଉଁ ଦୁଇଟି କୃତକ ପ୍ରତ୍ୟୟର ଉଦାହରଣ ହୋଇ ପାରିବ ?
- I. ବଳବାନ୍
  - II. କୁମ୍ଭକାର
  - III. ପୁଷ୍ପିତ
  - IV. ଶିଷ୍ୟ
- (1) II ଓ IV
  - (2) I ଓ II
  - (3) II ଓ III
  - (4) III ଓ IV
- Q 89 'ଅଧିପତି'ର ଉପସର୍ଗଟି କ'ଣ ?
- (1) ଅ





- (2) ଅଧି
- (3) ଅପ
- (4) ଅତି

Q 90 “ଅନ୍ଧାରରେ ଟେକା ପକାଇବା” – ଏହା କେଉଁ ବିଶେଷ ଅର୍ଥ ପ୍ରକାଶ କରିଥାଏ ?

- (1) ଏଣେ ତେଣେ ବୁଲିବା
- (2) କଥାର ଅର୍ଥ ନଥିବା
- (3) ଅନୁମାନ କରି କହିବା
- (4) କୌଣସି ନିଶ୍ଚୟରେ ନପହଞ୍ଚିବା

Q 91 ‘ତାତକାଳିକ’ ଶବ୍ଦର ପ୍ରତ୍ୟୟଟିର ବ୍ୟବହାରରେ କେଉଁ ବିଚ୍ଛେଦଟି ଠିକ୍ ?

- (1) ତତକାଳ + ଇକ
- (2) ତତ୍ + କାଳିକ
- (3) ତତକାଳି + କ
- (4) ତତକାଳି + ଅକ

Q 92 କେଉଁ ଛନ୍ଦରେ ଯତିପାତର କ୍ରମ ହେବ 6+5 ?

- (1) ଦେଶାନ୍ଧ
- (2) ଚନ୍ଦ୍ରକେଳି
- (3) ଦାଣ୍ଡି
- (4) ଆକ୍ଷାତ୍ତଶ୍ଳୋକ

Q 93 ଏକ-ପ୍ରକାର ବ୍ୟଞ୍ଜନ ବର୍ଣ୍ଣର ଆବୃତ୍ତିକୁ \_\_\_\_\_ କୁହାଯାଏ ।

- (1) ଉପମା
- (2) ଶ୍ଳେଷ
- (3) ଅନୁପ୍ରାସ
- (4) ଯମକ

Q 94 “ଢଳ ଢଳ ସୁନୀଳ ସରସୀ ଢଳ

ଢଳ ଢଳ ଶ୍ୟାମଳ ନଳିନୀ ଦଳ” – ଛନ୍ଦଟି କ’ଣ ?

- (1) ବଙ୍ଗଳାଶ୍ରୀ
- (2) କଳହଂସ କେଦାର
- (3) ଗୋଖି
- (4) ଶଙ୍କରାଭରଣ

Q 95 “ଆଶା-ପାରିଜାତ ଫୁଟିବ ହୃଦ-ନନ୍ଦନ-ବନେ

ଜ୍ଞାନ ଭକ୍ତିକର୍ମ ସୌରଭ ବ୍ୟାପିଯିବ ଭୁବନେ” – ଏହାକୁ କେଉଁ ଅଳଂକାରର ଉଦାହରଣ ରୂପେ ନିଆଯାଇପାରିବ ?

- (1) ରୂପକ
- (2) ଯମକ
- (3) ଉପମା
- (4) ବ୍ୟାଜସ୍ତୁତି

Q 96 ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନ ପୂରଣ ପାଇଁ ଉପଯୁକ୍ତ ଶବ୍ଦ ବାଛି ।

“କପାଳ \_\_\_\_\_ କେ କରିବ ଆନ ।”



- (1) ଫଟା
- (2) ନଥିଲେ
- (3) ଲିଖନ
- (4) ଗଠନ

Q 97 “ସେ ଓଡ଼ିଆ ବୁଝେ ମାତ୍ର କହିପାରେ ନାହିଁ” – ଏହା କେଉଁ ପ୍ରକାରର ବାକ୍ୟ ?

- (1) ସରଳ
- (2) ଜଟିଳ
- (3) ଯୌଗିକ
- (4) ଦୁଇଟି ଅଲଗା ବାକ୍ୟ

Q 98 “ଭାରତର ଅଧିକାଂଶ ଲୋକେ କୃଷିଜୀବୀ” –

ଏହା କେଉଁ ଧରଣର ବାକ୍ୟ ?

- (1) ବିବୃତିସୂଚକ
- (2) ପ୍ରଶ୍ନବାଚକ
- (3) ନାସ୍ତିବାଚକ
- (4) ବିସ୍ମୟସୂଚକ

Q 99 “ସେ ଖେଳୁଥିବ । ସେ ପାଠ ପଢୁଥିବ ।” – ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟରେ ପରିଣତ କଲେ ହେବ –

- (1) ସେ ଖେଳୁ ନଥିବ, ପାଠ ପଢୁଥିବ
- (2) ସେ ଖେଳୁଥିବ କିମ୍ବା ପାଠ ପଢୁଥିବ
- (3) ସେ ପାଠ ପଢ଼ା ସମୟରେ ଖେଳୁଥିବ
- (4) ସେ ପାଠ ନପଢ଼ି ଖେଳୁଥିବ

Q 100 ଏକ ଭାଷାର ଧ୍ବନିର ଲିପି ସଙ୍କେତକୁ \_\_\_\_\_ କୁହାଯାଏ ।

- (1) ଧ୍ବନିମାଳା
- (2) ଧ୍ବନିଗ୍ରାମ
- (3) ଫୋନିମ୍
- (4) ବର୍ଣ୍ଣ

Q 101 ‘ଦୃଷଣ’କୁ ବିଶେଷଣ ପଦରେ ପରିଣତ କଲେ ହେବ –

- (1) ଦୃଷ୍ଟିତ
- (2) ଦୃଷଣୀୟ
- (3) ଦୃଷଣିୟ
- (4) ଦୃଷଣି

Q 102 ଏଥିମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି କଣ୍ଠ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣ ?

- (1) ଖ
- (2) ମ
- (3) ଠ
- (4) ଙ

Q 103 ପାଦଠାରୁ ମସ୍ତକ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତକୁ ଏକ ପଦରେ ପ୍ରକାଶ କଲେ ହେବ –

- (1) ପାଦଠାରୁ ମୁଣ୍ଡ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
- (2) ଆପାଦ ଓ ମସ୍ତକ



- (3) ଅପାଦମସ୍ତକ
- (4) ପାଦ ଓ ମସ୍ତକ

Q 104 ‘ସୌଦାଗର’ କେଉଁ ଧରଣର ଶବ୍ଦ ?

- (1) ତୁର୍କୀ
- (2) ପର୍ତ୍ତୁଗୀଜ
- (3) ଆରବୀ
- (4) ପାର୍ସୀ

Q 105 ଏଥିମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ଦେଶଜ ଶବ୍ଦ ?

- (1) ଚୋର
- (2) ଚୋର
- (3) ମାଟି
- (4) ମାସ

Q 106 “ମୁଁ ପିଲାମାନଙ୍କପାଇଁ ବହିଷେଷ ଲେଖୁଛି” – ରେଖାଙ୍କିତ ଅଂଶରେ କେଉଁ ବିଭକ୍ତିର ଚିହ୍ନ ରହିଛି ?

- (1) ପ୍ରଥମା
- (2) ଦ୍ୱିତୀୟା
- (3) ତୃତୀୟା
- (4) ଷଷ୍ଠୀ

Q 107 ବାକ୍ୟରେ ଯେଉଁ ପଦ କ୍ରିୟାର ସଂପାଦନ କରାଏ ତାହାକୁ \_\_\_\_\_ କୁହନ୍ତି ।

- (1) କ୍ରିୟା ବିଶେଷଣ
- (2) କର୍ମ କାରକ
- (3) ଅଧିକରଣ କାରକ
- (4) କର୍ତ୍ତା କାରକ

Q 108 “ସେ ପାଠ ପଢ଼ୁ ପଢ଼ୁ ଘରୁ ବାହାରିଗଲା ।” – ଏଥିରେ ରେଖାଙ୍କିତ ପଦଟି କ’ଣ

- (1) ମିଶ୍ର କ୍ରିୟା
- (2) ଯୌଗିକ କ୍ରିୟା
- (3) ସମାପିକା କ୍ରିୟା
- (4) ଅସମାପିକା କ୍ରିୟା

Q 109 “ସୀତା ଓ ଗୀତା ଉଭୟେ ଖେଳିବାକୁ ଗଲେ ।” – ବାକ୍ୟରେ ଅବ୍ୟୟଟି କ’ଣ ?

- (1) ଉଭୟେ
- (2) ଓ
- (3) ଗଲେ
- (4) କୁ

Q 110 “ସେ ମୋ ଆଡ଼କୁ ଧୀରେଧୀରେ ଆସି ମୋତେ ଚାହିଁ ରହିଲେ” – କ୍ରିୟାବିଶେଷଣ ପଦଟି ଚିହ୍ନାଅ ।

- (1) ଆସି
- (2) ଚାହିଁ
- (3) ଧୀରେଧୀରେ
- (4) ଆଡ଼କୁ

Q 111 “ଉରଜାମ୍ ଶିଳାଲେଖ” କେଉଁଠାରୁ ମିଳିଥିଲା ?



- (1) ଆସାମ
- (2) ଅରୁଣାଚଳ ପ୍ରଦେଶ
- (3) ଆନ୍ଧ୍ରପ୍ରଦେଶ
- (4) ଓଡ଼ିଶା

Q 112 “ବୌଦ୍ଧଗାନ ଓ ଦୋହା”ର ମୂଳଲେଖା କେଉଁଠାରୁ ମିଳିଥିଲା ?

- (1) ଭାରତ
- (2) ନେପାଳ
- (3) ଭୁଟାନ୍
- (4) ବର୍ମା

Q 113 “ସାକ୍ତାଳି” ଭାଷା କେଉଁ ଭାଷା ପରିବାରର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ?

- (1) ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟ
- (2) ଦ୍ରାବିଡ଼
- (3) ଅଷ୍ଟ୍ରିକ୍ ବା ମୁଣ୍ଡା
- (4) ନିକୋବରିଡ଼

Q 114 ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଧାରାର ସଂଗ୍ରାହକ ଓ ଗବେଷକ କିଏ ?

- I. ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର
- II. ବେଣୀମାଧବ ପାଢ଼ୀ
- III. କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ
- IV. ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା

- (1) I ଓ II
- (2) I ଓ III
- (3) II ଓ III
- (4) III ଓ IV

Q 115 ଓଡ଼ିଶାର ଧଉଳିଗିରି ଓ ଜଉଗଡ଼ ଅନୁଶାସନରେ କେଉଁ ଲିପିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ମିଳେ ?

- (1) ଯବନାଳୀ ଲିପି
- (2) ନାଗରୀ ଲିପି
- (3) ବ୍ରାହ୍ମୀ ଲିପି
- (4) ଗୁପ୍ତ ଲିପି

Q 116 କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷର ବ୍ୟବହୃତ ଭାଷାକୁ କୁହାଯାଏ –

- (1) ବ୍ୟକ୍ତି ବୋଲି
- (2) ବି ଭାଷା
- (3) ସ୍ଥାନୀୟ ଭାଷା
- (4) ଉପ ଭାଷା

Q 117 ଏଥି ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁ ଦୁଇଟି ମହାପ୍ରାଣ ଧ୍ୱନି ?

- I. ଖ
- II. ଗ



III. ଛ

IV. ଜ

- (1) I ଓ II
- (2) I ଓ III
- (3) II ଓ III
- (4) II ଓ IV

Q 118 ବ୍ରାହିତ୍ ଏକ \_\_\_\_\_

- (1) ଭାଷା
- (2) ବୋଲି
- (3) ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷା
- (4) ଭାଷା ପରିବାରର ନାମ

Q 119 ଗୋଡ଼ → ଗୁଡ଼, ପୋଖରୀ → ପୁଖୁରୀ ଆଦି 'ଓ' → 'ଉ' ରେ ପରିଣତ ହେଉଥିବା ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ କେଉଁ ଅଞ୍ଚଳର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଦେଖାଯାଏ ?

- (1) ଉତ୍ତରାଞ୍ଚଳ
- (2) ପଶ୍ଚିମାଞ୍ଚଳ
- (3) ଦକ୍ଷିଣାଞ୍ଚଳ
- (4) ଢେଙ୍କାନାଳର ଭାଷା

Q 120 ଏଥିମଧ୍ୟରୁ କେଉଁ ଆଦିବାସୀ ସଂପ୍ରଦାୟର ଭାଷାର ସ୍ଵଚକ୍ତ ଲିପି ରହିଛି ?

I. ସାନ୍ତାଳି

II. ପରଜା

III. ହୋ

IV. କୁଇ

- (1) I ଓ II
- (2) II ଓ III
- (3) III ଓ IV
- (4) I ଓ IV





- Q 41 'इतिहासक ग़लपकार ਦੀ स़लता दा असली राज़ उंसदी आपनी रचऩा विंच च़ूकवां इतिहासक वातावरन पेस़ कर सकन विंच है ।' इह किस दा कबन है ?
- (1) अंमिता प़ीतम
  - (2) डा. सविंदर सिंय उंपल
  - (3) प़िं संड सिंय सेधे
  - (4) भाधी वीर सिंय
- Q 42 प़े. किरपाल सिंय कसेल अनुसार पंजाबी दा सभ तें पहिला नावल किरज़ा है ?
- (1) सुंदरी
  - (2) सुखदेव कौर
  - (3) चंदरकांता
  - (4) जग मड़ेली
- Q 43 हरनामदास सहिराਈ दे नावलां दा सही सुट चुटै :
- (1) सभराओ – लेहरग़ु
  - (2) महिमां – सभराओ
  - (3) लेहरग़ु – काला पाटी
  - (4) सभराओ – अंग दा गीत
- Q 44 नहंतर दे किरड़े नावल नुं भारती साहित अकादमी दा इनाम मिलिआ है ?
- (1) कैसर टरेन
  - (2) निंक-निंके आसमान
  - (3) सलेअ डाउन
  - (4) हनेरीआं गलीआं
- Q 45 हेठ लिखिआं विंचे किरज़ा सुखबीर दा नावल नही है ?
- (1) पूडा
  - (2) रात दा चिररा
  - (3) अंधे पंटे
  - (4) पाटीं ते पुल
- Q 46 'अैनिआं 'चें उठे सुरमा' नावल दे रचनकार दा नां दंसे :
- (1) निंदर गिंल
  - (2) जसवंत सिंय कंदल
  - (3) हरी सिंय दिलब
  - (4) सेहण सिंय सीतल
- Q 47 हेठ लिखिआं विंचे किरज़ी ग़ुरबख़स सिंय प़ीतलज़ी दी कहांटी है ?
- (1) बूआ
  - (2) मनुंख ते पसु
  - (3) पैरिस दा आदमी
  - (4) भाधी मैना
- Q 48 'करामात' कहांटी दा लेखक है –
- (1) सुरिंदर सिंय उंपल



- (2) ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ  
(3) ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ  
(4) ਵਰਿਆਮ ਸੰਧੂ
- Q 49 'ਅਘਰਵਾਸੀ' ਕਿਸ ਦੀ ਚਰਚਿਤ ਕਹਾਣੀ ਹੈ ?  
(1) ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ  
(2) ਦਰਸ਼ਨ ਧੀਰ  
(3) ਅਮਨਪਾਲ ਸਾਰਾ  
(4) ਸਵਰਨ ਚੰਦਨ
- Q 50 'ਚੌਥੀ ਕੂਟ' ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਰਚਨਾਕਾਰ ਹੈ –  
(1) ਗੁਰਮੇਲ ਮਡਾਰੜ  
(2) ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ  
(3) ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ  
(4) ਨਵਤੇਜ ਪੁਆਧੀ
- Q 51 'ਉਰਫ ਰੋਸ਼ੀ ਜੱਲਾਦ' ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਕੌਣ ਹੈ ?  
(1) ਮਨਿੰਦਰ ਕਾਂਗ  
(2) ਜਸਬੀਰ ਰਾਣਾ  
(3) ਸਾਂਵਲ ਧਾਮੀ  
(4) ਜਤਿੰਦਰ ਹਾਂਸ
- Q 52 ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀਨਾ ਵਰਮਾ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ ?  
(1) ਜੋਗੀਆਂ ਦੀ ਧੀ-ਵੀਹਾਂ ਦਾ ਨੋਟ  
(2) ਫਰੰਗੀਆਂ ਦੀ ਨੂੰਹ-ਮੁੱਠੀ ਭਰ ਸੁਪਨੇ  
(3) ਤ੍ਰਿਸ਼ਕੁ-ਜੋਗੀਆਂ ਦੀ ਧੀ  
(4) ਫਰੰਗੀਆਂ ਦੀ ਨੂੰਹ-ਜੋਗੀਆਂ ਦੀ ਧੀ
- Q 53 'ਹਾਇਕੂ' ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਦਾ ਮੁੱਢਲਾ ਸੰਬੰਧ ਕਿਸ ਮੁਲਕ ਨਾਲ ਹੈ :  
(1) ਜਰਮਨੀ  
(2) ਜਾਪਾਨ  
(3) ਪਾਕਿਸਤਾਨ  
(4) ਪੋਲੈਂਡ
- Q 54 'ਕੋਰੇ ਕੋਰੇ ਕੁੰਡੇ ਵਿਚ ਦਹੀ ਮੈਂ ਜਮਾਨੀਆਂ, ਤੜਕੇ ਉਠ ਕੇ ਰਿੜਕਾਂਗੇ' ਕਿਹੜਾ ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਹੈ :  
(1) ਅਖਾਣ  
(2) ਬੋਲੀ  
(3) ਟੱਪੇ  
(4) ਬੁਝਾਰਤ
- Q 55 "ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਆਰਾਧੀਐ ਜਿਦੂ ਹੋਈਐ ਪਤਿਤ ਪੁਨੀਤਾ" ਰਚਨਾ ਕਿਸ ਦੀ ਹੈ  
(1) ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ  
(2) ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ  
(3) ਭਗਤ ਕਬੀਰ  
(4) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
- Q 56



ਪੰਜਾਬੀ ਸਟੇਜੀ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- (1) ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਸਾਬਰ ਅਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ
- (2) ਨੰਦ ਲਾਲ ਨੂਰਪੁਰੀ ਅਤੇ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਸਾਬਰ
- (3) ਨੰਦ ਲਾਲ ਨੂਰਪੁਰੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ
- (4) ਮੋਹਨਜੀਤ ਅਤੇ ਅਮਰਜੀਤ ਕੌਕੇ

Q 57 'ਵਗਦੇ ਪਾਣੀ' ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਕਿਸ ਕਲਮਕਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ :

- (1) ਸ.ਸ. ਮੀਸ਼ਾ
- (2) ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ
- (3) ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ ਕਾਲੇਪਾਣੀ
- (4) ਹਰਭਜਨ ਹਲਵਾਰਵੀ

Q 58 'ਅੰਨਦਾਤਾ' ਰਚਨਾ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ?

- (1) ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ
- (2) ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ
- (3) ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ
- (4) ਮੋਹਨਜੀਤ

Q 59 'ਉਣੀਂਦਾ ਵਰਤਮਾਨ' ਕਾਵਿ-ਪੁਸਤਕ ਕਿਸ ਰਚਨਾਕਾਰ ਦੀ ਹੈ :

- (1) ਮਨਜੀਤਮੀਤ
- (2) ਮਨਜੀਤ ਇੰਦਰਾ
- (3) ਮਨਜੀਤ ਟਿਵਾਣਾ
- (4) ਮਨਜੀਤ ਮੇਖੋਂ

Q 60 'ਅਸੀਂ ਲੜਾਂਗੇ ਸਾਥੀ, ਉਦਾਸ ਮੌਸਮ ਲਈ' ਕਾਵਿ ਤੁਕਾਂ ਕਿਸ ਸ਼ਾਇਰ ਦੀਆਂ ਹਨ ?

- (1) ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਦਿਲ
- (2) ਪਾਸ਼
- (3) ਦਰਸ਼ਨ ਖਟਕੜ
- (4) ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਹਲਵਾਰਵੀ

Q 61 'ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹੀਰੇ' ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਰਚਨਾਕਾਰ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ?

- (1) ਬਾਵਾ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ
- (2) ਮੌਲਾ ਬਖ਼ਸ਼ ਕੁਸ਼ਤਾ
- (3) ਨਜਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ
- (4) ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ

Q 62 ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- (1) ਲਫ਼ਜ਼ਾ ਦੀ ਦਰਗਾਹ ਅਤੇ ਸੁਲਗਦੇ ਬੋਲ
- (2) ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਸੁਲਗਦੀ ਵਰਨਮਾਲਾ ਅਤੇ ਅੰਬਰੀ ਅੱਖ
- (3) ਬਿਰਖ ਅਰਜ਼ ਕਰੇ ਅਤੇ ਲਫ਼ਜ਼ਾ ਦੀ ਦਰਗਾਹ
- (4) ਹਵਾ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹਰਫ਼ ਅਤੇ ਗੁੜ੍ਹੀ ਲਿਖਤ ਵਾਲਾ ਵਰਕਾ

Q 63 'ਗੁਆਚੇ ਘਰ ਦੀ ਤਲਾਸ਼' ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਕਿਸ ਕਵੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ :

- (1) ਸ਼ਿਵਚਰਨ ਸਿੰਘ
- (2) ਜਗਤਾਰ ਢਾਅ
- (3) ਮੁਸ਼ਤਾਕ





- (4) ਮਹਿੰਦਰ ਗਿੱਲ
- Q 64 ਸ਼ਸੀ ਸਮੁੰਦਰਾ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਾਂ ਕੀ ਹੈ ?
- (1) ਬਾਣੀਆਂ ਸਹਿਰ
  - (2) ਬਦਸ਼ਗਨੀ ਰੁੱਤ
  - (3) ਬੇਗਨਵਿਲਾ ਦੇ ਵਸਤਰ
  - (4) ਸੁਭਚਿੰਤਨ
- Q 65 ਛੰਦ ਕਿੰਨੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ?
- (1) 5
  - (2) 4
  - (3) 3
  - (4) 2
- Q 66 ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸ ਕਵੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਰੁਮਾਂਸਵਾਦੀ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਧਾਰਾ ਨਾਲ ਹੈ ?
- (1) ਸੁਖਪਾਲਵੀਰ ਸਿੰਘ ਹਸਰਤ
  - (2) ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ
  - (3) ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ
  - (4) ਜਗਤਾਰ
- Q 67 'ਰੰਗਕਰਮੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ' ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਕੌਣ ਹੈ ?
- (1) ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ
  - (2) ਆਤਮਜੀਤ
  - (3) ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ
  - (4) ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ
- Q 68 'ਏਕਲਵਯ ਬੋਲਿਆ' ਨਾਟਕ ਦਾ ਨਾਟਕਕਾਰ ਕੌਣ ਹੈ ?
- (1) ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ
  - (2) ਚਰਨਦਾਸ ਸਿੱਧੂ
  - (3) ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ
  - (4) ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ
- Q 69 ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਨਾਟਕ ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ?
- (1) ਸੌਂਕਣ
  - (2) ਧੁਣੀ ਦੀ ਅੱਗ
  - (3) ਅਭਿਸਾਰਿਕਾ
  - (4) ਮਦਾਰੀ
- Q 70 'ਕਾਲਜੀਏਟ ਡਰਾਮਾ ਸੁਸਾਇਟੀ' ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਿਸ ਨੇ ਕੀਤੀ ?
- (1) ਚਰਨਦਾਸ ਸਿੱਧੂ
  - (2) ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ
  - (3) ਭਾਗ ਸਿੰਘ
  - (4) ਦਵਿੰਦਰ ਦਮਨ
- Q 71 ਨਾਟਕ 'ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ' ਕਿਸ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ ਹੈ ?
- (1) ਉਥੈਲੇ
  - (2) ਜੁਲੀਅਸ ਸੀਜ਼ਰ



- (3) मरचैट आढ वीनस  
(4) लाਈट आढ ऐसीआ
- Q 72 हेठ लिखिआं विचें हरचरन सिंय ने नाटकां दा सही जूट चुटै :
- (1) ज़रनामा – सरहंद दी कंध  
(2) ज़रनामा – महांबली जेया  
(3) ज़रनामा – युवराज  
(4) ज़रनामा – डीडे जंमेवाल
- Q 73 'नाटक कला' पुसतक दे लेखक दा नां दंसै –
- (1) कपूर सिंय खूंमट  
(2) बलवंत गारगी  
(3) चरनदास सिंयु  
(4) सुरजीत सिंय सेठी
- Q 74 नाटककार हरचरन सिंय जसुजा दीआं रचनावं दा सही जूट चुटै :
- (1) परीआं – जैलदार  
(2) परीआं – चार दीवारि  
(3) परीआं – जेउ तें जेउ जगे  
(4) परीआं – सतारवां पती
- Q 75 'तपिआ किउं खपिआ' इकांगी दा लेखक कौन है ?
- (1) हरचरन सिंय  
(2) अमरीक सिंय  
(3) संत सिंय सेधें  
(4) करतार सिंय दुंगल
- Q 76 'दिउकी' किहरे इकांगी दी पातर है ?
- (1) मुरदे दा रासन  
(2) पंतन दी बेड़ी  
(3) राडू-मुखा मेर-मुखा  
(4) तरेड
- Q 77 'जीवन झलकां' किस दा इकांगी है ?
- (1) हरसरन सिंय  
(2) बलवंत गारगी  
(3) परितेस गारगी  
(4) अमरीक सिंय
- Q 78 एीसवर चंदर नंदा दा इकांगी 'दुलहन' कदें ते किंषे खेडिआ गिआ ?
- (1) 1914 विंच अमिउसर विखे  
(2) 1915 विंच दिंली विखे  
(3) 1913 विंच लाहौर विखे  
(4) 1912 विंच अंबाला विखे
- Q 79 हेठ लिखिआं विचें करतार सिंय दुंगल रचित इकांगी किहडा है ?



- (1) ਝੁੰਗਲਮਾਟਾ  
(2) ਇਕ ਸਿਫਰ ਸਿਫਰ  
(3) ਦੇ ਪਾਸੇ  
(4) ਪੰਜ ਗੀਟੜਾ
- Q 80 ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਇਕਾਂਗੀਆਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਚੁਣੋ –  
(1) ਛੇ ਘਰ – ਨਾਟ ਸੁਨੇਹੇ  
(2) ਛੇ ਘਰ – ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ  
(3) ਛੇ ਘਰ – ਸਪਤ ਰਿਸ਼ੀ  
(4) ਛੇ ਘਰ – ਦਸਵੰਧ
- Q 81 ਖਾਨਾਬਦੇਸ਼ ਸ਼ੈਲੀਵਨੀ ਦਾ ਲੇਖਕ ਕੌਣ ਹੈ ?  
(1) ਕੈਲਾਸ਼ਪੁਰੀ  
(2) ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ  
(3) ਅਜੀਤ ਕੌਰ  
(4) ਬਚਿੰਤ ਕੌਰ
- Q 82 ਸ਼ੈਲੀਵਨੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਕਿਸ ਨਾਲ ਹੈ :  
(1) ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੀ  
(2) ਪ੍ਰਸਿਧ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ  
(3) ਮਿੱਤਰ ਨਾਲ  
(4) ਨਿੱਜ ਕਾਲ
- Q 83 'ਰੰਗਕਰਮੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ' ਵਾਰਤਕ ਪੁਸਤਕ ਕਿਸ ਲੇਖਕ ਦੀ ਹੈ ?  
(1) ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ  
(2) ਜਗਤਾਰਜੀਤ ਸਿੰਘ  
(3) ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ  
(4) ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ
- Q 84 ਗੁਰਬਚਨ ਦੀਆਂ ਵਾਰਤਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :  
(1) ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ ਅਤੇ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੀ ਦੋਸਤੀ  
(2) ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸਿੰਕਦਰ ਅਤੇ ਕਮਾਲ ਦਾ ਬੰਦਾ  
(3) ਪੱਥਰ ਲੀਕਾਂ ਅਤੇ ਪੱਕੀਆਂ ਇੱਟਾਂ  
(4) ਸਿਰਨਾਵੇਂ ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਅਤੇ ਸੂਰਜਾਂ ਦੀ ਸੱਥ
- Q 85 ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜੀ ਪੁਸਤਕ ਅਜੀਤ ਕੌਰ ਦੀ ਹੈ ?  
(1) ਮਿਤ੍ਰ ਅਸਾਡੇ ਸੇਈ  
(2) ਕਿਰਮਚੀ ਲਕੀਰਾਂ  
(3) ਵੰਨਗੀ  
(4) ਤਕੀਏ ਦਾ ਪੀਰ
- Q 86 ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜੀ ਨਿਬੰਧ ਰਚਨਾ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਹੈ ?  
(1) ਪਰਮ ਮਨੁਖ  
(2) ਸਰਬਤ ਦਾ ਭਲਾ  
(3) ਲੰਮੀ ਨਦਰ  
(4) ਮਨ ਦੀ ਮੌਜ



- Q 87 ਕਰਨਲ ਨਰਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ :
- (1) ਮੇਰਾ ਵਲਾਇਤੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ
  - (2) ਮੇਰੀ ਪਰਬਤ ਯਾਤਰਾ
  - (3) ਲੈਨਿਨ ਦੇ ਦੇਸ਼
  - (4) ਮੇਰਾ ਰੂਸੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ
- Q 88 'ਮੇਰੀ ਗ਼ੈਰ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਡਾਇਰੀ' ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ?
- (1) ਡਾ. ਰਾਂਡਾ ਸਿੰਘ
  - (2) ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ
  - (3) ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਵੈਦ
  - (4) ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ
- Q 89 ਮਾਸਟਰ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੰਸਮਰਣ ਰਚਨਾ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ :
- (1) ਮੇਰੀਆਂ ਅਭੁੱਲ ਯਾਦਾਂ
  - (2) ਅਭੁੱਲ ਯਾਦਾਂ
  - (3) ਮੇਰੀ ਯਾਦ
  - (4) ਵੇਖਿਆ ਸੁਣਿਆ ਗਾਂਧੀ
- Q 90 'ਚੇਲਾ ਟਾਕੀਆਂ ਵਾਲਾ' ਕਿਸ ਲੇਖਕ ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀਵਨੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ?
- (1) ਹਰਿਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ
  - (2) ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ
  - (3) ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ
  - (4) ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਸਹਿਰਾਈ
- Q 91 ਪੀਰ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਕਿਸ ਲੇਖਕ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ?
- (1) ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾਤਾ
  - (2) ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸ਼ੀਤਲ
  - (3) ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ
  - (4) ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ
- Q 92 ਗ਼ਦਰ ਅਖ਼ਬਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਕਿੱਥੋਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ?
- (1) ਕੈਨੇਡਾ
  - (2) ਸਾਨਫਰਾਂਸਿਸਕੋ
  - (3) ਇੰਗਲੈਂਡ
  - (4) ਜਾਪਾਨ

ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਪੈਰ੍ਹੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸੁਆਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦਿਓ :

ਜੀਵਨ-ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਇਕ ਬ੍ਰਿਛ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੈ । ਬ੍ਰਿਛ ਉੱਗਦਾ ਹੈ, ਬੂਟਾ ਬਣਦਾ, ਟਹਿਣੀਆਂ ਪੱਤੇ ਕੱਢਦਾ ਹੈ; ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਸੀਏ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਖ਼ਿਜ਼ਾਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਸੁੱਕੇ ਸਮੇਂ ਲੰਘਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਅਮੁਕ ਸਬਰ ਨਾਲ ਬਹਾਰ ਨੂੰ ਉਡੀਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਤੇ ਬਹਾਰ ਆਈ ਉੱਤੇ ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਜਿੰਦ ਨੂੰ ਉਹ ਅਖ਼ੀਰਲੇ ਪੱਤੇ ਦੀ ਬੰਬੂਲ ਤਕ ਪੁਚਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਇਹਦੇ ਫਲਾਂ 'ਚ ਬੀਜ ਢਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਵੇਂ ਬੂਟੇ ਫੁੱਟਦੇ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿੱਕਿਆਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਹੋਣ ਤੱਕ ਵੱਡਾ ਬ੍ਰਿਛ ਫਲਾਂ ਫੁੱਲਾਂ ਤੇ ਪੱਤਿਆਂ ਨਾਲ ਲਦਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਇਹ ਨਿੱਕੇ ਇਹਦੇ ਵਰਗੇ ਬ੍ਰਿਛ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਧਰਤੀ ਦਾ ਰਸ ਵਿਹਲਿਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹੀ ਥੋੜ੍ਹੇ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੇ ਨਾਲ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਉੱਡਕ ਸਾਰਾ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਜਿਸ ਕੰਮ ਇਹਨੂੰ ਕੋਈ ਲਿਆ ਸਕੇ ਉਸੇ ਲਈ ਕੱਟੇ ਜਾਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਇਹਦੀਆਂ ਟਹਿਣੀਆਂ ਬਾਲੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹਦੇ ਪੱਤੇ ਖਾਧ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਹਦੇ ਤਣੇ ਵਿਚੋਂ ਫੱਟੇ ਚੀਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਹਦੇ ਅਤਿ ਨਿੱਗਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਵਾਰੀ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਪੀੜ੍ਹੇ ਸਜਾਏ ਜਾਂਦੇ, ਤੇ ਸਦੀਵੀ ਚਿੱਤਰਾਂ ਲਈ ਚੁਖਾਟਾ ਜੇੜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।



Q 93 ਜੀਵਨ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਿਸ ਵਾਂਗ ਹੈ ?

- (1) ਟਹਿਣੀਆਂ ਵਾਂਗ
- (2) ਪਤਝੜ ਵਾਂਗ
- (3) ਪੱਤਿਆਂ ਵਾਂਗ
- (4) ਬਿਛ ਵਾਂਗ

ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਪੈਰ੍ਹੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸੁਆਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦਿਓ :

ਜੀਵਨ-ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਇਕ ਬਿਛ ਵਾਂਗ ਵਿਕਾਸ ਹੈ। ਬਿਛ ਉੱਗਦਾ ਹੈ, ਬੂਟਾ ਬਣਦਾ, ਟਹਿਣੀਆਂ ਪੱਤੇ ਕੱਢਦਾ ਹੈ; ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਸੀਏ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਖਿਜ਼ਾਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਸੁੱਕੇ ਸਮੇਂ ਲੰਘਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਅਮੁਕ ਸਬਰ ਨਾਲ ਬਹਾਰ ਨੂੰ ਉਡੀਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਬਹਾਰ ਆਈ ਉੱਤੇ ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਜਿੰਦ ਨੂੰ ਉਹ ਅਖੀਰਲੇ ਪੱਤੇ ਦੀ ਬੰਬੂਲ ਤਕ ਪੁਚਾ ਦੱਦਾ ਹੈ। ਇਹਦੇ ਫਲਾਂ 'ਚ ਬੀਜ ਢਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਵੇਂ ਬੂਟੇ ਫੁੱਟਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿੱਕਿਆਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਹੋਣ ਤੱਕ ਵੱਡਾ ਬਿਛ ਫਲਾਂ ਫੁੱਲਾਂ ਤੇ ਪੱਤਿਆਂ ਨਾਲ ਲਦਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਨਿੱਕੇ ਇਹਦੇ ਵਰਗੇ ਬਿਛ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਓਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਧਰਤੀ ਦਾ ਰਸ ਵਿਹਲਿਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹੀ ਥੋੜ੍ਹੇ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੇ ਨਾਲ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਓੜਕ ਸਾਰਾ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਛੱਡ ਦੱਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਜਿਸ ਕੰਮ ਇਹਨੂੰ ਕੋਈ ਲਿਆ ਸਕੇ ਉਸੇ ਲਈ ਕੱਟੇ ਜਾਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹਦੀਆਂ ਟਹਿਣੀਆਂ ਬਾਲੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹਦੇ ਪੱਤੇ ਖਾਦ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਹਦੇ ਤਣੇ ਵਿਚੋਂ ਫੱਟੇ ਚੀਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਹਦੇ ਅਤਿ ਨਿੰਗਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਵਾਰੀ ਸਿੰਗਾਰ ਪੀੜ੍ਹੇ ਸਜਾਏ ਜਾਂਦੇ, ਤੇ ਸਦੀਵੀ ਚਿੱਤਰਾਂ ਲਈ ਚੁਖਾਟਾ ਜੋੜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

Q 94 ਸਦੀਵੀ ਚਿੱਤਰਾਂ ਲਈ ਚੁਗਾਠਾਂ ਕਿਸ ਤੋਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ?

- (1) ਪੱਤੇ
- (2) ਟਹਿਣੀਆਂ
- (3) ਰੁੱਖ
- (4) ਬੂਟਾ

ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਪੈਰ੍ਹੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸੁਆਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦਿਓ :

ਜੀਵਨ-ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਇਕ ਬਿਛ ਵਾਂਗ ਵਿਕਾਸ ਹੈ। ਬਿਛ ਉੱਗਦਾ ਹੈ, ਬੂਟਾ ਬਣਦਾ, ਟਹਿਣੀਆਂ ਪੱਤੇ ਕੱਢਦਾ ਹੈ; ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਸੀਏ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਖਿਜ਼ਾਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਸੁੱਕੇ ਸਮੇਂ ਲੰਘਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਅਮੁਕ ਸਬਰ ਨਾਲ ਬਹਾਰ ਨੂੰ ਉਡੀਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਬਹਾਰ ਆਈ ਉੱਤੇ ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਜਿੰਦ ਨੂੰ ਉਹ ਅਖੀਰਲੇ ਪੱਤੇ ਦੀ ਬੰਬੂਲ ਤਕ ਪੁਚਾ ਦੱਦਾ ਹੈ। ਇਹਦੇ ਫਲਾਂ 'ਚ ਬੀਜ ਢਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਵੇਂ ਬੂਟੇ ਫੁੱਟਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿੱਕਿਆਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਹੋਣ ਤੱਕ ਵੱਡਾ ਬਿਛ ਫਲਾਂ ਫੁੱਲਾਂ ਤੇ ਪੱਤਿਆਂ ਨਾਲ ਲਦਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਨਿੱਕੇ ਇਹਦੇ ਵਰਗੇ ਬਿਛ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਓਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਧਰਤੀ ਦਾ ਰਸ ਵਿਹਲਿਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹੀ ਥੋੜ੍ਹੇ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੇ ਨਾਲ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਓੜਕ ਸਾਰਾ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਛੱਡ ਦੱਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਜਿਸ ਕੰਮ ਇਹਨੂੰ ਕੋਈ ਲਿਆ ਸਕੇ ਉਸੇ ਲਈ ਕੱਟੇ ਜਾਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹਦੀਆਂ ਟਹਿਣੀਆਂ ਬਾਲੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹਦੇ ਪੱਤੇ ਖਾਦ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਹਦੇ ਤਣੇ ਵਿਚੋਂ ਫੱਟੇ ਚੀਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਹਦੇ ਅਤਿ ਨਿੰਗਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਵਾਰੀ ਸਿੰਗਾਰ ਪੀੜ੍ਹੇ ਸਜਾਏ ਜਾਂਦੇ, ਤੇ ਸਦੀਵੀ ਚਿੱਤਰਾਂ ਲਈ ਚੁਖਾਟਾ ਜੋੜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

Q 95 ਨਿੱਕੇ ਦਾ ਵਿਰੋਧੀ ਸ਼ਬਦ ਦਸੋ :-

- (1) ਨਿੱਕਿਆਂ
- (2) ਸਾਰਾ
- (3) ਵੱਡਾ
- (4) ਵੱਡੇ

ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਪੈਰ੍ਹੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸੁਆਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦਿਓ :

ਜੀਵਨ-ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਇਕ ਬਿਛ ਵਾਂਗ ਵਿਕਾਸ ਹੈ। ਬਿਛ ਉੱਗਦਾ ਹੈ, ਬੂਟਾ ਬਣਦਾ, ਟਹਿਣੀਆਂ ਪੱਤੇ ਕੱਢਦਾ ਹੈ; ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਸੀਏ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਖਿਜ਼ਾਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਸੁੱਕੇ ਸਮੇਂ ਲੰਘਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਅਮੁਕ ਸਬਰ ਨਾਲ ਬਹਾਰ ਨੂੰ ਉਡੀਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਬਹਾਰ ਆਈ ਉੱਤੇ ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਜਿੰਦ ਨੂੰ ਉਹ ਅਖੀਰਲੇ ਪੱਤੇ ਦੀ ਬੰਬੂਲ ਤਕ ਪੁਚਾ ਦੱਦਾ ਹੈ। ਇਹਦੇ ਫਲਾਂ 'ਚ ਬੀਜ ਢਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਵੇਂ ਬੂਟੇ ਫੁੱਟਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿੱਕਿਆਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਹੋਣ ਤੱਕ ਵੱਡਾ ਬਿਛ ਫਲਾਂ ਫੁੱਲਾਂ ਤੇ ਪੱਤਿਆਂ ਨਾਲ ਲਦਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਨਿੱਕੇ ਇਹਦੇ ਵਰਗੇ ਬਿਛ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਓਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਧਰਤੀ ਦਾ ਰਸ ਵਿਹਲਿਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹੀ ਥੋੜ੍ਹੇ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੇ ਨਾਲ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਓੜਕ ਸਾਰਾ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਛੱਡ ਦੱਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਜਿਸ ਕੰਮ ਇਹਨੂੰ ਕੋਈ ਲਿਆ ਸਕੇ ਉਸੇ ਲਈ ਕੱਟੇ ਜਾਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹਦੀਆਂ ਟਹਿਣੀਆਂ ਬਾਲੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹਦੇ ਪੱਤੇ ਖਾਦ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਹਦੇ ਤਣੇ ਵਿਚੋਂ ਫੱਟੇ ਚੀਰੇ



ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਹਦੇ ਅਤਿ ਨਿੱਗਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਵਾਰੀ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਪੀੜ੍ਹੇ ਸਜਾਏ ਜਾਂਦੇ, ਤੇ ਸਦੀਵੀ ਚਿੱਤਰਾਂ ਲਈ ਚੁਖਾਟਾ ਜੋੜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

- Q 96 ਉਪਰੋਕਤ ਪੈਰ੍ਹੇ ਲਈ ਢੁਕਵਾਂ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ?
- (1) ਬ੍ਰਿਛ ਦਾ ਵਿਕਾਸ
  - (2) ਗਲੇਬਲਲ ਵਾਰਮਿੰਗ
  - (3) ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਲਾਭ
  - (4) ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ
- Q 97 'ਤੀਰਾਂ ਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਕੋਲੋਂ, ਤਿੱਖੀਆਂ ਬਿਰਹੋਂ ਦੀਆਂ ਛੁਰੀਆਂ' ਕਾਵਿ-ਸੱਤਰਾਂ ਕਿਸ ਸ਼ਾਇਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ?
- (1) ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ
  - (2) ਗੁਲਾਮ ਫਰੀਦ
  - (3) ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ
  - (4) ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ
- Q 98 ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਫੀ ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :-
- (1) ਸਲੋਕ ਅਤੇ ਬੋਲੀਆਂ
  - (2) ਸੀਹਰਫੀਆ ਅਤੇ ਹੇਅਰੇ
  - (3) ਸਲੋਕ ਅਤੇ ਸੀਹਰਫੀਆਂ
  - (4) ਟੱਪੇ ਅਤੇ ਅਸਟਪਦੀਆਂ
- Q 99 ਸੁਫ਼ ਕਿਸ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ?
- (1) ਫਾਰਸੀ
  - (2) ਈਰਾਨੀ
  - (3) ਅਰਬੀ
  - (4) ਸਿੰਧੀ
- Q 100 ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਇਸ਼ਕ ਅੱਲਾਹ ਦੀ ਜਾਤਿ ਪਾਕ ਦਾ ਹੀ ਦੂਜਾ ਨਾਂ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੀ ਪਛਾਣ ਸੁਫੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਈ :-
- (1) ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ
  - (2) ਇਸ਼ਕ ਮਿਜ਼ਾਜੀ
  - (3) ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਤੋਂ ਇਸ਼ਕ ਮਿਜ਼ਾਜੀ
  - (4) ਇਸ਼ਕ ਮਿਜ਼ਾਜੀ ਤੋਂ ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ
- Q 101 ਦਮੋਦਰ ਨੇ ਕਿੱਸਾ ਹੀਰ ਰਾਜਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸ ਛੰਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ?
- (1) ਬੈਂਤ
  - (2) ਸਿਰਖਡੀ
  - (3) ਦਵੱਈਆ
  - (4) ਚਾਰ ਕਲੀਏ
- Q 102 "ਹਿੰਦੂ ਧਿਆਵੈ ਦੇਹੁਰਾ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਮਸੀਤਾ । ਜੇਗੀ ਧਿਆਵੈ ਪਰਮਪਦਿ ਜਹਾਂ ਦੇਹੁਰਾ ਨਾ ਮਸੀਤਾ ।" ਕਾਵਿ-ਸਤਰਾਂ ਕਿਸ ਕਵੀ ਦੀਆਂ ਹਨ :-
- (1) ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ
  - (2) ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ
  - (3) ਗੋਰਖ ਨਾਥ
  - (4) ਚੌਰੰਗੀ ਨਾਥ



- Q 103 ਡਾ. ਹਜ਼ਾਰੀ ਪ੍ਰਸਾਦ ਦਵੇਦੀ ਦੀ ਖੋਜ ਮੁਤਾਬਿਕ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਿੱਸੇ ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਦਾ ਨਾਇਕ 'ਪੂਰਨ', ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ?
- (1) ਚਰਪਟ ਨਾਥ
  - (2) ਗੋਰਖ ਨਾਥ
  - (3) ਚੌਰੰਗੀ ਨਾਥ
  - (4) ਮਛੰਦਰ ਨਾਥ
- Q 104 ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿੱਸਾ 'ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ' ਨੂੰ ਕਲਮਬੱਧ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਲੇਖਕ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਹੈ :-
- (1) ਸ਼ੇਰ ਮੁਹੰਮਦ
  - (2) ਮੀਆਂ ਮੁਹੰਮਦ ਬੁਟਾ ਗੁਜਰਾਤੀ
  - (3) ਪੀਲੂ
  - (4) ਹਾਫ਼ਿਜ਼ ਬਰਖੁਰਦਾਰ
- Q 105 ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜੀ ਰਚਨਾ ਹਾਫ਼ਿਜ਼ ਬਰਖੁਰਦਾਰ ਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ :-
- (1) ਯੂਸਫ਼ ਚੁਲੈਖਾ
  - (2) ਸੱਸੀ ਪੁਨੂੰ
  - (3) ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ
  - (4) ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ
- Q 106 ਮੀਆਂ ਮੁਹੰਮਦ ਬਖ਼ਸ਼ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲੇਖਿਤ ਰਚਨਾ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜੀ ਹੈ :-
- (1) ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ
  - (2) ਸ਼ੀਰੀ ਫਰਹਾਦ
  - (3) ਸੈਫਲਮਲੂਕ
  - (4) ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ
- Q 107 "ਅਰਬਦ ਨਰਬਦ ਪੁੰਧੁਕਾਰਾ ।। ਧਰਵਿ ਨ ਗਗਨਾ ਹੁਕਮ ਅਧਾਰਾ ।।" ਬਾਣੀ ਤੁਕਾਂ ਕਿਸ ਬਾਣੀਕਾਰ ਦੀਆਂ ਹਨ :-
- (1) ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
  - (2) ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ
  - (3) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
  - (4) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ
- Q 108 ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਬਾਣੀ ਤੁਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜੀ ਰਚਨਾ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਹੈ :-
- (1) "ਤੀਰਥਿ ਨਾਵਹਿ ਅਰਚਾ ਪੁਜਾ ਅਗਰ ਵਾਸੁ ਬਹਕਾਰੁ"
  - (2) "ਬਿਰਹਿ ਬਿਰੋਧ ਤਨੁ ਛੀਜੈ"
  - (3) "ਲੇਗੁ ਜਾਨੇ ਇਹੁ ਗੀਤ ਹੈ ਇਹ ਤਉ ਬ੍ਰਹਮ ਬੀਚਾਰੁ"
  - (4) "ਸਾਚ ਸਬਦ ਬਿਨੁ ਮੁਕਤਿ ਨ ਕੋਇ ।"
- Q 109 ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜੀ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ :-
- (1) ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ
  - (2) ਚੌਬੀਸ ਅਵਤਾਰ
  - (3) ਖਾਲਸਾ ਮਹਿਮਾ
  - (4) ਦਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ
- Q 110 ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਵਿਚ ਕੁਲ ਕਿੰਨੇ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ :-
- (1) 5



- (2) 4  
(3) 7  
(4) 6
- Q 111 गुरबानੀ सिरजना दा आषार है :-  
(1) रवाइती नं कलासकी  
(2) वैदिक अडे इसलामिक परंपरा  
(3) सिंघ नाष परंपरा  
(4) धारमिक चेतना अडे संवेदना
- Q 112 गुरबानी कावि-रुपां दा सही जूट है :-  
(1) सेहिला, सुचनी, करहले, नजम  
(2) सलेक, सुखमनी, सद, मसनवी  
(3) अलाहुनीआं, डखटे, येज़ीआं, सलेक  
(4) त्रिपदे, गाथा, गणवंडी, पेमाधियान
- Q 113 गुरु अमरदास जी दुआारा रचित अधिआतमक वारां दा सही जूट है  
(1) मारु की वार अडे बसंत की वार  
(2) माझ की वार अडे मलार की वार  
(3) सुही की वार अडे मारु की वार  
(4) कानडे की वार अडे सारंग की वार
- Q 114 'चंडी दी वार' रचना विच किस ढंद दी वरतें हेयी है :-  
(1) दवईया  
(2) बैत  
(3) पडुडी  
(4) निसानी
- Q 115 'जंगनामा सू गुरु गोबिंद सिंघ जी' रचना दा करता कौन है :-  
(1) समसेर सिंघ असेक  
(2) भायी गुरदास  
(3) कादरजार  
(4) अनीराइ
- Q 116 हेठ लिखिआं विचें दुबिंदी डेस :- दी वरतें, कचें कीती जानी है :-  
(1) इंदन बिन दंसन लयी  
(2) कुंकन लयी  
(3) वेरवा देन लयी  
(4) पुरन विसराम लयी
- Q 117 हेठ दिंतें विकलपां विचें अगोतर लगा के बने सषदां विचें इक गलत है, चेन करे :-  
(1) करूप  
(2) कपुतर  
(3) कबुतर  
(4) कपुत
- Q 118 'सबे डेडां मुंह कालीआं' अखान तें की भाव है :-





- (1) ਭੇਡਾਂ ਮਿੱਟੀ ਨਾਲ ਲੱਥਪੱਥ ਹਨ
- (2) ਸਾਰੀਆਂ ਭੇਡਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਕਾਲਾ
- (3) ਸਾਰੀਆਂ ਭੇਡਾਂ ਦੀ ਮੂੰਹ ਕਾਲਾ ਹੈ
- (4) ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਮੂਰਖ ਹੋਣਾ

Q 119 ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਵਾਕ ਸਾਧਾਰਨ ਵਾਕ ਹੈ :-

- (1) ਅਧਿਆਪਕ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਬੱਚੇ ਲਿਖ ਰਹੇ ਹਨ ।
- (2) ਅਧਿਆਪਕ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕਿਤਾਬਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਪੜ੍ਹਨੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ ।
- (3) ਅਧਿਆਪਕ ਜਮਾਤ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।
- (4) ਅਧਿਆਪਕ ਨੇ ਦੱਸਿਆ, ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆ ਖੇਡਦੇ ਹਨ ।

Q 120 'ਦੰਦ ਖਟੇ ਕਰਨਾ' ਮੁਹਾਵਰੇ ਦਾ ਅਰਥ ਕੀ ਹੈ ?

- (1) ਪੇਸ਼ ਨਾ ਜਾਣੀ
- (2) ਡਰ ਜਾਣਾ
- (3) ਮਨ ਭਰ ਜਾਣਾ
- (4) ਹਰਾ ਦੇਣਾ



Q 41 தொல்காப்பியத்தில் குறிப்பிடப்படாதச் சொல்வகை எது ?

- (1) இயற்சொல்
- (2) திரிசொல்
- (3) வடசொல்
- (4) வசைச்சொல்

Q 42 தமிழைச் செந்தமிழ், கொடுந்தமிழ் என இருவகைப்படுத்துவர். இவற்றில் கொடுந்தமிழ் என்பது எதைக் குறிக்கும் ?

- (1) பேச்சுத் தமிழ்
- (2) எழுத்துத் தமிழ்
- (3) யாப்புத் தமிழ்
- (4) புலவர்களால் இலக்கியத்திற்குரியது என போற்றப்பட்டத் தமிழ்

Q 43 வல்லின ஒலியில் சேராத எழுத்து எது ?

- (1) ற
- (2) ட
- (3) ர
- (4) ச

Q 44 'பாலுணர்ச்சி' - பிரித்து எழுதுக

- (1) பா + உணர்ச்சி
- (2) பால் + உணர்ச்சி
- (3) பாலியல் + உணர்ச்சி
- (4) பாலு + உணர்ச்சி

Q 45 'திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்' என்ற நூலை எழுதியவர் யார் ?

- (1) வீரமாமுனிவர்
- (2) கால்டுவெல்
- (3) பெஸ்கி
- (4) பெரியார்

Q 46 தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் நான்காம் வேற்றுமை உருபு எது ?

- (1) கு
- (2) இன்
- (3) அது
- (4) கண்

Q 47 'பார்த்தல்' என்ற சொல்லின் வேர்ச்சொல் யாது ?

- (1) பார்த்த
- (2) பார்த்து
- (3) பார்வை
- (4) பார்

Q 48 'செய்தல்' என்பதின் வினையெச்சம் என்ன ?

- (1) செய்
- (2) செய்வித்த



- (3) செய்து
- (4) செய்கிற

Q 49 தொல்காப்பியத்தின் காலம்

- (1) கி.மு. 1
- (2) கி.மு. 3
- (3) கி.மு. 2
- (4) கி.மு. 6

Q 50 உயிர் மெய் நீங்கலாகத் தமிழில் உள்ள எழுத்துக்கள் எத்தனை ?

- (1) 216
- (2) 30
- (3) 247
- (4) 207

Q 51 வீரமாமுனிவர்

- அ. தொன்னூல் விளக்கம் என்ற இலக்கண நூலை எழுதியவர்.
- ஆ. இது குட்டித் தொல்காப்பியம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

- (1) அ. சரி ஆ. தவறு
- (2) அ. தவறு ஆ. சரி
- (3) இரண்டும் சரி
- (4) இரண்டும் தவறு

Q 52 “வினையா டாயமோடு வெண்மணல் அழுத்தி” இதில் வெண்மணல் என்பதின் இவலக்கணக் குறிப்பு

- (1) வினைத்தொகை
- (2) தொழிற்பெயர்
- (3) வினையாலணையும் பெயர்
- (4) பண்புத்தொகை

Q 53 தமிழும் வடமொழியும் கலந்து எழுதும் உரைநடை எது ?

- (1) கிரந்த நடை
- (2) பிராமி நடை
- (3) மணிப்பிரவாள நடை
- (4) தனித்தமிழ் நடை

Q 54 கீழ்க்கண்டவற்றில் பொருந்தாததைக் கண்டுபிடி

- (1) தீ
- (2) அ
- (3) கை
- (4) மா

Q 55 நிரல்படுத்துக

- (1) அணி, யாப்பு, எழுத்து, சொல், பொருள்
- (2) எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி
- (3) எழுத்து, பொருள், சொல், அணி, யாப்பு
- (4) யாப்பு, அணி, சொல், பொருள், அணி

Q

56 வினைமுற்றைத் தேர்ந் தெடுக்க

- (1) பாய்ந்து
- (2) பாய்ந்த
- (3) பாய்ந்தான்
- (4) பாய

Q பொருத்துக  
57

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| வேற்றுமைச் சொற்கள் | வேற்றுமைகள்          |
| 1. பள்ளிக்கு       | அ. மூன்றாம் வேற்றுமை |
| 2. கத்தியால்       | ஆ. நான்காம் வேற்றுமை |
| 3. மாம்பழத்தை      | இ. ஆறாம் வேற்றுமை    |
| 4. அவனது           | ஈ. இரண்டாம் வேற்றுமை |
- (1) 1-அ, 2-ஆ, 3-ஈ, 4-இ
  - (2) 1-ஆ, 2-அ, 3-ஈ, 4-இ
  - (3) 1-ஆ, 2-ஈ, 3-இ, 4-அ
  - (4) 1-ஈ, 2-ஆ, 3-இ, 4-அ

Q 1, 2, 3, 4 ஆகிய எண்களுக்கான நேரடியான தமிழ் எண்கள்  
58

- (1) க, ச, உ, ங
- (2) ச, க, ங, உ
- (3) க, உ, ங, ச
- (4) க, ங, ச, உ

Q 'மா' என்னும் உரிச்சொல் உணர்த்தும் பொருள்களுள் ஒன்று  
59

- (1) வயல்
- (2) நெல்
- (3) நண்டு
- (4) புல்

Q தமிழ் எழுத்துக்களின் மொத்த எண்ணிக்கை  
60

- (1) 247
- (2) 30
- (3) 216
- (4) 12

கொடுக்கப்பட்டப் பாடலைப் படித்து அதனைத் தொடர்ந்து வரும் கேள்விகளுக்கு மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தேர்வு செய்க.

வானரங்கள் கனிகொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சம்

மந்திசிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சம்

கானவர்கள் விழிஎறிந்து வானவரை அழைப்பர்

கவனசித்தர் வந்து வந்து காயசித்தி விளைப்பர்

செங்கதிரோன் தேர்க்காலும் பரிக்காலும் வழுகும்

கூனல்இளம் பிறைமுடித்த வேணிஅலங்காரர்

குற்றாலத் திரிகூடமலை எங்கள் மலையே.

Q 'வானரங்கள்' என்ற சொல் எதைக் குறிக்கும் ?



61

- (1) பறவைகள்
- (2) ஆண்குரங்குகள்
- (3) பூச்சிகள்
- (4) விலங்குகள்

கொடுக்கப்பட்டப் பாடலைப் படித்து அதனைத் தொடர்ந்து வரும் கேள்விகளுக்கு மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தேர்வு செய்க.

வானரங்கள் கனிகொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சம்

மந்திசிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சும்

கானவர்கள் விழிஎறிந்து வானவரை அழைப்பர்

கவனசித்தர் வந்து வந்து காயசித்தி விளைப்பர்

செங்கதிரோன் தேர்க்காலும் பரிக்காலும் வழுகும்

கூனல்இளம் பிறைமுடித்த வேணிஅலங்காரர்

குற்றாலத் திரிகூடமலை எங்கள் மலையே.

Q 62 செங்கதிரோன் வழுகும் இடம் யாது ?

- (1) வாய்க்கால்
- (2) மரக்கால்
- (3) பரிக்கால்
- (4) அடிப்பாதம்

கொடுக்கப்பட்டப் பாடலைப் படித்து அதனைத் தொடர்ந்து வரும் கேள்விகளுக்கு மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தேர்வு செய்க.

வானரங்கள் கனிகொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சம்

மந்திசிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சும்

கானவர்கள் விழிஎறிந்து வானவரை அழைப்பர்

கவனசித்தர் வந்து வந்து காயசித்தி விளைப்பர்

செங்கதிரோன் தேர்க்காலும் பரிக்காலும் வழுகும்

கூனல்இளம் பிறைமுடித்த வேணிஅலங்காரர்

குற்றாலத் திரிகூடமலை எங்கள் மலையே.

Q 63 வானின்வழி ஒழுகுவது எது ?

- (1) மழைநீர்
- (2) பறவைகளின் எச்சம்
- (3) தேன்
- (4) செங்கதிரோன்

கொடுக்கப்பட்டப் பாடலைப் படித்து அதனைத் தொடர்ந்து வரும் கேள்விகளுக்கு மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தேர்வு செய்க.

வானரங்கள் கனிகொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சம்

மந்திசிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சும்

கானவர்கள் விழிஎறிந்து வானவரை அழைப்பர்  
கவனசித்தர் வந்து வந்து காயசித்தி விளைப்பர்  
செங்கதிரோன் தேர்க்காலும் பரிக்காலும் வழுகும்  
கூனல்இளம் பிறைமுடித்த வேணிஅலங்காரர்  
குற்றாலத் திரிகூடமலை எங்கள் மலையே.

Q 64 இப்பாடலில் இடம்பெறும் எதுகைச்சொற்கள்

- (1) வானரங்கள், கானவர்கள், தேனருவி, கூனல்
- (2) கவனசித்தர், கானவர்கள், தேனருவி, ஒழுகும்
- (3) வானவர், வான்கவிகள், வானின்வழி, வானரங்கள்
- (4) கொஞ்சம், ஒழுகும், கெஞ்சம், வழுகும்

கொடுக்கப்பட்டப் பாடலைப் படித்து அதனைத் தொடர்ந்து வரும் கேள்விகளுக்கு மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தேர்வு செய்க.

வானரங்கள் கனிகொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சம்  
மந்திசிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சம்  
கானவர்கள் விழிஎறிந்து வானவரை அழைப்பர்  
கவனசித்தர் வந்து வந்து காயசித்தி விளைப்பர்  
செங்கதிரோன் தேர்க்காலும் பரிக்காலும் வழுகும்  
கூனல்இளம் பிறைமுடித்த வேணிஅலங்காரர்  
குற்றாலத் திரிகூடமலை எங்கள் மலையே.

Q 65 இப்பாடலில் வானவரை அழைப்பவர்கள் யார் ?

- (1) கவன சித்தர்கள்
- (2) வானரங்கள்
- (3) செங்கதிரோன்
- (4) கானவர்கள்

Q 66 ‘நிமிர்ந்த நன்னடையும், நேர்கொண்ட பார்வையும், நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத நெறிகளும்’ யாருக்கு வேண்டும் என்று பாரதியார் குறிப்பிடுகிறார் ?

- (1) பெண்களுக்கு
- (2) இளைஞர்களுக்கு
- (3) தலைவர்களுக்கு
- (4) நாட்டு மக்களுக்கு

Q 67 “வள்ளவன் தன்னை உலகிற்குத் தந்து வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு” இது யாருடைய கூற்று ?

- (1) பாரதிதாசன்
- (2) முடியரசன்
- (3) கண்ணதாசன்
- (4) பாரதியார்

Q 68 “தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர் அத்தமிழின்பத் தமிழெங்கள் உயிருக்கு நேர்” யாருடைய கூற்று ?

- (1) பாரதிதாசன்



- (2) முடியரசன்
- (3) வாணிதாசன்
- (4) அறிஞர் அண்ணா

Q 69 “வீட்டிற்கு ஒரு புத்தகசாலை வேண்டும்” என்று கூறியவர்

- (1) பாரதிதாசன்
- (2) கண்ணதாசன்
- (3) அறிஞர் அண்ணா
- (4) பாரதியார்

Q 70 அப்துல் ரகுமானின் எந்தக் கவிதை நூலிற்கு சாகித்ய அகாடமி விருது கிடைத்தது ?

- (1) பால்வீதி
- (2) சுட்டுவிரல்
- (3) நேயர் விருப்பம்
- (4) ஆல்பனை

Q 71 இயல், இசை, நாடகம் என்பவற்றுள், இயல் என்பது எதைக் குறிக்கும் ?

- (1) செய்யுள்
- (2) கவிதை
- (3) உரைநடை
- (4) கதை

Q 72 பொருத்துக

- |           |    |            |
|-----------|----|------------|
| சொல்      |    | பொருள்     |
| 1. இசை    | அ. | பெரிய      |
| 2. தொல்லை | ஆ. | பழைய       |
| 3. வைப்பு | இ. | நிலப்பகுதி |
| 4. அகன்ற  | ஈ. | புகழ்      |

- (1) 1-ஈ, 2-ஆ, 3-இ, 4-அ
- (2) 1-அ, 2-இ, 3-ஆ, 4-ஈ
- (3) 1-ஈ, 2-அ, 3-ஆ, 4-இ
- (4) 1-இ, 2-ஈ, 3-அ, 4-ஆ

Q 73 “பெண்கள் வெல்க என்று கூத்தாடுவோம்” என பாடியவர்

- (1) பாரதியார்
- (2) கண்ணதாசன்
- (3) முடியரசன்
- (4) பாரதிதாசன்

Q 74 ‘மணிக்கொடி’ இதழ் தொடங்கிய ஆண்டு எது ?

- (1) 1933
- (2) 1923
- (3) 1943
- (4) 1953

Q 75 ‘யானை டாக்டர்’ என்னும் சிறு நாவலின் ஆசிரியர்

- (1) வேணுமேனன்



- (2) பிரபஞ்சன்
- (3) சு. வேணுகோபால்
- (4) ஜெயகாந்தன்

Q 76 அவ்வையாரைப் பின்பற்றி புதிய ஆத்திச்சூடி எழுதியவர்

- (1) பாரதிதாசன்
- (2) முல்லை வேந்தன்
- (3) கொன்றை வேந்தன்
- (4) பாரதியார்

Q 77 'குளத்தங்கரை அரசமரம் சொன்ன கதை' என்ற சிறுகதையின் ஆசிரியர் யார் ?

- (1) புதுமைப்பித்தன்
- (2) கு.ப. ராஜகோபாலன்
- (3) வ.வே.சு. ஜயர்
- (4) சாண்டில்யன்

Q 78 'கதரின் வெற்றி' என்ற நாடகத்தை இயற்றியவர், யார் ?

- (1) எத்திராஜூலு
- (2) சாமிநாத சர்மா
- (3) தெ.பொ. கிருஷ்ணசாமிப் பாவலர்
- (4) பாரதியார்

Q 79 'கிழவனும் கடலும்' எனும் நாவலின் ஆசிரியர்

- (1) ஹென்றி
- (2) ஹிப்பாலஸ்
- (3) எர்னெஸ்ட் ஹெமிங்வே
- (4) எட்கார் ஆலன்

Q 80 பொருத்துக

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| கலைச் சொல்        | ஆங்கிலச் சொல் |
| 1. கண்டம்         | அ. Sanctuary  |
| 2. வலசை           | ஆ. Climate    |
| 3. தட்பவெப்ப நிலை | இ. Migration  |
| 4. புகலிடம்       | ஈ. Continent  |

- (1) 1-ஈ, 2-இ, 3-ஆ, 4-அ
- (2) 1-இ, 2-ஆ, 3-அ, 4-ஈ
- (3) 1-அ, 2-ஈ, 3-இ, 4-ஆ
- (4) 1-ஈ, 2-இ, 3-அ, 4-ஆ

Q 81 கீழ்க்காண்பவர்களுள், வரலாற்று நாவல் ஆசிரியர் என்ற வகையில் புகழ் பெற்றவர் யார் ?

- (1) ஆரணி குப்புசாமி முதலியார்
- (2) கல்கி
- (3) பொன்னுசாமி பிள்ளை
- (4) கோதை நாயகி அம்மையார்

Q 82 வாழ்க்கையை உள்ளவாறு காட்டும் நடப்பியல் பாங்கில் முதன்முதலில் புதினம் எழுதியவர் யார் ?

- (1)





ராஜம் அய்யர்

- (2) வேதநாயகம் பிள்ளை
- (3) கல்கி
- (4) மாதவையா

Q 83 “எனது கதைகள் பொதுவாகப் பிரச்சினைகளின் பிரச்சினை” என்று கூறியவர் யார் ?

- (1) ரகுநாதன்
- (2) கு. அழகிரிசாமி
- (3) மௌனி
- (4) ஜெயகாந்தன்

Q 84 முதன் முதலில் தமிழில் நாவல் இலக்கியத்தை அறிமுகப்படுத்தியவர் யார் ?

- (1) ராஜம் அய்யர்
- (2) வேதநாயகம் பிள்ளை
- (3) நாடேச சாஸ்திரி
- (4) மயிலை சீனி வேங்கடசாமி

Q 85 பொருத்துக

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| சொல்         | பொருள்          |
| 1. நிருமித்த | அ. சோர்வு       |
| 2. விளைவு    | ஆ. மக்களுக்குழு |
| 3. சமூகம்    | இ. விளைச்சல்    |
| 4. அசதி      | ஈ. உருவாக்கிய   |

- (1) 1-ஈ, 2-இ, 3-ஆ, 4-அ
- (2) 1-அ, 2-இ, 3-ஈ, 4-ஆ
- (3) 1-இ, 2-அ, 3-ஆ, 4-ஈ
- (4) 1-ஆ, 2-அ, 3-இ, 4-ஈ

Q 86 சாகித்திய அகாதெமியின் பரிசு பெற்ற ‘அக்கரைச் சீமையில்’ எனும் பயணநூல் யாரால் எழுதப்பட்டது ?

- (1) டாக்டர் மு.வ.
- (2) சோமு
- (3) சுத்தானந்த பாரதியார்
- (4) காந்திமதி

Q 87 தமிழர்களின் விதைப்புப் பருவம் தொடங்கும் காலம் எது ?

- (1) ஆவணி
- (2) தை
- (3) மாசி
- (4) ஆடி

Q 88 பள்ளு இலக்கியம்

- அ. உழவர்களைப் பற்றி பாடும் இலக்கியம்.  
ஆ. தொல்காப்பியத்திற்கு முந்தைய இலக்கியம்.
- (1) அ. சரி ஆ. தவறு
  - (2) அ. தவறு ஆ. சரி
  - (3) அ. தவறு ஆ. தவறு
  - (4)



இரண்டும் சரி

Q 89 நிரல்படுத்துக

- (1) அறம், இன்பம், பொருள், வீடு
- (2) அறம், பொருள், இன்பம், வீடு
- (3) வீடு, இன்பம், பொருள், அறம்
- (4) அறம், பொருள், வீடு, இன்பம்

Q 90 “வானரங்கள் கனிகொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சம்” இப்பாடல் வரி இடம்பெற்ற இலக்கியம்

- (1) கலித்தொகை
- (2) முக்கூடற்பள்ளு
- (3) குற்றாலக் குறவஞ்சி
- (4) மலைபடுகடாம்

Q 91 “நாம் ஆர்க்கும் குடியல்லோம்” இப்பாடல் வரியின் பெருமைக்குச் சொந்தக்காரர்

- (1) மாணிக்கவாசகர்
- (2) திருநாவுக்கரசர்
- (3) சுந்தரர்
- (4) திருஞானசம்பந்தர்

Q 92 ஆசுகவியாக விளங்கியவர்

- (1) காளமேகம்
- (2) உமறுப்புலவர்
- (3) அதிவீரராமர்
- (4) குமரகுருபரர்

Q 93 ‘இரட்டைப் புலவர்’ என அழைக்கப்பட்டவர்கள்

- (1) கம்பர் கபிலர்
- (2) அதிவீரராமர் அதிமதுரகவி
- (3) இளஞ்சூரியர் முதுசூரியர்
- (4) அருணகிரியார் வில்லிப்புத்தூரார்

Q 94 ‘தன்னைத் தானே பேய்’ என்று பாடியவர்

- (1) திருஞானசம்பந்தர்
- (2) ஆண்டாள்
- (3) நம்மாழ்வார்
- (4) காரைக்கால் அம்மையார்

Q 95 திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர்

- (1) மக்கன்ஸி
- (2) வீரமாமுனிவர்
- (3) கால்டுவெல்
- (4) எல்லீஸ்

Q 96 “மறுபிறவியில் தமிழனாகப் பிறந்து திருக்குறள் படிக்க வேண்டும்” என்று கூறியவர்

- (1) நேரு



- (2) காந்தியடிகள்
- (3) சுபாஸ்சந்திரபோஸ்
- (4) பகத்சிங்

Q 97 இறைவன், “ஏழிசையாய் இசைப் பயனாய் உள்ளவன்” என்றவர் யார் ?

- (1) சுந்தரர்
- (2) அப்பர்
- (3) ஞானசம்பந்தர்
- (4) திருமூலர்

Q 98 “நாளும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பியவர்” என்று போற்றப்படுபவர்

- (1) அப்பர்
- (2) சுந்தரர்
- (3) சம்பந்தர்
- (4) திருமூலர்

Q 99 பெரியாழ்வார் எக்கடவுளைக் குழந்தையாகப் பாவித்து தாலாட்டு பாடியுள்ளார் ?

- (1) கண்ணன்
- (2) சிவன்
- (3) முருகன்
- (4) பெருமாள்

Q 100 “கொங்கு அலர்தார்ச் சென்னி குளிர் வெண்குடை போன்று இவ் அங்கண் உலகு அளித்த லான்” எனும் வரிகள் இடம்பெறும் இலக்கியம்

- (1) மணிமேகலை
- (2) சீவகசிந்தாமணி
- (3) வளையாபதி
- (4) சிலப்பதிகாரம்

Q 101 சோழ அரசன் குலோத்துங்கனிடம் அமைச்சராக விளங்கியவர்

- (1) நம்பியாண்டார்
- (2) சேக்கிழார்
- (3) நம்மாழ்வார்
- (4) ஒட்டக்கூத்தர்

Q 102 சிற்றிலக்கியவகைகளின் எண்ணிக்கை

- (1) 3
- (2) 46
- (3) 96
- (4) 92

Q 103 சிலப்பதிகாரத்தைப் ‘பூம்புகார்’ என்ற பெயரில் நாடகம் ஆக்கியவர்

- (1) அறிஞர் அண்ணா
- (2) பம்மல் சம்பந்த முதலியார்
- (3) சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்
- (4) கலைஞர் கருணாநிதி

Q 104 உழவரையும், உழவுத் தொழிலையும் சிறப்பிக்க ‘ஏர் எழுபது’ என்ற நூலை இயற்றியவர்



- (1) கபிலர்
- (2) இளங்கோ
- (3) கம்பர்
- (4) காகைநாடன்

Q 105 'ஆழ அமுக்கி முகக்கிலும் ஆழ்கடல்நீர் நாழி முகவாது' – என்று கூறியவர்

- (1) ஓளவையார்
- (2) திருவள்ளுவர்
- (3) கபிலர்
- (4) கம்பர்

Q 106 உழவுப் பெருமைகளைப் பேசக்கூடிய இலக்கியம் எது ?

- (1) குறவஞ்சி
- (2) பள்ளு
- (3) நொண்டி
- (4) தெருக்கூத்து

Q 107 நீதிநூல் வகையைச் சாராதது எது ?

- (1) நாலடியார்
- (2) திருமந்திரம்
- (3) திருக்குறள்
- (4) ஆசாரக் கோவை

Q 108 உறுதிக்கூற்று :

கூத்தர் என்பது நடனமாடும் கடவுளாகிய சிவனுடைய பெயர்.

காரணக்கூற்று :

சமயத்தொண்டில் நடனம் முக்கிய இடத்தைப் பெற்றது.

- (1) உ. சரி கா. சரி
- (2) உ. தவறு கா. சரி
- (3) உ. தவறு கா. தவறு
- (4) உ. சரி கா. தவறு

Q 109 சங்க இலக்கியங்கள் சிலவற்றுக்கு கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர்

- (1) நக்கீரனார்
- (2) இளம்பூரணார்
- (3) மணக்குடவர்
- (4) பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்

Q 110 “பெரியோரை வியத்தலும் இலமே, சிறியோரை இகழ்தல் அதனிலும் இலமே” எனும் பாடல் வரிகள் இடம்பெற்ற இலக்கியம்

- (1) அகநானூறு
- (2) புறநானூறு
- (3) ஐங்குறுநூறு
- (4) திருக்குறள்

Q 111 தொல்காப்பிய களவியலுக்கு உரை எழுதிய உரையாசிரியர் யார் ?

- (1)



பரிமேலழகர்

- (2) இளம்பூரணார்
- (3) சேனாவரையர்
- (4) நக்கீரர்

Q 112 சங்க காலத்தில் பாடல்கலையில் சிறந்து விளங்கி யவர்கள் யார் ?

- (1) கூத்தர்
- (2) பொருநர்
- (3) விறலியர்
- (4) பாணர்

Q 113 'மேதினி' என்பதன் பொருள்

- (1) உலகம்
- (2) மேடு
- (3) மலை
- (4) உயரம்

Q 114 ஆண்மகனின் உயர்பண்புகளைக் கூறும் திணை

- (1) குறிஞ்சித் திணை
- (2) கைக்கிளை திணை
- (3) பாடாண் திணை
- (4) பொதுவியல் திணை

Q 115 இமயமலை வரை சென்று நெடுஞ்சேரலாதன் பொறித்த கொடி

- (1) புலிக் கொடி
- (2) விற்கொடி
- (3) யானைக் கொடி
- (4) மீன் கொடி

Q 116 அகர வரிசைப்படி எழுதுக

குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை

- (1) பாலை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல்
- (2) குறிஞ்சி, நெய்தல், முல்லை, பாலை
- (3) முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை
- (4) குறிஞ்சி, நெய்தல், பாலை, மருதம்

Q 117 நிரல்படுத்துக

- (1) இடந்தலைப்பாடு, இயற்கைப்புணர்ச்சி, பாங்கியற்கூட்டம், பாங்கர் கூட்டம்
- (2) இடந்தலைப்பாடு, பாங்கர் கூட்டம், பாங்கியர் கூட்டம், இயற்கைப் புணர்ச்சி
- (3) பாங்கியற் கூட்டம், பாங்கர் கூட்டம், இயற்கைப் புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு
- (4) இயற்கைப்புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற் கூட்டம், பாங்கியற் கூட்டம்

Q 118 'வேத்தியல்' என்பது யாருக்காக நிகழ்த்தப்பட்ட நாடக அரங்கு ஆகும் ?

- (1) அரசர்களுக்காக
- (2) பார்வையற்றோர்களுக்காக
- (3) ஊனமுற்றோர்களுக்காக
- (4) பொதுமக்களுக்காக

Q 119 தன் முறைமையில் திரிந்து பாலை என்பதோர் படிவமாக மாறிய நிலங்கள் எவை

- (1) நெய்தல், மருதம்
- (2) மருதம், முல்லை
- (3) முல்லை, நெய்தல்
- (4) குறிஞ்சி, முல்லை

Q 120 மொழியின் அடிப்படைத் தன்மையானது எது ?

- (1) ஒலி
- (2) எழுத்து
- (3) சொல்
- (4) பொருள்





Q 41 వీరశైవ ప్రామాణిక గ్రంథాలలో మొదటిది

- (1) శివతత్వ సారము
- (2) చతుర్వేద సారము
- (3) అనుభవ సారము
- (4) శివయోగ సారము

Q 42 ద్రవిడదేశంలో భక్తి ప్రధానమైన శైవమతాన్ని వ్యాప్తిచేసిన వారు

- (1) ఆళ్వారులు
- (2) కాపాలికులు
- (3) నయనార్లు
- (4) కాలాముఖులు

Q 43 కేతన తెనిగించిన దశకుమార చరిత్రకు సంస్కృత మూల గ్రంథం రాసిన కవి

- (1) భారవి
- (2) ధనుంజయుడు
- (3) దండి
- (4) బాణభట్టు

Q 44 “బుధ సంతోషంబు నిండారగ” కవిత్యమును రాసినని చెప్పుకొన్న కవి

- (1) పోతన
- (2) తిక్కన
- (3) పెద్దన
- (4) కృష్ణరాయలు

Q 45 కింది వాటిలో తాళ్ళపాక పెద తిరుమలయ్య మంజరీ ద్వీపదలో రాసిన గ్రంథం

- (1) సుప్రభాత స్తవము
- (2) హరివంశము
- (3) సంకీర్తనా లక్షణము
- (4) భగవద్గీత

Q 46 ‘పరమ యోగి విలాసము’ అనే ద్వీపద కావ్యకర్త ఎవరు ?

- (1) తాళ్ళపాక అన్నమయ్య
- (2) తాళ్ళపాక పెదతిరుమలయ్య
- (3) తాళ్ళపాక చినతిరుమలయ్య
- (4) తాళ్ళపాక తిరువేంగళ నాథుడు

Q 47 భర్తృహరి ‘సుభాషిత త్రిశతిని’ తెలుగులోకి అనువదించిన కవి ?

- (1) ఏమగు లక్ష్మణ కవి
- (2) కాసుల పురుషోత్తమ కవి
- (3) మాచెళ్ళ కృష్ణ కవి
- (4) వడ్డాది సుబ్బరాయ కవి

Q 48 సుమతి శతకకారుడు ఎవరు ?

- (1) మంచెన
- (2) బద్దెన



- (3) మారన
- (4) పోతన

Q 49 జానపదులు పితృదేవతలకు శ్రాద్ధకర్మలు నిర్వహించే పండుగ

- (1) కామన్న పండుగ
- (2) మహాలయ అమాస
- (3) మొలకల పున్నం
- (4) పరస

Q 50 పదకవి 'సారంగపాణి'కి ఆశ్రయమిచ్చిన ఆస్థానం ఏది ?

- (1) వెంకటగిరి
- (2) బొబ్బిలి
- (3) కార్వేటినగరం
- (4) గోల్కొండ

Q 51 మువ్వగోపాల పదాలు రాసిన కవి ఎవరు ?

- (1) త్యాగయ్య
- (2) క్షేత్రయ్య
- (3) అన్నమయ్య
- (4) పెదతిరుమలయ్య

Q 52 కింది వాటిలో అనుభూతి వాదాన్ని ప్రతిబింబించిన రచన

- (1) నీవులేవు - నీపాట ఉంది
- (2) నిరుద్ధ భారతం
- (3) పైటని తగలెయ్యాలి
- (4) కొయ్య గుర్రం

Q 53 కింది వాటిలో ప్రతీక వాదం కల రచన

- (1) త్వమేవాహం
- (2) నాచెల్లి చంద్రమ్మ
- (3) దేశభక్తులు
- (4) చేనేత బ్రతుకు బాట

Q 54 ఆధునిక తెలుగు నాటకానికి ప్రారంభంగా చెప్పబడుతున్న కొరాడ రామచంద్ర శాస్త్రి నాటకం

- (1) మంజరీ మధుకరీయం
- (2) ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణం
- (3) పాండవోద్యోగం
- (4) విషాద సారంగధర

Q 55 కింది వాటిలో వట్టికోట ఆళ్వారు స్వామి రాసిన రాజకీయ నవలను గుర్తించండి

- (1) జగడం
- (2) గంగ
- (3) ఆకాశంలో సగం
- (4) ఊబిలోదున్న

Q 56 "తెలంగాణము రైతుదే, ముసలినక్కకు రాచరికంబు దక్కునే" అని గర్జించిన కవి ?

- (1) కాళ్ళోజీ నారాయణ రావు





- (2) సురవరం ప్రతాపరెడ్డి
- (3) దాశరథి కృష్ణమాచార్యులు
- (4) సి. నారాయణ రెడ్డి

Q 57 కింది వాటిలో గుర్రం జాఘవా పద్యాత్మక స్వీయ చరిత్ర ఏది ?

- (1) నా కథ
- (2) జాతకచర్య
- (3) స్వీయ చరిత్ర
- (4) అనంతం

Q 58 “దంత్య తాలవ్యంబులయిన చ, జలు” ?

- (1) సరళములు కావు
- (2) స్థిరములు
- (3) సవర్ణములు
- (4) అవ్యయాలు

Q 59 అత్తునకు సంధి ?

- (1) బహుళము
- (2) నిత్యము
- (3) వైకల్పికము
- (4) అన్యథా ప్రకల్పము

Q 60 సమర్థములైన పదాలు ఒకే పదం కావడం ?

- (1) సంధి
- (2) సమాసం
- (3) పదాంశం
- (4) అలంకారం

Q 61 ‘గాలి ఆడడం లేదు’ – ఇందులోని నామవాచకం ఏ రకానికి చెందినది ?

- (1) సంజ్ఞ
- (2) జాతి
- (3) గుణ
- (4) ద్రవ్య

Q 62 “ఉత్తర జూచి ఎత్తరగంప” – ఏ అంశానికి చెందిన సామెత ?

- (1) వ్యవసాయం
- (2) వ్యాపారం
- (3) వివాహం
- (4) విహారం

Q 63 ‘అతని కన్నులు నేరేడు పండ్ల వలె మిలమిల మెరయుచున్నవి’ – అలంకారాన్ని గుర్తించండి

- (1) ఉపయోపమ
- (2) ఉత్పేక్ష
- (3) రూపక
- (4) ఉపమ

Q కింది వాటిలో గద్య బోధనా పద్ధతిని గుర్తించండి



64

- (1) కథాకథన
- (2) పూర్ణ
- (3) ఖండ
- (4) అఖండ

Q 65 తెలుగులో కథాకథన పద్ధతికి మార్గదర్శకుడెవరు ?

- (1) పోతన
- (2) ఎర్రన
- (3) నన్నయ
- (4) తిక్కన

Q 66 'భగవద్గీత' మహాభారతంలోని ఏ పర్వంలో వుంది

- (1) ఆది
- (2) భీష్మ
- (3) ద్రోణ
- (4) అరణ్య

Q 67 తెలుగులో తొలి క్షేత్ర మాహాత్మ్య కావ్యం ?

- (1) మార్కండేయ పురాణం
- (2) బసవపురాణం
- (3) జాంబపురాణం
- (4) నృసింహపురాణం

Q 68 ఎర్రనను శంభుదాసుడని మొదట కీర్తించిన కవి ?

- (1) సోమన
- (2) కేతన
- (3) జక్కన
- (4) మారన

Q 69 తెలుగు సాహిత్యంలో నవీన గుణ సనాధుడుగా ప్రసిద్ధుడైన కవి ఎవరు

- (1) నంది తిమ్మన
- (2) నాచన సోమన
- (3) పింగళి సూరన
- (4) విన్నకోట పెద్దన

Q 70 శృంగార నైషధ కావ్యంలో ఎవరి కథ వర్ణింపబడింది ?

- (1) కచుని
- (2) శ్రీకృష్ణుని
- (3) నలుని
- (4) సారంగధరుని

Q 71 శ్రీనాథుని భీమఖండ కావ్యానికి మూలకథ ఏ పురాణంలో వుంది ?

- (1) మార్కండేయ పురాణం
- (2) స్కాంద పురాణం
- (3) భవిష్య పురాణం
- (4) మత్స్య పురాణం



Q 72 క్రీడాభిరామ కావ్యంలో ఏ నగర విశేషాలు వర్ణితమైనాయి ?

- (1) రాజమహేంద్ర వరం
- (2) ఓరుగల్లు
- (3) అమరావతి
- (4) పెనుగొండ

Q 73 కింది వాటిలో పోతన రచన ఏది ?

- (1) నవనాథ చరిత్ర
- (2) నారదీయ పురాణం
- (3) వీరభద్ర విజయం
- (4) రాఘవ పాండవీయం

Q 74 ప్రాథమికపరాయలు ఆస్థానంలో ఎవరిని ఓడించి శ్రీనాథుడు కనకాభిషేకం పొందాడు

- (1) నాచన సోమనాథుని
- (2) అరుణగిరి నాథుని
- (3) కుమార వ్యాసుని
- (4) వీరనారాయణుని

Q 75 కింది వాటిలో పిల్లల ముక్తి పినవీరభద్రుని రచన ఏది ?

- (1) ప్రబోధ చంద్రోదయం
- (2) కాంచీ మాహాత్మ్యం
- (3) శృంగార శాకుంతలం
- (4) వీరభద్ర విజయం

Q 76 గౌరన 'నవనాథ చరిత్ర' ?

- (1) చంపూకావ్యం
- (2) ద్విపదకావ్యం
- (3) గద్యకావ్యం
- (4) పద్యకావ్యం

Q 77 యామునాచార్య వృత్తాంతం ఏ ప్రబంధంలో వుంది ?

- (1) పాండురంగ మాహాత్మ్యం
- (2) వాణీవిలాసం
- (3) ఆముక్త మాల్యద
- (4) విప్రనారాయణ చరిత్ర

Q 78 'రాజుల్ మత్తులు వారిసేవ నరకప్రాయంబు' అని నిరసించిన కవి రాసిన గ్రంథాన్ని గుర్తించండి

- (1) శ్రీ వేంకటేశ్వర శతకం
- (2) శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకం
- (3) ఆంధ్ర నాయక శతకం
- (4) నృసింహశతకం

Q 79 ప్రవరుడు నివసించిన పట్టణ మేది ?

- (1) శ్రీరంగ పట్టణం
- (2) కాంచీపురం



- (3) శ్రీరంగం
- (4) అరుణాస్పదపురం

Q 80 ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న ప్రబంధంలోని శుచిముఖి పాత్ర ?

- (1) పావురం
- (2) చిలుక
- (3) కొంగ
- (4) హంస

Q 81 తెనాలి రామకృష్ణుడు రాసిన శైవప్రబంధ మేది ?

- (1) ఘటికాచల మాహాత్యం
- (2) ఉద్భూటారాధ్య చరిత్ర
- (3) పాండురంగ మాహాత్యం
- (4) శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్యం

Q 82 సంకులసాల నృసింహకవి రాసిన 'కవికర్ణరసాయన' గ్రంథానికి గల మరొక పేరు

- (1) నలచరిత్ర
- (2) రామచరిత్ర
- (3) మాంధాత్య చరిత్ర
- (4) మార్కండేయ చరిత్ర

Q 83 రఘునాథ నాయకుడు రచించిన యక్షగానాల్లో ఒకటి

- (1) మోహినీ విలాసం
- (2) రుక్మిణీ కృష్ణ విలాసం
- (3) మన్నారుదాస విలాసం
- (4) విష్ణులీలా విలాసం

Q 84 కింది వాటిలో అచ్యుతెలుగు రామాయణం రాసిన కవి

- (1) కూచిమంచి తిమ్మకవి
- (2) అడిదము సూర కవి
- (3) దిట్టకవి నారాయణ కవి
- (4) కాసుల పురుషోత్తమ కవి

ఈ కింది ఇవ్వబడిన అంశం చదివి సరైన సమాధానాలు వరకు గుర్తించండి.

“భయానకం సుఖతరం గర్భేచ కరుణోరసః

అద్భుతోన్వే సుక్ష్మవార్ష నోదాత్తా సా కథానికా”

కథానిక దీర్ఘముగా సాగిపోకుండా పొందికగా నుండవలెనని, అందు దీర్ఘసమాసములు, వర్ణనములు అవసరము లేదని, పఠితకు సంభ్రమాశ్చర్యాదులు కలిగించు విచిత్ర సంఘటనలుండవలెనని, కథాగర్భములో కరుణ రసోత్పాదకమైన సన్నివేశములుండవలెనని, పాఠకుడూహించని అద్భుతమైన మలుపులో కథ ముగియ వలెనని పై శ్లోకమును బట్టి విదిత మగుచున్నది. ఇట్టి లక్షణములతో నొప్పు కథానికలు ప్రాచీన సంస్కృత సాహిత్యమందు మృగ్యము. విక్రమార్క చరిత్ర, దశకుమార చరిత్ర మున్నగు కథలలో 'కథానిక' లక్షణములు కొన్ని కానవచ్చు చున్నవని, వాటిని తీరిదిద్దిన చక్కని కథానికలగునని ఇంద్రగంటి హనుచాస్త్రిగారి అభిప్రాయం. నేటి 'కథానిక' ఆంగ్లములోని 'షార్ట్ స్టోరీ' అను పదమునకు సమానార్థకముగా వాడబడు చున్నది. నేటి వ్యవహారములో 'కథ', 'కథానిక' అనునవి పర్యాయ పదములుగా వ్యాప్తి యందున్నవి. ఆధునిక కథానిక దాదాపు ఒకే కాలములోజర్మనీ, అమెరికా, ఫ్రాన్స్, రష్యావంటి పాశ్చాత్య దేశములలో ఉద్భవించినది. ఆయాదేశముల కథలలోని వస్తువులలోను, శిల్పములోను వైవిధ్యమున్నను ప్రపంచ రచయిత లందరును కథను సమర్థవంతమైన, జనరంజకమైన సాహిత్య ప్రక్రియగా గుర్తించి యున్నారు.

Q కథా గర్భంలో ఉండదగిన రసమేది ?



85

- (1) అద్భుత
- (2) కరుణ
- (3) వీర
- (4) శృంగార

ఈ కింది ఇవ్వబడిన అంశం చదివి సరైన సమాధానాలు వరకు గుర్తించండి.

“భయానకం సుఖతరం గర్భేచ కరుణోరసః

అద్భుతోన్వే సుక్లుష్టార్థ నోదాతా సా కథానికా”

కథానిక దీర్ఘముగా సాగిపోకుండా పొందికగా నుండవలెనని, అందు దీర్ఘసమాసములు, వర్ణనములు అవసరము లేదని, పఠితకు సంభ్రమాశ్చర్యాదులు కలిగించు విచిత్ర సంఘటనలుండవలెనని, కథాగర్భములో కరుణ రసోత్పాదకమైన సన్నివేశములుండవలెనని, పాఠకుడూహించని అద్భుతమైన మలుపులో కథ ముగియ వలెనని పై శ్లోకమును బట్టి విదిత మగుచున్నది. ఇట్టి లక్షణములతో నొప్పు కథానికలు ప్రాచీన సంస్కృత సాహిత్యమందు మృగ్యము. విక్రమార్క చరిత్ర, దశకుమార చరిత్ర మున్నగు కథలలో ‘కథానిక’ లక్షణములు కొన్ని కానవచ్చు చున్నవని, వాటిని తీరిదిద్దిన చక్కని కథానికలగునని ఇంద్రగంటి హనుచ్చాస్త్రిగారి అభిప్రాయం. నేటి ‘కథానిక’ ఆంగ్లములోని ‘షార్ట్ స్టోరీ’ అను పదమునకు సమానార్థకముగా వాడబడు చున్నది. నేటి వ్యవహారములో ‘కథ’, ‘కథానిక’ అనునవి పర్యాయ పదములుగా వ్యాప్తి యందున్నవి. ఆధునిక కథానిక దాదాపు ఒకే కాలములోజర్మనీ, అమెరికా, ఫ్రాన్స్, రష్యావంటి పాశ్చాత్య దేశములలో ఉద్భవించినది. ఆయాదేశముల కథలలోని వస్తువులలోను, శిల్పములోను వైవిధ్యమున్నను ప్రపంచ రచయిత లందరును కథను సమర్థవంతమైన, జనరంజకమైన సాహిత్య ప్రక్రియగా గుర్తించి యున్నారు.

Q 86 కథానిక లక్షణాలు కన్పించే ప్రాచీన గ్రంథం ఏది ?

- (1) విక్రమార్క చరిత్ర
- (2) ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం
- (3) కళాపూర్ణోదయం
- (4) ఘటికాచల మాహాత్యం

ఈ కింది ఇవ్వబడిన అంశం చదివి సరైన సమాధానాలు వరకు గుర్తించండి.

“భయానకం సుఖతరం గర్భేచ కరుణోరసః

అద్భుతోన్వే సుక్లుష్టార్థ నోదాతా సా కథానికా”

కథానిక దీర్ఘముగా సాగిపోకుండా పొందికగా నుండవలెనని, అందు దీర్ఘసమాసములు, వర్ణనములు అవసరము లేదని, పఠితకు సంభ్రమాశ్చర్యాదులు కలిగించు విచిత్ర సంఘటనలుండవలెనని, కథాగర్భములో కరుణ రసోత్పాదకమైన సన్నివేశములుండవలెనని, పాఠకుడూహించని అద్భుతమైన మలుపులో కథ ముగియ వలెనని పై శ్లోకమును బట్టి విదిత మగుచున్నది. ఇట్టి లక్షణములతో నొప్పు కథానికలు ప్రాచీన సంస్కృత సాహిత్యమందు మృగ్యము. విక్రమార్క చరిత్ర, దశకుమార చరిత్ర మున్నగు కథలలో ‘కథానిక’ లక్షణములు కొన్ని కానవచ్చు చున్నవని, వాటిని తీరిదిద్దిన చక్కని కథానికలగునని ఇంద్రగంటి హనుచ్చాస్త్రిగారి అభిప్రాయం. నేటి ‘కథానిక’ ఆంగ్లములోని ‘షార్ట్ స్టోరీ’ అను పదమునకు సమానార్థకముగా వాడబడు చున్నది. నేటి వ్యవహారములో ‘కథ’, ‘కథానిక’ అనునవి పర్యాయ పదములుగా వ్యాప్తి యందున్నవి. ఆధునిక కథానిక దాదాపు ఒకే కాలములోజర్మనీ, అమెరికా, ఫ్రాన్స్, రష్యావంటి పాశ్చాత్య దేశములలో ఉద్భవించినది. ఆయాదేశముల కథలలోని వస్తువులలోను, శిల్పములోను వైవిధ్యమున్నను ప్రపంచ రచయిత లందరును కథను సమర్థవంతమైన, జనరంజకమైన సాహిత్య ప్రక్రియగా గుర్తించి యున్నారు.

Q 87 ప్రాచీన గ్రంథాల్లో కథానికా లక్షణాలున్న గ్రంథాలను గుర్తించిన పండితుడు ఎవరు

- (1) హనుమచ్చాస్త్రి
- (2) శివశంకర శాస్త్రి
- (3) శివరామ శాస్త్రి
- (4) గోవిందు రామ శాస్త్రి

ఈ కింది ఇవ్వబడిన అంశం చదివి సరైన సమాధానాలు వరకు గుర్తించండి.

“భయానకం సుఖతరం గర్భేచ కరుణోరసః

అద్భుతోన్మే సుక్లుష్టార్థ నోదాత్తా సా కథానికా''

కథానిక దీర్ఘముగా సాగిపోకుండా పొందికగా నుండవలెనని, అందు దీర్ఘసమాసములు, వర్ణనములు అవసరము లేదని, పరితకు సంభ్రమాశ్చర్యాదులు కలిగించు విచిత్ర సంఘటనలుండవలెనని, కథాగర్భములో కరుణ రసోత్పాదకమైన సన్నివేశములుండవలెనని, పాఠకుడూహించని అద్భుతమైన మలుపులో కథ ముగియ వలెనని పై శ్లోకమును బట్టి విదిత మగుచున్నది. ఇట్టి లక్షణములతో నొప్పు కథానికలు ప్రాచీన సంస్కృత సాహిత్యమందు మృగ్యము. విక్రమార్క చరిత్ర, దశకుమార చరిత్ర మున్నగు కథలలో 'కథానిక' లక్షణములు కొన్ని కానవచ్చు చున్నవని, వాటిని తీరిదిద్దిన చక్కని కథానికలగునని ఇంద్రగంటి హనుచ్ఛాస్త్రిగారి అభిప్రాయం. నేటి 'కథానిక' ఆంగ్లములోని 'షార్ట్ స్టోరీ' అను పదమునకు సమానార్థకముగా వాడబడు చున్నది. నేటి వ్యవహారములో 'కథ', 'కథానిక' అనునవి పర్యాయ పదములుగా వ్యాప్తి యందున్నవి. ఆధునిక కథానిక దాదాపు ఒకే కాలములోజర్మనీ, అమెరికా, ఫ్రాన్స్, రష్యావంటి పాశ్చాత్య దేశములలో ఉద్భవించినది. ఆయాదేశముల కథలలోని వస్తువులలోను, శిల్పములోను వైవిధ్యమున్నను ప్రపంచ రచయిత లందరును కథను సమర్థవంతమైన, జనరంజకమైన సాహిత్య ప్రక్రియగా గుర్తించి యున్నారు.

Q తెలుగులో 'కథానిక' అనుమాటకు ఆంగ్లంలో సమానార్థకంగా ఏ పదాన్ని వాడుతున్నారు

- (1) నాన్ డీటెయిల్డ్
- (2) షార్ట్ స్టోరీ
- (3) నావెల్
- (4) డ్రామా

ఈ కింది ఇవ్వబడిన అంశం చదివి సరైన సమాధానాలు వరకు గుర్తించండి.

“భయానకం సుఖతరం గర్వేచ కరుణోరసః

అద్భుతోన్మే సుక్లుష్టార్థ నోదాత్తా సా కథానికా''

కథానిక దీర్ఘముగా సాగిపోకుండా పొందికగా నుండవలెనని, అందు దీర్ఘసమాసములు, వర్ణనములు అవసరము లేదని, పరితకు సంభ్రమాశ్చర్యాదులు కలిగించు విచిత్ర సంఘటనలుండవలెనని, కథాగర్భములో కరుణ రసోత్పాదకమైన సన్నివేశములుండవలెనని, పాఠకుడూహించని అద్భుతమైన మలుపులో కథ ముగియ వలెనని పై శ్లోకమును బట్టి విదిత మగుచున్నది. ఇట్టి లక్షణములతో నొప్పు కథానికలు ప్రాచీన సంస్కృత సాహిత్యమందు మృగ్యము. విక్రమార్క చరిత్ర, దశకుమార చరిత్ర మున్నగు కథలలో 'కథానిక' లక్షణములు కొన్ని కానవచ్చు చున్నవని, వాటిని తీరిదిద్దిన చక్కని కథానికలగునని ఇంద్రగంటి హనుచ్ఛాస్త్రిగారి అభిప్రాయం. నేటి 'కథానిక' ఆంగ్లములోని 'షార్ట్ స్టోరీ' అను పదమునకు సమానార్థకముగా వాడబడు చున్నది. నేటి వ్యవహారములో 'కథ', 'కథానిక' అనునవి పర్యాయ పదములుగా వ్యాప్తి యందున్నవి. ఆధునిక కథానిక దాదాపు ఒకే కాలములోజర్మనీ, అమెరికా, ఫ్రాన్స్, రష్యావంటి పాశ్చాత్య దేశములలో ఉద్భవించినది. ఆయాదేశముల కథలలోని వస్తువులలోను, శిల్పములోను వైవిధ్యమున్నను ప్రపంచ రచయిత లందరును కథను సమర్థవంతమైన, జనరంజకమైన సాహిత్య ప్రక్రియగా గుర్తించి యున్నారు.

Q ఆధునిక కథానిక ఒకేకాలంలో ఏ దేశాల్లో ఉద్భవించింది ?

- (1) ప్రాచ్య
- (2) ఉత్తర
- (3) పాశ్చాత్య
- (4) దక్షిణ

Q కందుకూరి 'రాజశేఖర చరిత్ర'ను ఏమని సంబోధించారు ?

- (1) వచన ప్రబంధం
- (2) నవీన ప్రబంధం
- (3) గద్య ప్రబంధం
- (4) ప్రహసనం

Q అక్కసము, ఉడు, ఉబ్బ, ఉల్పణము - సరియైన పర్యాయ పదాన్ని గుర్తించండి

- (1) తడి
- (2) పొడి



- (3) వేడి  
(4) వాడి

Q 92 సామెతల్ని జతపరచండి :

- |                  |   |
|------------------|---|
| A. కుటుంబు జీవనం | I. కొండకింద మెరక, తూమకింద పల్లం             |
| B. వ్యవసాయం      | II. కొండంత కాపురం కొండెలతో చెడుతుంది        |
| C. లోకం తీరు     | III. పలచని గొడ్డుకు పాలెక్కువ               |
| D. పాడిపంటలు     | IV. కంకి ఎరు పెక్కితే, కండ్లు ఎరుపెక్కుతాయి |
- (1) B-II, A-III, C-I, D-IV  
(2) A-II, B-I, C-IV, D-III  
(3) C-I, D-II, B-II, A-I  
(4) A-I, B-II, C-III, D-IV

Q 93 పర్యాయ పదం అంటే ?

- (1) ఒకే పదానికి అనేక అర్థాలుండడం  
(2) ఒకే అర్థానికి అనేక పదాలుండడం  
(3) పదానికి అర్థాలు లేకపోవడం  
(4) అర్థాలకు అనేక పదాలు లేకుండడం

Q 94 కింది పదాల్లో నానార్థ పదాలను సరిగా జోడించండి

- |           |            |
|-----------|------------|
| A. శ్రుతి | I. బ్రహ్మ  |
| B. ప్రేమ  | II. వార్త  |
| C. శ్రీ   | III. నెనరు |
| D. అజ     | IV. విషము  |
- (1) A-II, B-III, C-IV, D-I  
(2) B-I, C-IV, D-II, A-III  
(3) C-II, D-III, B-I, A-IV  
(4) A-I, B-II, C-III, D-IV

Q 95 'ప్రభృతులు' అంటే

- (1) పోలికలేనివి  
(2) సరికానివి  
(3) మొదలయినవి  
(4) సరియైనవి

Q 96 మగణాన్ని గుర్తించండి

- (1) UII  
(2) IIU  
(3) IUU  
(4) UUU

Q 97 నవయుగ కవిచక్రవర్తి, మధుర శ్రీనాథ బిరుదాంకితుడు

- (1) గడియారం వేంకటశేష శాస్త్రి  
(2) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ  
(3) గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ  
(4) గుర్రం జాషువా

Q 98 తెలుగు సాహిత్యంలో తొలి జ్ఞానపీఠ అవార్డు గ్రహీత

- (1) గురజాడ అప్పారావు
- (2) పి.వి. నరసింహా రావు
- (3) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
- (4) సి. నారాయణ రెడ్డి

Q 99 తెలుగు సాహిత్యాన్ని రాజవంశాల ఆధారంగా విభజించినదెవరు ?

- (1) పింగళి లక్ష్మీకాంతం
- (2) ఆరుద్ర
- (3) కొక్కండ వేంకటరత్నం
- (4) కందుకూరి వీరేశలింగం

ఈ కింది ఇవ్వబడిన అంశం చదివి సరైన సమాధానాలు వరకు గుర్తించండి.

“దిగంబర కవిత్వంలో అశ్లేలం అధికమని పవిత్రులు వాపోతారు. పవిత్రులని పించుకోవటానికి కొందరు గోల చేస్తారు. ఏడే గుంపు గుణం గుర్తించాలి. శ్లేలం స్వభావం తెలిస్తే అశ్లేలం అంతుబడుతుంది. అశ్లేలం అనేది మనుష్యుల్ని బట్టి కాలాన్ని బట్టి, పరిస్థితుల్ని బట్టి, వుంటుంది. పదంలో అశ్లేలం వుండదు. అర్థంలో వుంటుంది. ఉద్దేశ్యంలో వుంటుంది. ఉద్దేశ్యం సరిగా లేక పోతే మంచి మాటకూడా బూతు అవుతుంది. ఉద్దేశ్యం బాగుంటే బూతు కూడా హితవాక్కు అవుతుంది. అశ్లేలం ఉద్దిష్టం మీద ఆధారపడి వుంటుంది. మంచి మాటలో బూతు ఉద్దేశిస్తే అది అశ్లేలం అవుతుంది. బూతు మాటలో మంచి నంభావిస్తే అది శ్లేలమవుతుంది. మాట ముఖ్యం కాదు. ఉద్దేశ్యం ముఖ్యం. దిగంబర కవుల ఉద్దేశ్యంలో అశ్లేలం లేదు. అందువల్ల బాహిరంగా అశ్లేలంగా కనిపించే సాహిత్యాంతరాత్మ శ్లేలమే అవుతుంది. ఉద్దిష్ట ప్రయోజనం దృష్టిలో దిగంబర కవిత్వం పరికించాలి.”

దిగంబర కవులు ఆరుగురూ ఏర్పరుచుకున్న ప్రావంచిక దృక్పథానికి బద్దులు. సాహిత్యంలో తమ సిద్ధాంత నిబద్ధత వుంది. అందుకే కవిత్వంలో నిబద్ధత ప్రాప్తించింది. దిగంబర కవులు తమ కవిత్వానికి నిబద్దులు. దిగంబర కవిత్వ విమర్శకు వస్తుదృష్టి ముఖ్యం. వస్తు వ్యాప్తి దర్శించాలి. వస్తుదర్శనం నిరసన నేపథ్యం నుంచి గ్రహించాలి. బూతు అశ్లేలం ఈ సాహిత్య నేపథ్యంలో జాగరూకంగా అర్థం చేసుకుని పరికించటం సముచితం. ఈ కవితా భాషను, ధోరణిని గుర్తించటానికి నూత్న ఆలంకారిక సంప్రదాయం గ్రహించటం సమంజసం. నిబద్ధత చూపిన దిగంబర కవుల అంతస్సత్యం స్పష్టంగా అంచనా వేయటానికి ఈ మేరకు వెలుగొందే విమర్శ ధోరణి ముఖ్యం.”

Q 100 దిగంబర కవిత్వంలో ఏముందని పవిత్రులు వాపోతారు ?

- (1) అహితం
- (2) శ్లేలం
- (3) అశ్లేలం
- (4) అనుచితం

ఈ కింది ఇవ్వబడిన అంశం చదివి సరైన సమాధానాలు వరకు గుర్తించండి.

“దిగంబర కవిత్వంలో అశ్లేలం అధికమని పవిత్రులు వాపోతారు. పవిత్రులని పించుకోవటానికి కొందరు గోల చేస్తారు. ఏడే గుంపు గుణం గుర్తించాలి. శ్లేలం స్వభావం తెలిస్తే అశ్లేలం అంతుబడుతుంది. అశ్లేలం అనేది మనుష్యుల్ని బట్టి కాలాన్ని బట్టి, పరిస్థితుల్ని బట్టి, వుంటుంది. పదంలో అశ్లేలం వుండదు. అర్థంలో వుంటుంది. ఉద్దేశ్యంలో వుంటుంది. ఉద్దేశ్యం సరిగా లేక పోతే మంచి మాటకూడా బూతు అవుతుంది. ఉద్దేశ్యం బాగుంటే బూతు కూడా హితవాక్కు అవుతుంది. అశ్లేలం ఉద్దిష్టం మీద ఆధారపడి వుంటుంది. మంచి మాటలో బూతు ఉద్దేశిస్తే అది అశ్లేలం అవుతుంది. బూతు మాటలో మంచి నంభావిస్తే అది శ్లేలమవుతుంది. మాట ముఖ్యం కాదు. ఉద్దేశ్యం ముఖ్యం. దిగంబర కవుల ఉద్దేశ్యంలో అశ్లేలం లేదు. అందువల్ల బాహిరంగా అశ్లేలంగా కనిపించే సాహిత్యాంతరాత్మ శ్లేలమే అవుతుంది. ఉద్దిష్ట ప్రయోజనం దృష్టిలో దిగంబర కవిత్వం పరికించాలి.”

దిగంబర కవులు ఆరుగురూ ఏర్పరుచుకున్న ప్రావంచిక దృక్పథానికి బద్దులు. సాహిత్యంలో తమ సిద్ధాంత నిబద్ధత వుంది. అందుకే కవిత్వంలో నిబద్ధత ప్రాప్తించింది. దిగంబర కవులు తమ కవిత్వానికి నిబద్దులు. దిగంబర కవిత్వ విమర్శకు వస్తుదృష్టి ముఖ్యం. వస్తు వ్యాప్తి దర్శించాలి. వస్తుదర్శనం నిరసన నేపథ్యం నుంచి గ్రహించాలి. బూతు అశ్లేలం ఈ సాహిత్య నేపథ్యంలో జాగరూకంగా అర్థం చేసుకుని పరికించటం సముచితం. ఈ కవితా భాషను, ధోరణిని గుర్తించటానికి నూత్న ఆలంకారిక సంప్రదాయం గ్రహించటం సమంజసం. నిబద్ధత చూపిన దిగంబర కవుల అంతస్సత్యం స్పష్టంగా అంచనా వేయటానికి ఈ మేరకు వెలుగొందే విమర్శ ధోరణి ముఖ్యం.”

Q 101 ఏడే గుంపు దేన్ని గుర్తించాలి ?

- (1) దోషం





- (2) గుణం
- (3) లోపం
- (4) సత్యం

ఈ కింది ఇవ్వబడిన అంశం చదివి సరైన సమాధానాలు వరకు గుర్తించండి.

“దిగంబర కవిత్యంలో అశ్లేలం అధికమని పవిత్రులు వాపోతారు. పవిత్రులని పించుకోవటానికి కొందరు గోల చేస్తారు. ఏడై గుంపు గుణం గుర్తించాలి. శ్లేలం స్వభావం తెలిస్తే అశ్లేలం అంతుబడుతుంది. అశ్లేలం అనేది మనుష్యుల్ని బట్టి కాలాన్ని బట్టి, పరిస్థితుల్ని బట్టి, వుంటుంది. పదంలో అశ్లేలం వుండదు. అర్థంలో వుంటుంది. ఉద్దేశ్యంలో వుంటుంది. ఉద్దేశ్యం సరిగా లేక పోతే మంచి మాటకూడా బూతు అవుతుంది. ఉద్దేశ్యం బాగుంటే బూతు కూడా హితవాక్కు అవుతుంది. అశ్లేలం ఉద్దిష్టం మీద ఆధారపడి వుంటుంది. మంచి మాటలో బూతు ఉద్దేశిస్తే అది అశ్లేల మవుతుంది. బూతు మాటలో మంచి సంభావిస్తే అది శ్లేలమవుతుంది. మాట ముఖ్యం కాదు. ఉద్దేశ్యం ముఖ్యం. దిగంబర కవుల ఉద్దేశ్యంలో అశ్లేలం లేదు. అందువల్ల బాహిరంగా అశ్లేలంగా కనిపించే సాహిత్యాంతరాత్మ శ్లేలమే అవుతుంది. ఉద్దిష్ట ప్రయోజనం దృష్టిలో దిగంబర కవిత్యం పరికించాలి.

దిగంబర కవులు ఆరుగురూ ఏర్పరుచుకున్న ప్రావంచిక దృక్పథానికి బద్ధులు. సాహిత్యంలో తమ సిద్ధాంత నిబద్ధత వుంది. అందుకే కవిత్యంలో నిబద్ధత ప్రాప్తించింది. దిగంబర కవులు తమ కవిత్వానికి నిబద్ధులు. దిగంబర కవిత్య విమర్శకు వస్తుదృష్టి ముఖ్యం. వస్తు వ్యాప్తి దర్శించాలి. వస్తుదర్శనం నిరసన నేపథ్యం నుంచి గ్రహించాలి. బూతు అశ్లేలం ఈ సాహిత్య నేపథ్యంలో జాగరూకంగా అర్థం చేసుకుని పరికించటం సముచితం. ఈ కవితా భాషను, ధోరణిని గుర్తించటానికి నూత్న ఆలంకారిక సంప్రదాయం గ్రహించటం సమంజసం. నిబద్ధత చూపిన దిగంబర కవుల అంతస్సత్త్వం స్పష్టంగా అంచనా వేయటానికి ఈ మేరకు వెలుగొందే విమర్శ ధోరణి ముఖ్యం.”

Q 102 దిగంబర కవులు ఏ దృక్పథానికి బద్ధులు ?

- (1) అలౌకిక
- (2) ఆముష్మిక
- (3) పారమార్థిక
- (4) ప్రాపంచిక

ఈ కింది ఇవ్వబడిన అంశం చదివి సరైన సమాధానాలు వరకు గుర్తించండి.

“దిగంబర కవిత్యంలో అశ్లేలం అధికమని పవిత్రులు వాపోతారు. పవిత్రులని పించుకోవటానికి కొందరు గోల చేస్తారు. ఏడై గుంపు గుణం గుర్తించాలి. శ్లేలం స్వభావం తెలిస్తే అశ్లేలం అంతుబడుతుంది. అశ్లేలం అనేది మనుష్యుల్ని బట్టి కాలాన్ని బట్టి, పరిస్థితుల్ని బట్టి, వుంటుంది. పదంలో అశ్లేలం వుండదు. అర్థంలో వుంటుంది. ఉద్దేశ్యంలో వుంటుంది. ఉద్దేశ్యం సరిగా లేక పోతే మంచి మాటకూడా బూతు అవుతుంది. ఉద్దేశ్యం బాగుంటే బూతు కూడా హితవాక్కు అవుతుంది. అశ్లేలం ఉద్దిష్టం మీద ఆధారపడి వుంటుంది. మంచి మాటలో బూతు ఉద్దేశిస్తే అది అశ్లేల మవుతుంది. బూతు మాటలో మంచి సంభావిస్తే అది శ్లేలమవుతుంది. మాట ముఖ్యం కాదు. ఉద్దేశ్యం ముఖ్యం. దిగంబర కవుల ఉద్దేశ్యంలో అశ్లేలం లేదు. అందువల్ల బాహిరంగా అశ్లేలంగా కనిపించే సాహిత్యాంతరాత్మ శ్లేలమే అవుతుంది. ఉద్దిష్ట ప్రయోజనం దృష్టిలో దిగంబర కవిత్యం పరికించాలి.

దిగంబర కవులు ఆరుగురూ ఏర్పరుచుకున్న ప్రావంచిక దృక్పథానికి బద్ధులు. సాహిత్యంలో తమ సిద్ధాంత నిబద్ధత వుంది. అందుకే కవిత్యంలో నిబద్ధత ప్రాప్తించింది. దిగంబర కవులు తమ కవిత్వానికి నిబద్ధులు. దిగంబర కవిత్య విమర్శకు వస్తుదృష్టి ముఖ్యం. వస్తు వ్యాప్తి దర్శించాలి. వస్తుదర్శనం నిరసన నేపథ్యం నుంచి గ్రహించాలి. బూతు అశ్లేలం ఈ సాహిత్య నేపథ్యంలో జాగరూకంగా అర్థం చేసుకుని పరికించటం సముచితం. ఈ కవితా భాషను, ధోరణిని గుర్తించటానికి నూత్న ఆలంకారిక సంప్రదాయం గ్రహించటం సమంజసం. నిబద్ధత చూపిన దిగంబర కవుల అంతస్సత్త్వం స్పష్టంగా అంచనా వేయటానికి ఈ మేరకు వెలుగొందే విమర్శ ధోరణి ముఖ్యం.”

Q 103 దిగంబర కవిత్య విమర్శకు ఏమి వుండాలి

- (1) నైతిక దృష్టి
- (2) తార్కిక దృష్టి
- (3) వస్తు దృష్టి
- (4) ఆధ్యాత్మిక దృష్టి

ఈ కింది ఇవ్వబడిన అంశం చదివి సరైన సమాధానాలు వరకు గుర్తించండి.

“దిగంబర కవిత్యంలో అశ్లేలం అధికమని పవిత్రులు వాపోతారు. పవిత్రులని పించుకోవటానికి కొందరు గోల చేస్తారు. ఏడై గుంపు గుణం గుర్తించాలి. శ్లేలం స్వభావం తెలిస్తే అశ్లేలం అంతుబడుతుంది. అశ్లేలం అనేది మనుష్యుల్ని

బట్టి కాలాన్ని బట్టి, పరిస్థితుల్ని బట్టి, వుంటుంది. పదంలో అశ్లేలం వుండదు. అర్థంలో వుంటుంది. ఉద్దేశ్యంలో వుంటుంది. ఉద్దేశ్యం సరిగా లేక పోతే మంచి మాటకూడా బూతు అవుతుంది. ఉద్దేశ్యం బాగుంటే బూతు కూడా హితవాక్కు అవుతుంది. అశ్లేలం ఉద్దేశ్యం మీద ఆధారపడి వుంటుంది. మంచి మాటలో బూతు ఉద్దేశ్యం అది అశ్లేలం మవుతుంది. బూతు మాటలో మంచి సంభావిస్తే అది శ్లేలమవుతుంది. మాట ముఖ్యం కాదు. ఉద్దేశ్యం ముఖ్యం. దిగంబర కవుల ఉద్దేశ్యంలో అశ్లేలం లేదు. అందువల్ల బాహిరంగా అశ్లేలంగా కనిపించే సాహిత్యంతరాత్మ శ్లేలమే అవుతుంది. ఉద్దేశ్య ప్రయోజనం దృష్టిలో దిగంబర కవిత్యం పరికించాలి.

దిగంబర కవులు ఆరుగురూ ఏర్పరుచుకున్న ప్రావచిక దృక్పథానికి బద్ధులు. సాహిత్యంలో తమ సిద్ధాంత నిబద్ధత వుంది. అందుకే కవిత్యంలో నిబద్ధత ప్రాప్తించింది. దిగంబర కవులు తమ కవిత్యానికి నిబద్ధులు. దిగంబర కవిత్య విమర్శకు వస్తుదృష్టి ముఖ్యం. వస్తు వ్యాప్తి దర్శించాలి. వస్తుదర్శనం నిరసన నేపథ్యం నుంచి గ్రహించాలి. బూతు అశ్లేలం ఈ సాహిత్య నేపథ్యంలో జాగ్రూకంగా అర్థం చేసుకుని పరికించటం సముచితం. ఈ కవితా భాషను, ధోరణిని గుర్తించటానికి నూత్న ఆలంకారిక సంప్రదాయం గ్రహించటం సమంజసం. నిబద్ధత చూపిన దిగంబర కవుల అంతస్సత్యం స్పష్టంగా అంచనా వేయటానికి ఈ మేరకు వెలుగొందే విమర్శ ధోరణి ముఖ్యం.”

Q<sub>104</sub> ఎందులో అశ్లేలం వుంటుంది ?

- (1) పదంలో
- (2) ఉద్దేశ్యంలో
- (3) కవిత్యంలో
- (4) అంతరంగంలో

Q<sub>105</sub> ఆలిండియా అడుక్కుతినే వాళ్ళ మహా సభ

- (1) రాయప్రోలు సుబ్బారావు
- (2) తాపీధర్మా రావు
- (3) త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరి
- (4) రాచగొండ విశ్వనాథ శాస్త్రి

Q<sub>106</sub> “జయ జయ జయ ప్రియభారత జనయిత్రీ దివ్య ధాత్రి” – గేయకర్త

- (1) సి. నారాయణ రెడ్డి
- (2) సిరివెన్నెల సీతారామ శాస్త్రి
- (3) దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
- (4) నండూరి రామకృష్ణ మాచార్యులు

Q<sub>107</sub> ‘గోలకొండ’ పత్రిక సంపాదకుడు

- (1) నార్ల వేంకటేశ్వర రావు
- (2) గజ్జెల మల్లా రెడ్డి
- (3) సురవరం ప్రతాప రెడ్డి
- (4) పొత్తూరి వేంకటేశ్వర రావు

Q<sub>108</sub> ‘విశ్వనరుడను నేను, నాకు తిరుగులేదు’ – అన్నకవి

- (1) గుర్రం జాషువా
- (2) గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ
- (3) శ్రీరంగం శ్రీనివాస రావు
- (4) గురజాడ అప్పారావు

Q<sub>109</sub> ‘ఆకాశంలో సగం’ నవలారచయిత్రి ఎవరు ?

- (1) కాత్యాయనీ విద్మహే
- (2) ముప్పాళ్ళ రంగనాయకమ్మ
- (3) పోపులూరి లలిత కుమారి
- (4) మాలతీ చందూర్



Q 110 కింది వానిలో తిరుపతి వేకంట కవులు రచించిన ప్రసిద్ధ నాటకం

- (1) గయోపాఖ్యానం
- (2) పాండవోద్యోగం
- (3) నర్మనశాల
- (4) చింతామణి

Q 111 'మెటిల్లా' కథారచయిత

- (1) చాగంటి సోమయాజులు
- (2) గురజాడ అప్పారావు
- (3) రాచగొండ విశ్వనాథ శాస్త్రి
- (4) సి.పి. బ్రౌన్

Q 112 కింది వానిని జతపరచండి

- |                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| A. ఆంధ్రకవుల చరిత్ర  | I. ఆంధ్ర శేషగిరి రావు      |
| B. కవిజీవితములు      | II. ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ |
| C. ఆంధ్ర కవయిత్రులు  | III. కందుకూరి వీరేశలింగం   |
| D. తెలుగు కవయిత్రులు | IV. గురజాడ శ్రీరామమూర్తి   |
- (1) A-III, B-IV, C-I, D-II
  - (2) B-I, C-II, D-III, A-IV
  - (3) B-IV, C-III, D-I, A-II
  - (4) C-IV, D-II, B-III, A-I

Q 113 ప్రసిద్ధమైన 'జంఘాల శాస్త్రి' పాత్ర సృష్టికర్త

- (1) కందుకూరి వీరేశలింగం
- (2) గిడుగురామమూర్తి
- (3) గురజాడ అప్పారావు
- (4) పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహం

Q 114 'ఎంకి' పాటల రచయిత

- (1) నండూరి సుబ్బారావు
- (2) నండూరి రామమోహన్ రావు
- (3) నండూరి శ్రీనివాస రావు
- (4) నండూరి అప్పారావు

Q 115 అభ్యుదయ కవులకు ప్రేరణనిచ్చిన 'మార్క్సిం గోర్కీ' నవల

- (1) అన్ టచబుల్
- (2) అమ్మ
- (3) క్రిమినల్స్
- (4) స్వేచ్ఛ

Q 116 కాళోజీ నారాయణ రావు అభ్యుదయ కవితా సంపుటి

- (1) నవ్వీపోదురు గాక
- (2) నాలోని నాదాలు
- (3) నా గొడవ
- (4) నయాగరా

Q దిగంబర కవి 'నగ్నముని' అసలుపేరు



अध्ययन मंत्र



Available on  
Google Play  
Adhyayan Mantra  
ConnectedApp  
Portal: live.adhyayanmantra.com



Join Now  
Adhyayan Mantra अध्ययन मंत्र

117

- (1) మానేపల్లి హృషికేశవ రావు
- (2) వీరరాఘవాచార్యులు
- (3) కమ్మిశెట్టి వెంకటేశ్వర రావు
- (4) యాదవ రెడ్డి

Q 118 విప్లవ సాహిత్యంలోని ఉద్యమ గీతం 'నాచెల్లి చంద్రమ్మ' రచయిత

- (1) చెరబండ రాజు
- (2) శివసాగర్
- (3) జ్వాలాముఖి
- (4) సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి

Q 119 భారతదేశంలోని వర్ణవ్యవస్థను ఖండిస్తూ మహాత్మా జ్యోతిబా పూలే చేసిన సుప్రసిద్ధ రచన

- (1) నిరుద్ధ భారతం
- (2) పంచములు
- (3) మేలుకొలుపు
- (4) గులాంగిరి

Q 120 ప్రక్రియా సంబంధాన్ని బట్టి కింది వాటిని జతపరచండి

- |                |                           |
|----------------|---------------------------|
| A. నాటకం       | I. వ్యంగ్యాత్మకం          |
| B. హైకూ        | II. నవల                   |
| C. ప్రహసనం     | III. దశరూపకం              |
| D. గద్యప్రబంధం | IV. ఆధునిక కవితా ప్రక్రియ |
- (1) A-IV, B-III, C-II, D-I
  - (2) B-IV, C-I, D-III, A-II
  - (3) A-III, B-IV, C-I, D-II
  - (4) A-II, B-III, C-I, D-II





Q 41 پریم چند کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ کس نام سے شائع ہوا؟

- (1) سوز وطن
- (2) زادراہ
- (3) واردات
- (4) نرم گرم

Q 42 کس تصنیف کو اکثر داستان اور ناول کے بیچ کی کڑی کہاجاتا ہے؟

- (1) فسانہ مبتلا
- (2) فسانہ آزاد
- (3) فسانہ عجائب
- (4) فسانہ عشق

Q 43 پطرس بخاری نے کس مضمون میں صبح نہ جاگنے کی مشکل کو بیان کیا ہے؟

- (1) مرحوم کی یاد میں
- (2) بچے
- (3) سنیما کا عشق
- (4) سویرے جوکل آنکھ میری کھلی

Q 44 مجتبیٰ حسین کہاں پیدا ہوئے؟

- (1) گلبرگہ
- (2) حیدر آباد
- (3) دہلی
- (4) ممبئی

Q 45 مولانا سیّد سلیمان ندوی کے مطابق اُردو.....سے نکلی ہے :

- (1) پنجابی
- (2) اڑیہ
- (3) سندھی
- (4) پریانوی

Q 46 اُردو کا رسم الخط کس سے ماخوذ ہے؟

- (1) ترکی اور فارسی سے
- (2) عربی اور فارسی سے
- (3) ہندی اور عربی سے
- (4) ترکی اور ہندی سے

Q 47 اُردو ادب باقاعدہ آغاز کہاں سے ہوا؟

- (1) شمالی ہند
- (2) دہلی
- (3) گجرات
- (4) دکن

Q 48 ولی کی شگفتہ اور خوش آہنگ غزلوں نے کہاں کے شاعروں کا دل موہ لیا؟

- (1) دلی کے شاعروں کا
- (2) لکھنؤ کے شاعروں کا
- (3) دکن کے شاعروں کا
- (4) گجرات کے شاعروں کا

Q 49 دکنی زبان کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے؟

- (1) قدیم ہند آریائی
- (2) وسطی ہند آریائی



(3) آسٹریک دراوڑی

(4) جدید بند آریائی

Q 50 دبستان دہلی کے شاعروں کے کلام میں کیا پایا جاتا ہے؟

(1) خارجی واقعات کا بیان

(2) داخلی واردات کا بیان

(3) مقفی اور مرصع عبارت آرائی

(4) تصنع اور آورد سے بھرپور بیان

Q 51 دکنی زبان کس دور حکومت میں پروان چڑھی؟

(1) بہمنی دور حکومت

(2) قطب شاہی دور حکومت

(3) عادل شاہی دور حکومت

(4) مغلوں کے دور حکومت

Q 52 کس شاعر نے زبان کے عروض وقواعد مقرر کیے؟

(1) دیاشنکر نسیم

(2) آتش

(3) میر حسن

(4) ناسخ

Q 53 کس مصنف نے 'انوار سہیلی' کا ترجمہ گنج خوبی کے نام سے کیا؟

(1) میرامن

(2) شیر علی افسوس

(3) مرزا علی لطف

(4) میر بہادر علی حسینی

Q 54 فارسی کی مشہور درسی کتاب 'حقائق البلاغت' کا اردو میں ترجمہ کس نے کیا؟

(1) مصطفیٰ خان شیفتہ

(2) مولانا صدرالدین آزرده

(3) مولوی فضل حق

(4) امام بخش صہبائی نے

Q 55 اردو کا پہلا ناول نگار کسے کہا جاتا ہے؟

(1) رتن ناتھ سرشار

(2) پریم چند

(3) ڈپٹی نذیر احمد

(4) عبد الحلیم شرر

Q 56 جوش ملیح آبادی کا پورا نام کیا تھا؟

(1) شبیر حسن خاں

(2) سجاد حسین خاں

(3) سکندر علی خاں

(4) شیر محمد خاں

Q 57 'نام دیو مالی' کے عنوان سے خاکہ کس نے لکھا؟

(1) فرحت اللہ بیگ

(2) رشید احمد صدیقی

(3) مولوی عبدالحق

(4) شاہد احمد دہلوی

Q 58 خواجہ حسن نظامی کا انشائیہ ذیل میں کون سا ہے؟



- (1) جھینگرا کا جنازہ
- (2) چارپائی
- (3) جھوٹ سج
- (4) اخبار بینی

Q 59 اُردو کی پہلی خاتون خاکہ نگار کون ہیں؟

- (1) اشرف صبوحی
- (2) عصمت چغتائی
- (3) بیگم انیس قدوائی
- (4) خدیجہ مستور

Q 60 خطوط غالب کا کلیات کس نے پانچ جلدوں میں مرتب کر کے شائع کیا؟

- (1) ڈاکٹر خلیق انجم
- (2) مالک رام
- (3) رشید حسن خاں
- (4) گیان چند جین

Q 61 فراق گورکھپوری کو گیان پیٹھ ایوارڈ ان کے کس مجموعے پر ملا؟

- (1) روح کائنات
- (2) شعرستان
- (3) اندازے
- (4) گلِ نغمہ

Q 62 شوکت تھانوی کے شعری مجموعے کا نام کیا ہے؟

- (1) غم غلط
- (2) کارٹون
- (3) سسرال
- (4) جوڑ توڑ

Q 63 ”کامریڈ شیخ چلی“ کس کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے؟

- (1) ابن انشا
- (2) عظیم بیگ چغتائی
- (3) کنھیالال کپور
- (4) مجتبیٰ حسین

Q 64 چار مصرعوں کی مختصر نظم جس کا پہلا دوسرا اور چوتھا مصرعہ ایک ہی قافیے میں ہوتا ہے، اسے کیا کہتے ہیں؟

- (1) رباعی
- (2) قطعہ
- (3) دوہا
- (4) سانیٹ

Q 65 ”یادگار حالی“ کس نے لکھی؟

- (1) باجرہ مستور
- (2) شبلی نعمانی
- (3) صالحہ عابد حسین
- (4) صغریٰ مہدی

Q 66 اُردو کی پہلی خودنوشت کا نام کیا ہے؟

- (1) تواریخ عجیب
- (2) مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زبان میں
- (3) تذکرہ
- (4) شہاب نامہ

Q 67 कस مثنوی میں تاج الملوک اور گل بکاؤلی کے عشق کا قصہ بیان کیا گیا ہے؟

- (1) زہر عشق
- (2) بہار عشق
- (3) فریب عشق
- (4) گلزار نسیم

Q 68 میر تقی میر کے اردو میں کتنے دیوان ہیں؟

- (1) چھ دیوان
- (2) چار دیوان
- (3) دو دیوان
- (4) آٹھ دیوان

Q 69 جدیدیت سے وابستہ ادیبوں نے اپنی تخلیقات کا موضوع کسے بنایا؟

- (1) سماجی اور سیاسی مسئلوں کو
- (2) نفسیاتی اور معاشرتی مسائل کو
- (3) انسان کے انفرادی تجربات اور داخلی دنیا کو
- (4) ظلم اور جبر و استبداد کے مسئلوں کو

Q 70 راجندر منچندہ کس شاعر کا نام ہے؟

- (1) میراجی
- (2) بانی
- (3) محمد علوی
- (4) عمیق حنفی

Q 71 ”ذہن جدید“ رسالہ کس نے نکالا؟

- (1) ساجد رشید
- (2) خلیق انجم
- (3) زبیر رضوی
- (4) شمس الرحمن فاروقی

Q 72 ”تخلیقی فن کار تخلیق کے عمل میں آزاد ہوتے ہیں ان سے یہ تقاضا نہیں کیا جاسکتا کہ وہ ادب سے سماجی اصلاح کا کام لیں“ کس رجحان سے وابستہ ادیبوں نے اس پر زور دیا؟

- (1) جدیدیت کے رجحان سے وابستہ
- (2) رومانوی رجحان سے وابستہ
- (3) ادب لطیف سے وابستہ
- (4) حقیقت نگاری سے وابستہ

Q 73 غیاث احمد گدّی کے افسانوں میں کیسا طرز اظہار ہے؟

- (1) ذہنی اور نفسیاتی کشمکش
- (2) علامتی اور تجریدی طرز اظہار
- (3) ہندوستانی دیومالا اور اساطیر
- (4) حقیقت نگاری اور سماجی مسائل

Q 74 راجندر سنگھ بیدی کی وہ کون سی کہانی ہے جس میں ایک غریب کسان کے کوٹ نہ خرید سکنے کی کشمکش بیان کی گئی ہے؟

- (1) گرم کوٹ
- (2) بھولا
- (3) لاجونتی
- (4) گرہن

Q 75 کرشن چندر کا انتقال کہاں ہوا؟





- (1) کشمیر
- (2) دہلی
- (3) بمبئی
- (4) بنگلور

Q 76 کس شاعر کو ”مسیحائے غزل“ کہا جاتا ہے؟

- (1) شاد عظیم آبادی
- (2) حسرت موہانی
- (3) فانی بدایونی
- (4) یگانہ

Q 77 اُردو میں گلابی اُردو کے مؤجد کون ہیں؟

- (1) ظریف لکھنوی
- (2) ملا رموزی
- (3) فرقت کاکوروی
- (4) ملا واحدی

Q 78 یوسف ناظم کے خاکوں کا مجموعہ ذیل میں کون سا ہے؟

- (1) ذکر خیر
- (2) طاق نسیاں
- (3) لاؤڈ اسپیکر
- (4) آپ کی تعریف

Q 79 کس شاعر نے اپنی نظموں میں عام زبان اور روز مرہ کی بول چال کا لہجہ استعمال کیا ہے؟

- (1) اکبر الہ آبادی
- (2) جوش ملیح آبادی
- (3) نظیر اکبر آبادی
- (4) سردار جعفری

Q 80 اقبال کے خطوط کو ”کلیاتِ مکاتیبِ اقبال“ کے نام سے چار ضخیم جلدوں میں کس نے شائع کیا ہے؟

- (1) مالک رام
- (2) سیّد مظفر حسین برنی
- (3) رشید حسن خاں
- (4) خلیق انجم

Q 81 میراجی کا اصل نام کیا تھا؟

- (1) وجیہ الدین
- (2) ثناء اللہ ڈار
- (3) سیّد مقبول حسین
- (4) غلام احمد

Q 82 پہلا طنز و مزاح نگار شاعر کس کو تسلیم کیا جاتا ہے؟

- (1) جعفر زٹلی
- (2) ظریف لکھنوی
- (3) سیّد محمد جعفر
- (4) رضا نقوی واپی

Q 83 ”اردو املا“ کس کی تصنیف کردہ کتاب ہے؟

- (1) حنیف نقوی
- (2) مسعود حسین خاں
- (3) نور الحسن ہاشمی
- (4) رشید حسن خاں

Q 84 اردو کا اولین خاکہ کسے کہا جاتا ہے ؟

- (1) گڈڑی کا لال
- (2) مولوی نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی
- (3) نام دیو مالی
- (4) غالب کا حلیہ

Q 85 ” بیٹل کا گھنٹہ“ افسانہ کس نے لکھا ؟

- (1) قاضی عبد الستار
- (2) رتن سنگھ
- (3) بلونت سنگھ
- (4) احمد ندیم قاسمی

Q 86 کس مصنف نے اپنے افسانوں میں اساطیری روایات کو عصری تناظر میں پیش کیا ہے :

- (1) عبد اللہ حسین
- (2) عزیز احمد
- (3) انتظار حسین
- (4) کرشن چندر

Q 87 ’سانسوں کا گیت‘ کس کا ناول ہے ؟

- (1) بلونت سنگھ
- (2) بلراج کومل
- (3) راجندر سنگھ بیدی
- (4) رتن سنگھ

Q 88 بچوں کی نفسیات پر راجندر سنگھ بیدی کا کون سا ناول ہے ؟

- (1) تلا دان
- (2) من کی من میں
- (3) زین العابدین
- (4) دس منٹ بارش

Q 89 نیاز فتح پوری ادب کو کس کا ذریعہ سمجھتے تھے ؟

- (1) ادب کو ذہنی تفریح کا ذریعہ سمجھتے تھے
- (2) ادب کو دلی جذبات کے اظہار کا ذریعہ سمجھتے تھے
- (3) ادب کو سماجی اصلاح سے زیادہ جمالیاتی ذوق کی تسکین کا ذریعہ سمجھتے تھے
- (4) ادب کو سماج کی اصلاح کا ذریعہ سمجھتے تھے

Q 90 اردو میں ادب لطیف کی روایت کو کس نے مستحکم کیا ؟

- (1) نیاز فتح پوری نے
- (2) یلدرم نے
- (3) قیوم نظر
- (4) ضیا جالندھری

Q 91 کس شاعر نے نظم کی روایتی ہیئتوں کے ساتھ ساتھ نئی ہیئتوں میں بھی نظمیں لکھی ہیں ؟

- (1) اختر شیرانی
- (2) اختر الایمان
- (3) محمد علوی
- (4) میراجی

Q 92 شاعر شباب اور شاعر انقلاب کس شاعر کو کہا جاتا ہے ؟

- (1) سیماب اکبر آبادی
- (2) اکبر الہ آبادی



(3) نظیر اکبر آبادی

(4) جوش ملیح آبادی

Q 93 حفیظ جالندھری کی طویل مثنوی کا نام کیا ہے؟

(1) علی نامہ

(2) شاپنامہ اسلام

(3) تاریخ اسکندری

(4) متوجز اسلام

Q 94 ”رامائن کا ایک سین“ یہ نظم کس کی ہے؟

(1) چکبست

(2) بے نظیر شاہ وارثی

(3) تلوک چند محروم

(4) سکندر علی وجد

Q 95 ”نئی دنیا کو سلام“ کس کی مشہور ڈرامائی نظم ہے؟

(1) وامق جونیوری

(2) مجروح سلطان پوری

(3) علی سردار جعفری

(4) کیفی اعظمی

Q 96 ساحر لدھیانوی کے فلمی گیتوں کے مجموعے کا نام کیا ہے؟

(1) تلخیاں

(2) گاتا جائے بنجارہ

(3) پرچھائیاں

(4) او کہ کوئی خواب بنیں

Q 97 سلام مچھلی شہری کا نام کیا ہے؟

(1) عبد السلام

(2) عبد الرحمان

(3) عبد القادر

(4) عبدالاحد

Q 98 اختر الایمان کی خود نوشت سوانح ذیل میں سے کون سی ہے؟

(1) خواب باقی ہیں

(2) حکیم الامت

(3) اس آباد خرابے میں

(4) اقبال کامل

Q 99 ”ایک پرندہ اور جگنو“ نظم کس نے لکھی ہے؟

(1) علامہ اقبال

(2) افسر میرٹھی

(3) اسمعیل میرٹھی

(4) الطاف حسین حالی

Q 100 ”ابو خاں کی بکری“ کہانی کے مصنف ذیل میں سے کون ہیں؟

(1) حسین حسّان

(2) ڈاکٹر ذاکر حسین

(3) محمد مجیب

(4) عبدالواحد سندھی

Q 101 ذیل میں سے کون سا قصیدے کا جز نہیں ہے؟



अध्ययन मंत्र



Portal: live.adhyayanmantra.com



Join Now  
Adhyayan Mantra अध्ययन मंत्र

- (1) تشبیب
- (2) گریز
- (3) قصہ یا واقعہ
- (4) مدح

Q 102 کسی واقعے یا حادثے سے فوری تحریک ملنے پر جو روداد لکھی جاتی ہے اسے کیا کہتے ہیں؟

- (1) رپورتاژ
- (2) مضمون
- (3) ڈائری
- (4) حکایت

Q 103 اردو میں ادبی مکتوب نگاری کی روایت کا آغاز کس سے ہوتا ہے؟

- (1) سجاد ظہیر
- (2) پریم چند
- (3) مرزا غالب سے
- (4) احسن مارہروی

Q 104 کسی بھی موضوع پر شخصی یا انفرادی طور پر تحریری اظہار خیال کو کیا کہتے ہیں؟

- (1) یاد نگاری
- (2) سوانح
- (3) مضمون
- (4) انشائیہ

Q 105 ”داستان تاریخ اردو“ کس نے لکھی؟

- (1) حامد حسن قادری
- (2) نصیر الدین ہاشمی
- (3) اعجاز حسین
- (4) احتشام حسین

Q 106 ایسی نظم جس میں ایک مرکزی خیال ہوتا ہے اور اس کو تسلسل کے ساتھ چھوٹی بڑی نثری سطروں میں بیان کر دیا جاتا ہے، اسے کیا کہتے ہیں؟

- (1) آزاد نظم
- (2) معرّی نظم
- (3) پابند نظم
- (4) نثری نظم

Q 107 کس صنف میں انسانی جذبات و احساسات کو کم سے کم لفظوں میں ادا کیا جاتا ہے؟

- (1) رباعی
- (2) غزل
- (3) آزاد نظم
- (4) قطعہ

Q 108 ”مسافران لندن“ کس کا سفرنامہ ہے؟

- (1) سر سید احمد خاں
- (2) شبلی نعمانی
- (3) محسن الملک
- (4) ابن انشا

Q 109 ”جاپان چلو، جاپان چلو“ کس کا تصنیف کردہ سفرنامہ ہے؟

- (1) ابن انشا
- (2) شفیق الرحمن
- (3) مجتبیٰ حسین



(4) جمیل الدین عالی

Q 110 ذیل میں سے کون سا ڈرامے کا اجزائے ترکیبی نہیں ہے؟

- (1) مکالمہ
- (2) کردار
- (3) سراپا
- (4) پلاٹ

Q 111 نازکی اس کی لب کی کیا کہے

پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے

مندرجہ بالا کس شاعر کا مشہور شعر ہے؟

- (1) میر تقی میر
- (2) مومن
- (3) خواجہ میر درد
- (4) سودا

Q 112 جگن ناتھ آزاد کے مجموعے کا نام ذیل میں سے کون سا ہے؟

- (1) فردوس گوش
- (2) روح عصر
- (3) اپنے وطن میں اجنبی
- (4) جھنکار

Q 113 کس کی شاعری میں تہہ داری، معنی آفرینی، جدت ادا اور ندرت بیان پایا جاتا ہے؟

- (1) غالب کی شاعری میں
- (2) مومن کی شاعری میں
- (3) حسرت موہانی کی شاعری میں
- (4) جگر مراد آبادی کی شاعری میں

Q 114 اردو کے پہلے باقاعدہ نقاد کون ہیں؟

- (1) مولوی ذکاء اللہ
- (2) مجنوں گورکھ پوری
- (3) الطاف حسین حالی
- (4) عبدالرحمن بجنوری

Q 115 مہدی افادی کے خطوط کا مجموعہ ذیل میں کون سا ہے؟

- (1) صحیفہ محبت
- (2) مؤظہ حسنہ
- (3) اردوئے معلیٰ
- (4) غبار خاطر

Q 116 ”بارش کا پہلا قطرہ“ نظم کے شاعر ذیل میں سے کون ہے؟

- (1) حالی
- (2) اسمعیل میرٹھی
- (3) حفیظ جالندھری
- (4) نظیر اکبر آبادی

Q 117 کس مصنف کے افسانوں اور ناولوں میں انسانی زندگی کی سچی تصویریں دکھائی دیتی ہیں؟

- (1) اوپندر ناتھ اشک
- (2) پریم چند
- (3) دیویندر ستیا رتھی
- (4) حیات اللہ انصاری



अध्ययन मंत्र



Portal: live.adhyayanmantra.com



Join Now  
Adhyayan Mantra अध्ययन मंत्र

Q 118 ”بے جڑ کے پودے“ ناولٹ ذیل میں سے کس کا لکھا ہوا ہے ؟

- (1) رفیق حسن
- (2) قرۃ العین حیدر
- (3) منٹو
- (4) سہیل عظیم آبادی

Q 119 ”پریم کی چوڑیاں“ ذیل میں سے کس کے افسانوں کا مجموعہ ہے ؟

- (1) اعظم کریوی
- (2) سدرشن
- (3) عصمت چغتائی
- (4) راجندر سنگھ بیدی

Q 120 قمر رئیس کے پہلے تنقیدی مضامین کے مجموعے کا نام کیا ہے ؟

- (1) تعبیر و تحلیل
- (2) ادب اور زندگی
- (3) تلاش و توازن
- (4) تنقیدی تناظر





Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the correct/most appropriate options.

The sharp division between the popular and the serious-creative 'New Cinema' came about gradually after the independence of the country in 1947. Until then, by and large, the cinema audience was dominated by the middle class which dictated its tastes and its attitudes towards social progress. Film-makers shared something of the political and social leadership's urge towards a synthesis of Indian and Western, or traditional and modern values. This was very marked in the thirties and did not peter out until the fifties. One of the remarkable films of the thirties was Shantaram's 'Duniya Na Maane' in which an old man marries a girl younger than his daughter. But the young wife refuses to consummate the marriage and is aided by the old man's 'modern' English speaking reformist daughter to the extent that the two sing Longfellow's 'Psalm of Life' together. The old man's effort to bring his wife to bed is aided and abetted by his sister but in the end he acknowledges his mistake. Himanshu Roy made 'Achchut Kanya' which deplored untouchability. These trends continued into the fifties with Guru Dutt and Bimal Roy.

Q 121 Before 1947, the social content depicted in Indian cinema favoured

- (1) traditional values
- (2) modern values
- (3) no values in particular
- (4) a synthesis of traditional and modern values

Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the correct/most appropriate options.

The sharp division between the popular and the serious-creative 'New Cinema' came about gradually after the independence of the country in 1947. Until then, by and large, the cinema audience was dominated by the middle class which dictated its tastes and its attitudes towards social progress. Film-makers shared something of the political and social leadership's urge towards a synthesis of Indian and Western, or traditional and modern values. This was very marked in the thirties and did not peter out until the fifties. One of the remarkable films of the thirties was Shantaram's 'Duniya Na Maane' in which an old man marries a girl younger than his daughter. But the young wife refuses to consummate the marriage and is aided by the old man's 'modern' English speaking reformist daughter to the extent that the two sing Longfellow's 'Psalm of Life' together. The old man's effort to bring his wife to bed is aided and abetted by his sister but in the end he acknowledges his mistake. Himanshu Roy made 'Achchut Kanya' which deplored untouchability. These trends continued into the fifties with Guru Dutt and Bimal Roy.

Q 122 The values depicted in pre-1947 movies

- (1) came to an end after independence.
- (2) continued till the fifties.
- (3) continue to the present times.
- (4) were not liked by the audiences.

Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the correct/most appropriate options.

The sharp division between the popular and the serious-creative 'New Cinema' came about gradually after the independence of the country in 1947. Until then, by and large, the cinema audience was dominated by the middle class which dictated its tastes and its attitudes towards social progress. Film-makers shared something of the political and social leadership's urge towards a synthesis of Indian and Western, or traditional and modern values. This was very marked in the thirties and did not peter out until the fifties. One of the remarkable films of the thirties was Shantaram's 'Duniya Na Maane' in which an old man marries a girl younger than his daughter. But the young wife refuses to consummate the marriage and is aided by the old man's 'modern' English speaking reformist daughter to the extent that the two sing Longfellow's 'Psalm of Life' together. The old man's effort to bring his wife to bed is aided and abetted by his sister but in the end he acknowledges his mistake. Himanshu Roy made 'Achchut Kanya' which deplored untouchability. These trends continued into the fifties with Guru Dutt and Bimal Roy.

Q 123 In Shantaram's 'Duniya Na Maane', the old man marrying a young girl

- (1) is unrepentant.
- (2) accepts his mistake.
- (3) refuses to change his approach.
- (4) is supported by his daughter.

Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the correct/most appropriate options.

The sharp division between the popular and the serious-creative 'New Cinema' came about gradually after the independence of the country in 1947. Until then, by and large, the cinema audience was dominated by the middle class which dictated its tastes and its attitudes towards social progress. Film-makers shared something of the political and social leadership's urge towards a synthesis of Indian and Western, or traditional and modern values. This was very marked in the thirties and did not peter out until the fifties. One of the remarkable films of the thirties was Shantaram's 'Duniya Na Maane' in which an old man marries a girl younger than his daughter. But the young wife refuses to consummate the marriage and is aided by the old man's 'modern' English speaking reformist daughter to the extent that the two sing Longfellow's 'Psalm of Life' together. The old man's effort to bring his wife to bed is aided and abetted by his sister but in the end he acknowledges his mistake. Himanshu Roy made 'Achchut Kanya' which deplored untouchability. These trends continued into the fifties with Guru Dutt and Bimal Roy.

Q 124 The movie 'Achchut Kanya'

- (1) was an out-and-out entertainer.
- (2) was ambivalent on untouchability.
- (3) did not deal with social issues.
- (4) took a bold stand against untouchability.

Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the correct/most appropriate options.

The sharp division between the popular and the serious-creative 'New Cinema' came about gradually after the independence of the country in 1947. Until then, by and large, the cinema audience was dominated by the middle class which dictated its tastes and its attitudes towards social progress. Film-makers shared something of the political and social leadership's urge towards a synthesis of Indian and Western, or traditional and modern values. This was very marked in the thirties and did not peter out until the fifties. One of the remarkable films of the thirties was Shantaram's 'Duniya Na Maane' in which an old man marries a girl younger than his daughter. But the young wife refuses to consummate the marriage and is aided by the old man's 'modern' English speaking reformist daughter to the extent that the two sing Longfellow's 'Psalm of Life' together. The old man's effort to bring his wife to bed is aided and abetted by his sister but in the end he acknowledges his mistake. Himanshu Roy made 'Achchut Kanya' which deplored untouchability. These trends continued into the fifties with Guru Dutt and Bimal Roy.

Q 125 A 'reformist' is a person who

- (1) is content with status quo.
- (2) wants to change social values and attitudes.
- (3) is conservative in his approach.
- (4) does not take a stand on social issues.

Q 126 Choose the word nearest in meaning to the word given below :

Arduous

- (1) Tiresome
- (2) Smooth
- (3) Effortless
- (4) Strenuous

Q 127 Choose the word opposite in meaning to the given word :

Garrulous





- (1) Passionate
- (2) Speechless
- (3) Reserved
- (4) Shocked

Q 128 The following sentence has been divided into four parts (a), (b), (c) and (d), one of which has an error. Choose the part which has the error.

Bata is / superior than / other shoe brands / available in the market.

(a) (b) (c) (d)

- (1) (a)
- (2) (b)
- (3) (c)
- (4) (d)

Q 129 In the following sentence, choose the best option in which the VOICE has been changed correctly.

The lion was chasing the deer ferociously.

- (1) The deer was being chased by the lion ferociously.
- (2) The deer was being chased by the lion.
- (3) The deer was chased by the lion ferociously.
- (4) The deer was ferociously being chased by the lion.

Q 130 Choose the appropriate verb form to fill in the blanks in the following sentence :

After being deserted by her husband, she \_\_\_\_\_ of a heart attack.

- (1) had been dying
- (2) died
- (3) had died
- (4) was dying





- Q 131 निम्नलिखित में व्यंजन संधि वाला शब्द है :
- (1) निश्चल
  - (2) निष्कपट
  - (3) दुःशासन
  - (4) दिगंबर
- Q 132 'भाई-बहन' शब्द में समास है :
- (1) तत्पुरुष
  - (2) कर्मधारय
  - (3) द्विगु
  - (4) द्वन्द्व
- Q 133 'सागर' का समानार्थी शब्द है :
- (1) पयोधि
  - (2) जलधर
  - (3) पयोनिधि
  - (4) रत्नाकर
- Q 134 'आभ्यंतर' का विलोमार्थी शब्द है :
- (1) आंतरिक
  - (2) बाहरी
  - (3) विदेशी
  - (4) बाह्य
- Q 135 निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द संधि-नियमों की दृष्टि से शुद्ध **नहीं** है ?
- (1) जगतगुरु
  - (2) देवेन्द्र
  - (3) निःश्वास
  - (4) उत्पात
- Q 136 'दूध का दूध, पानी का पानी' लोकोक्ति का सही अर्थ है :
- (1) सबकी बात सुनकर फैसला करना
  - (2) निष्पक्ष न्याय करना
  - (3) दूध और पानी अलग-अलग रखना
  - (4) दूध में पानी न मिलाना
- Q 137 'जिसमें जानने की इच्छा हो' के लिए एक शब्द है :
- (1) मीमांसक
  - (2) जिज्ञासु
  - (3) ज्ञानी
  - (4) ज्ञान-पिपासु

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उसके आधार पर दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

शील या धर्म के सामान्य लक्षण संसार के प्रत्येक सभ्य जन-समुदाय में प्रतिष्ठित हैं। धर्म ही से मनुष्य-समाज की स्थिति है, अतः उसके संबंध में किसी प्रकार का रुचि-भेद, मत-भेद, आदि नहीं। सदाचार के प्रति यदि हम श्रद्धा नहीं रखते तो



समाज के प्रति अपने कर्तव्य का पालन नहीं करते। यदि किसी को दूसरों के कल्याण के लिए भारी स्वार्थ-त्याग करते देख हमारे मुँह से 'धन्य' भी न निकला तो हम समाज के किसी काम के न ठहरे, समाज को हमसे कोई आशा नहीं, हम समाज में रहने योग्य नहीं। किसी कर्म में प्रवृत्त होने से पहले यह स्वीकार करना आवश्यक होता है कि वह कर्म या तो हमारे लिए या समाज के लिए अच्छा है। इस प्रकार की स्वीकृति कर्म की पहली तैयारी है। श्रद्धा द्वारा हम यह आनंदपूर्वक स्वीकार करते हैं कि कर्म के अमुक-अमुक दृष्टांत धर्म के हैं, अतः श्रद्धा धर्म की पहली सीढ़ी है। धर्म के इस प्रथम सोपान पर प्रत्येक मनुष्य को रहना चाहिए, जिसमें जब कभी अवसर आए तब वह कर्म-रूपी दूसरे सोपान पर हो जाए।

Q 138 हम समाज के प्रति अपने कर्तव्य का पालन नहीं करते यदि

- (1) जन समुदाय में प्रतिष्ठित हैं
- (2) धर्मानुसार आचरण नहीं करते
- (3) सदाचार के प्रति श्रद्धा नहीं रखते
- (4) रुचिभेद, मतभेद आदि मानते हैं

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उसके आधार पर दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

शील या धर्म के सामान्य लक्षण संसार के प्रत्येक सभ्य जन-समुदाय में प्रतिष्ठित हैं। धर्म ही से मनुष्य-समाज की स्थिति है, अतः उसके संबंध में किसी प्रकार का रुचि-भेद, मत-भेद, आदि नहीं। सदाचार के प्रति यदि हम श्रद्धा नहीं रखते तो समाज के प्रति अपने कर्तव्य का पालन नहीं करते। यदि किसी को दूसरों के कल्याण के लिए भारी स्वार्थ-त्याग करते देख हमारे मुँह से 'धन्य' भी न निकला तो हम समाज के किसी काम के न ठहरे, समाज को हमसे कोई आशा नहीं, हम समाज में रहने योग्य नहीं। किसी कर्म में प्रवृत्त होने से पहले यह स्वीकार करना आवश्यक होता है कि वह कर्म या तो हमारे लिए या समाज के लिए अच्छा है। इस प्रकार की स्वीकृति कर्म की पहली तैयारी है। श्रद्धा द्वारा हम यह आनंदपूर्वक स्वीकार करते हैं कि कर्म के अमुक-अमुक दृष्टांत धर्म के हैं, अतः श्रद्धा धर्म की पहली सीढ़ी है। धर्म के इस प्रथम सोपान पर प्रत्येक मनुष्य को रहना चाहिए, जिसमें जब कभी अवसर आए तब वह कर्म-रूपी दूसरे सोपान पर हो जाए।

Q 139 गद्यांश के अनुसार समाज में मनुष्य कब रहने योग्य **नहीं** रह जाता ?

- (1) जब समाज में अपनी उपयोगिता सिद्ध नहीं कर पाता।
- (2) समाज की आशा के अनुसार काम नहीं कर पाता।
- (3) जब किसी को दूसरों के कल्याण के लिए भारी स्वार्थ त्याग करते देखकर भी मुँह से धन्य नहीं निकलता।
- (4) जब समाज विरोधी काम से स्वयं को रोक नहीं पाता।

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उसके आधार पर दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

शील या धर्म के सामान्य लक्षण संसार के प्रत्येक सभ्य जन-समुदाय में प्रतिष्ठित हैं। धर्म ही से मनुष्य-समाज की स्थिति है, अतः उसके संबंध में किसी प्रकार का रुचि-भेद, मत-भेद, आदि नहीं। सदाचार के प्रति यदि हम श्रद्धा नहीं रखते तो समाज के प्रति अपने कर्तव्य का पालन नहीं करते। यदि किसी को दूसरों के कल्याण के लिए भारी स्वार्थ-त्याग करते देख हमारे मुँह से 'धन्य' भी न निकला तो हम समाज के किसी काम के न ठहरे, समाज को हमसे कोई आशा नहीं, हम समाज में रहने योग्य नहीं। किसी कर्म में प्रवृत्त होने से पहले यह स्वीकार करना आवश्यक होता है कि वह कर्म या तो हमारे लिए या समाज के लिए अच्छा है। इस प्रकार की स्वीकृति कर्म की पहली तैयारी है। श्रद्धा द्वारा हम यह आनंदपूर्वक स्वीकार करते हैं कि कर्म के अमुक-अमुक दृष्टांत धर्म के हैं, अतः श्रद्धा धर्म की पहली सीढ़ी है। धर्म के इस प्रथम सोपान पर प्रत्येक मनुष्य को रहना चाहिए, जिसमें जब कभी अवसर आए तब वह कर्म-रूपी दूसरे सोपान पर हो जाए।

Q 140 श्रद्धा द्वारा हम स्वीकार करते हैं

- (1) श्रद्धा धर्म की पहली सीढ़ी नहीं है।
- (2) कर्म के अमुक-अमुक दृष्टांत धर्म के हैं।
- (3) धर्म के प्रथम सोपान पर रहना ज़रूरी नहीं।
- (4) श्रद्धा और धर्म परस्पर विरोधी हैं।

তলৰ গদ্যাংশ পঢ়ি লৈ দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ (1), (2), (3), (4)-এই চাৰিটা বিকল্পৰ মাজৰপৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ।

শিক্ষাৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু উপযোগিতা সম্পৰ্কে এই ধাৰণা আৰু মতামত সৰ্বত্ৰে বিয়পাই আন্তৰ্জাতিক নাৰী কণ্ঠস্বৰৰ নামেই হৈছে – মালালা ইউছুফজাই। মালালাই শিক্ষাৰ কাৰণে অধিকাৰ, সাহসিকতা আৰু ধৈৰ্যৰ পাঠ আমাক শিকালে। তেওঁৰ মহৎ কৰ্মৰ আৰু উদ্দেশ্যৰ ওচৰত প্ৰতিজনে মূৰ দোৱাবলৈ বাধ্য হৈছে।

১৯৯৭ চনৰ ১২ জুলাই তাৰিখে পাকিস্তানৰ এক চুন্নী মুছলমান পৰিয়ালত জন্মগ্ৰহণ মালালা ইউছুফজাইৰ। তেওঁৰ দুই ককা-খুশল আৰু অতল আৰু মা-দেউতা হ'ল ক্ৰমে – জিয়াউদ্দিন আৰু তৰপেকাই।

জন্ম সূত্ৰেই মালালাই সততা তথা ইয়াৰ প্ৰতি থকা বিশ্বাস আৰু সমাজ সচেতনতা লাভ কৰিছিল। মালালাৰ পিতৃ জিয়াউদ্দিন ইউছুফজাই আছিল একেধাৰে এজন সুশিক্ষিত, সমাজ সচেতন ব্যক্তি, কবি তেখেতৰ নিজাকৈ এখন ব্যক্তিগত বিদ্যালয়ো আছিল। দেউতাকৰ পৰাই মালালাই ইংৰাজী আৰু উৰ্দু ভাষা দক্ষতাৰে শিকাৰ সুযোগ লাভ কৰিছিল। সমাজ, ৰাজনীতি আদি বিষয়েও দেউতাকৰ লগত চৰ্চা-আলোচনা হৈছিল, মালালাৰ ঘৰতেই। এটি সাক্ষাৎকাৰত তেওঁ ডাক্তৰ হোৱাৰ ইচ্ছাৰ বিষয়ে ব্যক্ত কৰিছিল।

২০০৪ চনৰ ছেপ্টেম্বৰৰ পৰা মালালাই নাৰী শিক্ষা, শিক্ষাৰ অধিকাৰ, তথা প্ৰয়োজনীয়তাৰ বিষয়ে প্ৰতিবাদী কণ্ঠস্বৰ আৰম্ভ কৰে। বহু বাধা হুমকিৰ পাছতো তেওঁ পেছোৱাৰৰ সন্মানীয় প্ৰেছক্লাৰত নিজৰ মতাদৰ্শ নিৰ্ভিকতাৰে দাঙি ধৰিছিল –

'How dare the Taliban take away my basic right to education' BBC ৰ উৰ্দু বাতৰিৰ তালিবানসকলৰ বৰ্বৰতাৰ বিষয়ে বাতৰি পৰিবেশনত উদ্যমী হৈ স্কুলীয়া ছাত্ৰী মালালাই দৃষ্টান্তৰ খোজ পেলাই। সকলোৱেই মালালাৰ নিৰাপত্তাৰ কথা ভাবি আতংকিত হৈ পৰিল। কিন্তু দেউতাক জিয়াউদ্দিনে মালালাক অধিক আগবাঢ়ি যাবলৈ প্ৰেৰণা দিয়ে। তেতিয়া মালালা এঘাৰবৰ্ষীয়া সৰু ছোৱালী।

Q 141 মালালাৰ পিতৃৰ নাম আছিল –

- (1) খুশল
- (2) অতল
- (3) তৰপেকাই
- (4) জিয়াউদ্দিন

তলৰ গদ্যাংশ পঢ়ি লৈ দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ (1), (2), (3), (4)-এই চাৰিটা বিকল্পৰ মাজৰপৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ।

শিক্ষাৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু উপযোগিতা সম্পৰ্কে এই ধাৰণা আৰু মতামত সৰ্বত্ৰে বিয়পাই আন্তৰ্জাতিক নাৰী কণ্ঠস্বৰৰ নামেই হৈছে – মালালা ইউছুফজাই। মালালাই শিক্ষাৰ কাৰণে অধিকাৰ, সাহসিকতা আৰু ধৈৰ্যৰ পাঠ আমাক শিকালে। তেওঁৰ মহৎ কৰ্মৰ আৰু উদ্দেশ্যৰ ওচৰত প্ৰতিজনে মূৰ দোৱাবলৈ বাধ্য হৈছে।

১৯৯৭ চনৰ ১২ জুলাই তাৰিখে পাকিস্তানৰ এক চুন্নী মুছলমান পৰিয়ালত জন্মগ্ৰহণ মালালা ইউছুফজাইৰ। তেওঁৰ দুই ককা-খুশল আৰু অতল আৰু মা-দেউতা হ'ল ক্ৰমে – জিয়াউদ্দিন আৰু তৰপেকাই।

জন্ম সূত্ৰেই মালালাই সততা তথা ইয়াৰ প্ৰতি থকা বিশ্বাস আৰু সমাজ সচেতনতা লাভ কৰিছিল। মালালাৰ পিতৃ জিয়াউদ্দিন ইউছুফজাই আছিল একেধাৰে এজন সুশিক্ষিত, সমাজ সচেতন ব্যক্তি, কবি তেখেতৰ নিজাকৈ এখন ব্যক্তিগত বিদ্যালয়ো আছিল। দেউতাকৰ পৰাই মালালাই ইংৰাজী আৰু উৰ্দু ভাষা দক্ষতাৰে শিকাৰ সুযোগ লাভ কৰিছিল। সমাজ, ৰাজনীতি আদি বিষয়েও দেউতাকৰ লগত চৰ্চা-আলোচনা হৈছিল, মালালাৰ ঘৰতেই। এটি সাক্ষাৎকাৰত তেওঁ ডাক্তৰ হোৱাৰ ইচ্ছাৰ বিষয়ে ব্যক্ত কৰিছিল।

২০০৪ চনৰ ছেপ্টেম্বৰৰ পৰা মালালাই নাৰী শিক্ষা, শিক্ষাৰ অধিকাৰ, তথা প্ৰয়োজনীয়তাৰ বিষয়ে প্ৰতিবাদী কণ্ঠস্বৰ আৰম্ভ কৰে। বহু বাধা হুমকিৰ পাছতো তেওঁ পেছোৱাৰৰ সন্মানীয় প্ৰেছক্লাৰত নিজৰ মতাদৰ্শ নিৰ্ভিকতাৰে দাঙি ধৰিছিল –



'How dare the Taliban take away may basic right to education' BBC ৰ উৰ্দু বাতৰিৰ তালিবানসকলৰ বৰ্বৰতাৰ বিষয়ে বাতৰি পৰিবেশনত উদ্যমী হৈ স্কুলীয়া ছাত্ৰী মালালাই দৃষ্টান্তৰ খোজ পেলাই। সকলোৱেই মালালাৰ নিৰাপত্তাৰ কথা ভাবি আতংকিত হৈ পৰিল। কিন্তু দেউতাক জিয়াউদ্দিনে মালালাক অধিক আগবাঢ়ি যাবলৈ প্ৰেৰণা দিয়ে। তেতিয়া মালালা এঘাৰবৰ্ষীয়া সৰু ছোৱালী।

Q 142 মালালাই ইংৰাজী ভাষাৰ শিক্ষা লাভ কৰিছিল –

- (1) এজন ঘৰুৱা শিক্ষকৰ ওচৰত
- (2) এখন আন্তৰ্জাতিক বিদ্যালয়ত
- (3) নিজৰ দেউতাকৰ ওচৰত
- (4) নিজৰ বান্ধৱীৰ দেউতাকৰ ওচৰত

তলৰ গদ্যাংশ পঢ়ি লৈ দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ (1), (2), (3), (4)-এই চাৰিটা বিকল্পৰ মাজৰপৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ।

শিক্ষাৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু উপযোগিতা সম্পৰ্কে এই ধাৰণা আৰু মতামত সৰ্বত্ৰে বিয়পাই আন্তৰ্জাতিক নাৰী কণ্ঠস্বৰৰ নামেই হৈছে – মালালা ইউছুফজাই। মালালাই শিক্ষাৰ কাৰণে অধিকাৰ, সাহসিকতা আৰু ধৈৰ্যৰ পাঠ আমাক শিকালে। তেওঁৰ মহৎ কৰ্মৰ আৰু উদ্দেশ্যৰ ওচৰত প্ৰতিজনে মূৰ দোৱাবলৈ বাধ্য হৈছে।

১৯৯৭ চনৰ ১২ জুলাই তাৰিখে পাকিস্তানৰ এক চুন্নী মুছলমান পৰিয়ালত জন্মগ্ৰহণ মালালা ইউছুফজাইৰ। তেওঁৰ দুই ককা-খুশল আৰু অতল আৰু মা-দেউতা হ'ল ক্ৰমে – জিয়াউদ্দিন আৰু তৰপেকাই।

জন্ম সূত্ৰেই মালালাই সততা তথা ইয়াৰ প্ৰতি থকা বিশ্বাস আৰু সমাজ সচেতনতা লাভ কৰিছিল। মালালাৰ পিতৃ জিয়াউদ্দিন ইউছুফজাই আছিল একেধাৰে এজন সুশিক্ষিত, সমাজ সচেতন ব্যক্তি, কবি তেখেতৰ নিজাকৈ এখন ব্যক্তিগত বিদ্যালয়ো আছিল। দেউতাকৰ পৰাই মালালাই ইংৰাজী আৰু উৰ্দু ভাষা দক্ষতাৰে শিকাৰ সুযোগ লাভ কৰিছিল। সমাজ, ৰাজনীতি আদি বিষয়েও দেউতাকৰ লগত চৰ্চা-আলোচনা হৈছিল, মালালাৰ ঘৰতেই। এটি সাক্ষাৎকাৰত তেওঁ ডাক্তৰ হোৱাৰ ইচ্ছাৰ বিষয়ে ব্যক্ত কৰিছিল।

২০০৪ চনৰ ছেপ্টেম্বৰৰ পৰা মালালাই নাৰী শিক্ষা, শিক্ষাৰ অধিকাৰ, তথা প্ৰয়োজনীয়তাৰ বিষয়ে প্ৰতিবাদী কণ্ঠস্বৰ আৰম্ভ কৰে। বহু বাধা হুমকিৰ পাছতো তেওঁ পেছোৱাৰৰ সন্মানীয় প্ৰেছক্লাৱত নিজৰ মতাদৰ্শ নিৰ্ভিকতাৰে দাঙি ধৰিছিল –

'How dare the Taliban take away may basic right to education' BBC ৰ উৰ্দু বাতৰিৰ তালিবানসকলৰ বৰ্বৰতাৰ বিষয়ে বাতৰি পৰিবেশনত উদ্যমী হৈ স্কুলীয়া ছাত্ৰী মালালাই দৃষ্টান্তৰ খোজ পেলাই। সকলোৱেই মালালাৰ নিৰাপত্তাৰ কথা ভাবি আতংকিত হৈ পৰিল। কিন্তু দেউতাক জিয়াউদ্দিনে মালালাক অধিক আগবাঢ়ি যাবলৈ প্ৰেৰণা দিয়ে। তেতিয়া মালালা এঘাৰবৰ্ষীয়া সৰু ছোৱালী।

Q 143 পেছোৱাৰৰ সন্মানীয় প্ৰেছ ক্লাৱত নিজস্ব মতামত দাঙি ধৰেঁ তে মালালা আছিল –

- (1) এগৰাকী কলেজীয়া ছাত্ৰী
- (2) এগৰাকী মাতৃ
- (3) এগৰাকী এঘাৰ বছৰীয়া সৰু ছোৱালী
- (4) এটি কণমানি শিশু

তলৰ গদ্যাংশ পঢ়ি লৈ দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ (1), (2), (3), (4)-এই চাৰিটা বিকল্পৰ মাজৰপৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ।

শিক্ষাৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু উপযোগিতা সম্পৰ্কে এই ধাৰণা আৰু মতামত সৰ্বত্ৰে বিয়পাই আন্তৰ্জাতিক নাৰী কণ্ঠস্বৰৰ নামেই হৈছে – মালালা ইউছুফজাই। মালালাই শিক্ষাৰ কাৰণে অধিকাৰ, সাহসিকতা আৰু ধৈৰ্যৰ পাঠ আমাক শিকালে। তেওঁৰ মহৎ কৰ্মৰ আৰু উদ্দেশ্যৰ ওচৰত প্ৰতিজনে মূৰ দোৱাবলৈ বাধ্য হৈছে।

১৯৯৭ চনৰ ১২ জুলাই তাৰিখে পাকিস্তানৰ এক চুন্নী মুছলমান পৰিয়ালত জন্মগ্ৰহণ মালালা ইউছুফজাইৰ। তেওঁৰ দুই ককা-খুশল আৰু অতল আৰু মা-দেউতা হ'ল ক্ৰমে – জিয়াউদ্দিন আৰু তৰপেকাই।

জন্ম সূত্রেই মালালাই সততা তথা ইয়াৰ প্ৰতি থকা বিশ্বাস আৰু সমাজ সচেতনতা লাভ কৰিছিল। মালালাৰ পিতৃ জিয়াউদ্দিন ইউছুফজাই আছিল একেধাৰে এজন সুশিক্ষিত, সমাজ সচেতন ব্যক্তি, কবি তেখেতৰ নিজাকৈ এখন ব্যক্তিগত বিদ্যালয়ো আছিল। দেউতাকৰ পৰাই মালালাই ইংৰাজী আৰু উৰ্দু ভাষা দক্ষতাৰে শিকাৰ সুযোগ লাভ কৰিছিল। সমাজ, ৰাজনীতি আদি বিষয়েও দেউতাকৰ লগত চৰ্চা-আলোচনা হৈছিল, মালালাৰ ঘৰতেই। এটি সাক্ষাৎকাৰত তেওঁ ডাক্তৰ হোৱাৰ ইচ্ছাৰ বিষয়ে ব্যক্ত কৰিছিল।

২০০৪ চনৰ ছেপ্টেম্বৰৰ পৰা মালালাই নাৰী শিক্ষা, শিক্ষাৰ অধিকাৰ, তথা প্ৰয়োজনীয়তাৰ বিষয়ে প্ৰতিবাদী কণ্ঠস্বৰ আৰম্ভ কৰে। বহু বাধা হুমকিৰ পাছতো তেওঁ পেছোৱাৰৰ সন্মানীয় প্ৰেছক্লাৰত নিজৰ মতাদৰ্শ নিৰ্ভিকতাৰে দাঙি ধৰিছিল –

‘How dare the Taliban take away my basic right to education’ BBC ৰ উৰ্দু বাতৰিৰ তালিবানসকলৰ বৰ্বৰতাৰ বিষয়ে বাতৰি পৰিবেশনত উদ্যমী হৈ স্কুলীয়া ছাত্ৰী মালালাই দৃষ্টান্তৰ খোজ পেলাই। সকলোৱেই মালালাৰ নিৰাপত্তাৰ কথা ভাবি আতংকিত হৈ পৰিল। কিন্তু দেউতাক জিয়াউদ্দিনে মালালাক অধিক আগবাঢ়ি যাবলৈ প্ৰেৰণা দিয়ে। তেতিয়া মালালা এঘাৰবৰ্ষীয়া সৰু ছোৱালী।

Q 144 মালালাৰ জন্ম হৈছিল –

- (1) এটা ভাৰতীয় মুছলমান পৰিয়ালত
- (2) পাকিস্তানৰ এক হিন্দু পৰিয়ালত
- (3) বাংলাদেশৰ এক মুছলমান পৰিয়ালত
- (4) পাকিস্তানৰ এক চুন্নী মুছলমান পৰিয়ালত

তলৰ গদ্যাংশ পঢ়ি লৈ দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ (1), (2), (3), (4)-এই চাৰিটা বিকল্পৰ মাজৰপৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ।

শিক্ষাৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু উপযোগিতা সম্পৰ্কে এই ধাৰণা আৰু মতামত সৰ্বত্ৰে বিয়পাই আন্তৰ্জাতিক নাৰী কণ্ঠস্বৰৰ নামেই হৈছে – মালালা ইউছুফজাই। মালালাই শিক্ষাৰ কাৰণে অধিকাৰ, সাহসিকতা আৰু ধৈৰ্যৰ পাঠ আমাক শিকালে। তেওঁৰ মহৎ কৰ্মৰ আৰু উদ্দেশ্যৰ ওচৰত প্ৰতিজনে মূৰ দোৱাবলৈ বাধ্য হৈছে।

১৯৯৭ চনৰ ১২ জুলাই তাৰিখে পাকিস্তানৰ এক চুন্নী মুছলমান পৰিয়ালত জন্মগ্ৰহণ মালালা ইউছুফজাইৰ। তেওঁৰ দুই ককা-খুশল আৰু অতল আৰু মা-দেউতা হ’ল ক্ৰমে – জিয়াউদ্দিন আৰু তৰপেকাই।

জন্ম সূত্রেই মালালাই সততা তথা ইয়াৰ প্ৰতি থকা বিশ্বাস আৰু সমাজ সচেতনতা লাভ কৰিছিল। মালালাৰ পিতৃ জিয়াউদ্দিন ইউছুফজাই আছিল একেধাৰে এজন সুশিক্ষিত, সমাজ সচেতন ব্যক্তি, কবি তেখেতৰ নিজাকৈ এখন ব্যক্তিগত বিদ্যালয়ো আছিল। দেউতাকৰ পৰাই মালালাই ইংৰাজী আৰু উৰ্দু ভাষা দক্ষতাৰে শিকাৰ সুযোগ লাভ কৰিছিল। সমাজ, ৰাজনীতি আদি বিষয়েও দেউতাকৰ লগত চৰ্চা-আলোচনা হৈছিল, মালালাৰ ঘৰতেই। এটি সাক্ষাৎকাৰত তেওঁ ডাক্তৰ হোৱাৰ ইচ্ছাৰ বিষয়ে ব্যক্ত কৰিছিল।

২০০৪ চনৰ ছেপ্টেম্বৰৰ পৰা মালালাই নাৰী শিক্ষা, শিক্ষাৰ অধিকাৰ, তথা প্ৰয়োজনীয়তাৰ বিষয়ে প্ৰতিবাদী কণ্ঠস্বৰ আৰম্ভ কৰে। বহু বাধা হুমকিৰ পাছতো তেওঁ পেছোৱাৰৰ সন্মানীয় প্ৰেছক্লাৰত নিজৰ মতাদৰ্শ নিৰ্ভিকতাৰে দাঙি ধৰিছিল –

‘How dare the Taliban take away my basic right to education’ BBC ৰ উৰ্দু বাতৰিৰ তালিবানসকলৰ বৰ্বৰতাৰ বিষয়ে বাতৰি পৰিবেশনত উদ্যমী হৈ স্কুলীয়া ছাত্ৰী মালালাই দৃষ্টান্তৰ খোজ পেলাই। সকলোৱেই মালালাৰ নিৰাপত্তাৰ কথা ভাবি আতংকিত হৈ পৰিল। কিন্তু দেউতাক জিয়াউদ্দিনে মালালাক অধিক আগবাঢ়ি যাবলৈ প্ৰেৰণা দিয়ে। তেতিয়া মালালা এঘাৰবৰ্ষীয়া সৰু ছোৱালী।

Q 145 মালালাই সৰুতেই \_\_\_\_\_ হোৱাৰ ইচ্ছা ব্যক্ত কৰিছিল।

- (1) উকীল
- (2) ডাক্তৰ
- (3) শিক্ষক
- (4) সমাজসেৱক



- Q 146 তলৰ বাক্যকেইটাৰপৰা শুদ্ধ বাক্যটো বাছি উলিওৱা –
- (1) শ্ৰদ্ধাৰ ৰাইজ, আপোনালোকে ধৈৰ্যতা ধৰক ।
  - (2) শ্ৰদ্ধাৰ ৰাইজসকল, আপোনালোকে ধৈৰ্য ধৰক ।
  - (3) শ্ৰদ্ধাৰ ৰাইজ, আপোনালোকে ধৈৰ্য ধৰক ।
  - (4) শ্ৰদ্ধাৰ ৰাইজসকল, আপোনালোকে ধৈৰ্যতা ধৰক ।
- Q 147 তলৰ বাক্যাংশক এটা শব্দত প্ৰকাশ কৰা –
- “যি ইন্দ্ৰিয় জয় কৰিব পাৰে”
- (1) ইন্দ্ৰিয়জ
  - (2) জিতেন্দ্ৰিয়
  - (3) অজিৎ
  - (4) ইন্দ্ৰিয়জন
- Q 148 তলৰ কোনটো শব্দ ‘নদী’ শব্দৰ সমার্থক ?
- (1) মহী
  - (2) নীলিমা
  - (3) জলদ
  - (4) তটিনী
- Q 149 ‘সাধু’ শব্দৰ বিপৰীত অৰ্থ বুজোৱা এটা শব্দ হৈছে –
- (1) দুৰ্জন
  - (2) সৎ
  - (3) শুভ
  - (4) মিত্ৰ
- Q 150 “বীণা আছে পানিত (হাতত) যাৰ তেওঁ – বীণাপাণি”
- এইটো তলত উল্লেখ কৰা কোনটো সমাসৰ উদাহৰণ ?
- (1) দ্বন্দ্ব সমাস
  - (2) দ্বিগু সমাস
  - (3) বহুব্ৰীহি সমাস
  - (4) কৰ্মধাৰয় সমাস



Q 141 सन्धिर प्रथम उद्देश्य की ?

- (1) भाषार सौन्दर्य वृद्धि करा
- (2) भाषार शब्द भाण्णार समृद्ध करा
- (3) उच्चारणके सहज साध्य करा
- (4) उच्चारणके सहजबोध्य करा

Q 142 नीचेर कोन मन्तव्यटि ठिक ?

- (1) खाँटि बांग्ला सन्धि साधारणत बानाने प्रतिफलित हय ना ।
- (2) संस्कृत सन्धि साधारणत बानाने प्रतिफलित हय ना ।
- (3) निपातने सिद्ध स्वर-सन्धि साधारणत बानाने प्रतिफलित हय ना ।
- (4) निपातने सिद्ध व्यञ्जन-सन्धि साधारणत बानाने प्रतिफलित हय ना ।

Q 143 सन्धिवद्ध ध्वनि वा वर्णक्रम ओ तान्दर दृष्टान्तगुलिके मिलिये देखान ।

| सन्धिवद्ध वर्णक्रम   | दृष्टान्त     |
|----------------------|---------------|
| A. स्वर + स्वर       | I. दिगन्त     |
| B. स्वर + व्यञ्जन    | II. चलच्चित्र |
| C. व्यञ्जन + व्यञ्जन | III. आच्छादन  |
| D. व्यञ्जन + स्वर    | IV. देबेन्द्र |

नीचेर विकल्पगुलि थेके सठिक उत्तरटि निर्वाचन करून :

- (1) A-I, B-II, C-III, D-IV
- (2) A-II, B-III, C-I, D-IV
- (3) A-III, B-IV, C-I, D-II
- (4) A-IV, B-III, C-II, D-I

Q 144 नीचेर कोनटि अधिकरण तं पुरुष समासेर दृष्टान्त ?

- (1) गौँजामिल
- (2) माथाव्यथा
- (3) चिनिपाता
- (4) वृत्तच्युत

Q 145 'लाट साहेब' साधारण कर्मधारय समासेर दृष्टान्त । समासवद्ध एहि पदटिर् व्यासवाक्य की हवे ?

- (1) यिनि लाट तिनिह साहेब
- (2) लाट थेके साहेब
- (3) लाटेर साहेब
- (4) लाट ओ साहेब

Q 146 'अनुग्रह' शब्दटिर् विपरीतार्थक शब्द कोनटि ?

- (1) विग्रह
- (2) आग्रह
- (3) निग्रह
- (4) परिग्रह

Q 147 सुन्त-I-एर शब्दगुलिके सुन्त-II-एर सठिक समार्थक शब्दर सङ्गे मिलिये देखान ।





| সুস্তু-I শব্দ | সুস্তু-II সমার্থক শব্দ |
|---------------|------------------------|
| A. বিদ্যুৎ    | I. অত্র                |
| B. মেঘ        | II. উর্মি              |
| C. আগুন       | III. দামিনী            |
| D. তরঙ্গ      | IV. কৃশানু             |

নীচের বিকল্পগুলি থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :

- (1) A-I, B-II, C-IV, D-III
- (2) A-I, B-III, C-II, D-IV
- (3) A-IV, B-III, C-II, D-I
- (4) A-III, B-I, C-IV, D-II

Q 148 'ওদের ছিল তেজারতির কারবার।' – 'তেজারতি' শব্দটি নীচের কোন বাক্যাংশটিকে এক কথায় প্রকাশ করেছে ?

- (1) কেনা-বেচার মধ্যস্থতা করা
- (2) সুদে টাকা খাটানো
- (3) বাড়ি-ঘর নির্মাণ করা
- (4) ধাতুর দ্রব্য নির্মাণ করা

**নির্দেশ:** নীচের গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নগুলির সঠিক উত্তর নির্বাচন করুন।

ঘরছাড়া উদ্বাস্তু মানুষের বাসস্থান, মোটা চাল, মোটা কাপড়ের সংস্থানের জন্য দীর্ঘ লড়াইয়ে পরিবারের পুরুষদের সঙ্গে शामिल হয়েছিলেন মহিলারাও। সংসার চালাতে জীবিকা হিসেবে তাঁরা বেছে নিয়েছিলেন তাঁত বোনা কাঁথা সেলাই, এমব্রয়ডারি ইত্যাদি। বাংলার মহিলাদের এই স্বনির্ভরতার ইতিহাস দেখা যাবে এবারের বিভিন্ন পূজো মন্ডপে। ফলে পূজোকে ঘিরে অনেক মহিলার কর্মসংস্থান বেড়েছে। পূজোর থিম হয়েছে "মোটা কাপড়"। মন্ডপে কোথাও কোনো প্লাস্টিক ব্যবহার করা হবে না। মন্ডপ তৈরী হচ্ছে তাঁত বোনার যন্ত্রের আদলে। সেখানেই বসবেন মা দুর্গা। থাকবে বাংলা তাঁতশিল্পজাত পোশাক ও অন্যান্য সামগ্রীর প্রদর্শনী।

Q 149 আলোচ্য প্রতিবেদনটিতে কোন বিষয়ের বর্ণনা রয়েছে ?

- (1) পূজোমন্ডপের থিম সম্পর্কিত বর্ণনা।
- (2) পূজো মন্ডপের জন্য প্রয়োজনীয় উপাদানের বর্ণনা।
- (3) মহিলাদের স্বনির্ভরতার ইতিহাস।
- (4) তাঁতশিল্পজাত শাড়ি ও সামগ্রীর প্রচার।

**নির্দেশ:** নীচের গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নগুলির সঠিক উত্তর নির্বাচন করুন।

ঘরছাড়া উদ্বাস্তু মানুষের বাসস্থান, মোটা চাল, মোটা কাপড়ের সংস্থানের জন্য দীর্ঘ লড়াইয়ে পরিবারের পুরুষদের সঙ্গে शामिल হয়েছিলেন মহিলারাও। সংসার চালাতে জীবিকা হিসেবে তাঁরা বেছে নিয়েছিলেন তাঁত বোনা কাঁথা সেলাই, এমব্রয়ডারি ইত্যাদি। বাংলার মহিলাদের এই স্বনির্ভরতার ইতিহাস দেখা যাবে এবারের বিভিন্ন পূজো মন্ডপে। ফলে পূজোকে ঘিরে অনেক মহিলার কর্মসংস্থান বেড়েছে। পূজোর থিম হয়েছে "মোটা কাপড়"। মন্ডপে কোথাও কোনো প্লাস্টিক ব্যবহার করা হবে না। মন্ডপ তৈরী হচ্ছে তাঁত বোনার যন্ত্রের আদলে। সেখানেই বসবেন মা দুর্গা। থাকবে বাংলা তাঁতশিল্পজাত পোশাক ও অন্যান্য সামগ্রীর প্রদর্শনী।

Q 150 নিচে প্রদত্ত কোন বিবৃতিটি সত্য ?

- (1) উদ্বাস্তু মানুষদের কর্মসংস্থানের লড়াইয়ে কেবল মহিলারাই शामिल হয়েছিলেন।
- (2) উদ্বাস্তু মানুষদের কর্মসংস্থানের লড়াইয়ে কেবল পুরুষরাই शामिल হয়েছিলেন।
- (3) কর্মসংস্থানে বাংলার মহিলা ও পুরুষ সমযোগ্যতা-সম্পন্ন।
- (4) কর্মসংস্থানে বাংলার মহিলা ও পুরুষ অসমযোগ্যতা-সম্পন্ন।

अध्ययन मंत्र



- Q 141 'जानो मोनाब्ला हाथाइ नांगायो ।' – बे बाध्रा फावाव थानाय बबे मोनसे सोदोबा गेबें नडा सायख' ।
- (1) जानो
  - (2) मोनाब्ला
  - (3) हाथाइ
  - (4) नांगायो
- Q 142 आनारसखौ बर' रावाव मा मुंजों मिथिबावो ?
- (1) आनानस
  - (2) रायमालि
  - (3) फोनेल
  - (4) गंगार थाइसिब
- Q 143 अलसियानि उल्था सोदोबा मा ?
- (1) गोरों गोरा
  - (2) रोंखा राखा
  - (3) आलादबा
  - (4) मावथि
- Q 144 गइ फाथै सोदोबनि जथाइखौ गाहायनि मा मुंजों सिनायथिनाय जायो ?
- (1) गावनि गाव बिजरा
  - (2) जुथुम बिजरा
  - (3) गिबिथा बिजरा
  - (4) बिमोनथाइ बिसुं
- Q 145 'सिखावनि सालाया खान्दा' – बे बाध्रा फावनि ओंथिया मा ?
- (1) गेबें बाध्रा बुंनाय
  - (2) माबा बुंनांगौवाव माबा बुंफ्लांना हमजानाय
  - (3) मा बुंगोन मा मागोन जानाय
  - (4) मिनि मिनि बाध्रा बुंनाय
- Q 146 'हाथरखि थुख्लाय' बाध्रा फान्दायनि ओंथिया मा ?
- (1) जेबो साननो हायि जा
  - (2) गिदिर गिदिर बाध्रा बुं
  - (3) जेखौबो सानसना मोन
  - (4) लामा नागिरना मोन
- Q 147 'साबा मोनजा' बाध्रा फान्दायनि ओंथिया मा ?
- (1) मालायनि खालायखौ जा
  - (2) साबा गोनांगौ जा
  - (3) अहा
  - (4) अहायि जा
- Q 148 'फुं हरावनो थब्ल'यो' जों गाहायनि माखौ फोरमायो ?
- (1) दैहु
  - (2) बालथिं



- (3) गिलास
- (4) ना

Q 149 'गराड नुब्ला सिं बायो' – बे बाध्रा फावनि ओंथिया मा ?

- (1) मालायनि खामानि मावना होनो लुबैनाय
- (2) मालायनि खामानि मावना होनो गोसो जायि
- (3) मालायखौ मावहोना गाव जिरायनो लुबैनाय
- (4) मालायखौ जिरायहोना गाव मावनो लुबैनाय

Q 150 'मोनजारोडैः उदैया गिदिर' बाध्रा फावनि ओंथिया मा ?

- (1) गैजारोडैः मानसिया जानो नागिरि
- (2) गैजारोडैः मानसिया जानो थोआ थोआ खालामनाय
- (3) गैजारोडैः मानसिया खावसे जानाय खावसे गारनाय
- (4) गैजारोडैः मानसिया खावसे जाना खावसे लानानै थांनाय





**Directions :** Read the passage given below and answer the questions that follow by selecting the correct / most appropriate options.

My grandmother was born at a time when India was not politically independent, and her childhood was shaped by the prevailing circumstances. Nevertheless, as people tend to do in any given milieu, she did find her escapes and innovative ways of having fun. Today, at over 90, she remembers some of her mischiefs with nostalgia and a smile. One that makes us laugh is an adventurous, thrilling caper.

She was in her early teens when a *Nautanki*, a folk performance with dialogue, music and dance, came to her village. Some people considered it not “classy” and possibly obscene, while many others enjoyed watching the whole show. In my granny’s family nobody watched it. Senior men of the household were opposed to viewing such shows. But granny’s aunt had watched it in her maternal village and was enthusiastic to see it again. Her description of *Nautanki* had excited my granny as well.

The possibility of getting permission for watching it was zero and venturing out without permission would have attracted scolding. So, the only option left was to break the rules. My granny believes in ‘stop complaining, start innovating’. So she and her aunt came out with a plan. They needed a person whom they could trust to help them out in this escapade.

Q 141 Which of the following is **not** true ?

- (1) The writer’s grandmother was born in a conservative family.
- (2) When young, she enjoyed social freedom if not the political one.
- (3) She used to be a fun loving woman.
- (4) Show was clever, smart and resourceful.

**Directions :** Read the passage given below and answer the questions that follow by selecting the correct / most appropriate options.

My grandmother was born at a time when India was not politically independent, and her childhood was shaped by the prevailing circumstances. Nevertheless, as people tend to do in any given milieu, she did find her escapes and innovative ways of having fun. Today, at over 90, she remembers some of her mischiefs with nostalgia and a smile. One that makes us laugh is an adventurous, thrilling caper.

She was in her early teens when a *Nautanki*, a folk performance with dialogue, music and dance, came to her village. Some people considered it not “classy” and possibly obscene, while many others enjoyed watching the whole show. In my granny’s family nobody watched it. Senior men of the household were opposed to viewing such shows. But granny’s aunt had watched it in her maternal village and was enthusiastic to see it again. Her description of *Nautanki* had excited my granny as well.

The possibility of getting permission for watching it was zero and venturing out without permission would have attracted scolding. So, the only option left was to break the rules. My granny believes in ‘stop complaining, start innovating’. So she and her aunt came out with a plan. They needed a person whom they could trust to help them out in this escapade.

Q 142 Which of the following statements is true ?

- (1) People of status in life did not approve of nautanki.
- (2) Nautanki was enjoyed by everyone in the village.
- (3) Grandmother and her aunt used to enjoy nautanki together.
- (4) Most people did not approve of obscene dialogues.

**Directions :** Read the passage given below and answer the questions that follow by selecting the correct / most appropriate options.

My grandmother was born at a time when India was not politically independent, and her childhood was shaped by the prevailing circumstances. Nevertheless, as people tend to do in any given milieu, she did find her escapes and innovative ways of having fun. Today, at over 90, she remembers some of her mischiefs with nostalgia and a smile. One that makes us laugh is an adventurous, thrilling caper.

She was in her early teens when a *Nautanki*, a folk performance with dialogue, music and dance, came to her village. Some people considered it not “classy” and possibly obscene, while many others enjoyed watching the whole show. In my granny’s family nobody watched it. Senior men of the household were opposed to viewing such shows. But granny’s aunt had watched it in her maternal village and was enthusiastic to see it again. Her description of *Nautanki* had excited my granny as well.

The possibility of getting permission for watching it was zero and venturing out without permission would have attracted scolding. So, the only option left was to break the rules. My granny believes in ‘stop complaining, start innovating’. So she and her aunt came out with a plan. They needed a person whom they could trust to help them out in this escapade.

Q 143 Study the following statements :

- A. The granny and her aunt were keen to watch the nautanki.  
B. Both were afraid of being scolded if caught watching it.
- (1) A is right and B is wrong.  
(2) B is right and A is wrong.  
(3) Both A and B are right.  
(4) Both A and B are wrong.

**Directions :** Read the passage given below and answer the questions that follow by selecting the correct / most appropriate options.

My grandmother was born at a time when India was not politically independent, and her childhood was shaped by the prevailing circumstances. Nevertheless, as people tend to do in any given milieu, she did find her escapes and innovative ways of having fun. Today, at over 90, she remembers some of her mischiefs with nostalgia and a smile. One that makes us laugh is an adventurous, thrilling caper.

She was in her early teens when a *Nautanki*, a folk performance with dialogue, music and dance, came to her village. Some people considered it not “classy” and possibly obscene, while many others enjoyed watching the whole show. In my granny’s family nobody watched it. Senior men of the household were opposed to viewing such shows. But granny’s aunt had watched it in her maternal village and was enthusiastic to see it again. Her description of *Nautanki* had excited my granny as well.

The possibility of getting permission for watching it was zero and venturing out without permission would have attracted scolding. So, the only option left was to break the rules. My granny believes in ‘stop complaining, start innovating’. So she and her aunt came out with a plan. They needed a person whom they could trust to help them out in this escapade.

Q 144 Study the following statements :

- A. “My granny believes in ‘stop complaining, start innovating’.”  
B. “So, she and her aunt came out with a plan.”
- (1) A is an opinion and B is a fact.  
(2) B is an opinion and A is a fact.  
(3) Both A and B are opinions.  
(4) Both A and B are facts.

**Directions :** Read the passage given below and answer the questions that follow by selecting the correct / most appropriate options.

My grandmother was born at a time when India was not politically independent, and her childhood was shaped by the prevailing circumstances. Nevertheless, as people tend to do in any given milieu, she did find her escapes and innovative ways of having fun. Today, at over 90, she remembers some of her mischiefs with nostalgia and a smile. One that makes us laugh is an adventurous, thrilling caper.

She was in her early teens when a *Nautanki*, a folk performance with dialogue, music and dance, came to her village. Some people considered it not “classy” and possibly obscene, while many others enjoyed



watching the whole show. In my granny's family nobody watched it. Senior men of the household were opposed to viewing such shows. But granny's aunt had watched it in her maternal village and was enthusiastic to see it again. Her description of *Nautanki* had excited my granny as well.

The possibility of getting permission for watching it was zero and venturing out without permission would have attracted scolding. So, the only option left was to break the rules. My granny believes in 'stop complaining, start innovating'. So she and her aunt came out with a plan. They needed a person whom they could trust to help them out in this escapade.

Q 145 '...as people tend to do in any milieu...'

The underlined word does *not* mean the same as :

- (1) context
- (2) situation
- (3) significance
- (4) setting

Q 146 Rearrange the following to form a meaningful and correct sentence.

- A. he wanted
- B. of the moment
- C. in the heat
- D. to say
- E. he forgot what

- (1) C B E A D
- (2) B C E D A
- (3) A B D C E
- (4) D E A C B

Q 147 'He rebuked the beggar for no reason.'

Choose the option in which VOICE in the above sentence has been correctly changed into Passive voice.

- (1) The beggar got rebuked for no reason.
- (2) He was rebuked the beggar for no reason.
- (3) The beggar was rebuked by him for no reason.
- (4) For no reason was the beggar had been rebuked.

Q 148 Which part of the following sentence has an error in it ?

A lots of / people leave / this job / as they cannot hack it.

- (a) (b) (c) (d)
- (1) (a)
  - (2) (b)
  - (3) (c)
  - (4) (d)

Q 149 Complete the following sentence by choosing the correct option.

He cheated his way \_\_\_\_\_ the job.

- (1) to
- (2) in
- (3) for
- (4) into

Q 150 Significant

Which of the following words does **not** mean the same as the one above ?

- (1) Inconsequential
- (2) Important
- (3) Crucial
- (4) Pivotal



अध्ययन मंत्र





Q 141 Salgimiko kamko ka·e, walo sin·a chake, saan' salo gipake sana, \_\_\_\_\_ chi kane. Ka·mao on·sogipaoniko badia ong·a, bang bango gapatbo.

- (1) jak samsa
- (2) jak
- (3) ku·siko
- (4) samming

Q 142 Bibalrangming – iano indita kattatong donga

- (1) gittam
- (2) bri
- (3) bonga
- (4) dok

Q 143 “Kabe ring·aniko” iano daka

- (1) Wangalao
- (2) Songo jinma romitingo
- (3) Rongchugalo
- (4) Sigiminna walsengo

Q 144 “Andalsim a·bri kabako”, –

Iano ‘a·bri’ ine kandike sena iako jakkalna man·a

- (1) apostrophe (’)
- (2) comma (,)
- (3) semi colon (;)
- (4) aiao inmani chin (!)

Q 145 Jong·dol nating ga·kite ganjok,  
chengkottama bangtike tujok.

– Kosako on·gipa riting ia kariko mesoka

- (1) Balrorokari
- (2) Wachi kari
- (3) Misi kari
- (4) Mite kari

Q 146 Chipu ka·ding smitejok  
ka·dingsmit chakmanajjok.

Kosako on·gipa riting iako miksonga

- (1) Pap dakako
- (2) Chipuming meliako
- (3) Chipuko doke galako
- (4) Chipugita namgija ong·ako

Q 147 A·chikkuchi sentence rikani indake ong·a

- (1) Subject – Verb – Object
- (2) Subject – Object – Verb
- (3) Subject – Object – Verb – Adverb
- (4) Subject – Object – Adjective – Verb

Q 148 Pronoun-o indi·ta ma·arang donga



- (1) minggittam
- (2) ming bri
- (3) ming bonga
- (4) mingdok

Q 149 Jeko minge maikoba agana, uko mesokgipa noun – ia ong·a –

- (1) Vocative case
- (2) Locative case
- (3) Dative case
- (4) Nominative case

- Q 150
- (i) Mande pringni Turaoni
  - (ii) garobadhaona sokna
  - (iii) bang·e sal nanggen
  - (iv) re·chakatode, Damalgreoni.

Iano tongtanggipa sentence, indake seo tik ong·gen

- (1) (i) – (iii) – (iv) – (ii)
- (2) (i) – (iv) – (iii) – (ii)
- (3) (i) – (ii) – (iii) – (iv)
- (4) (i) – (iv) – (ii) – (iii)





- Q 141 ધનુઃ+ટંકાર શબ્દની સંધિ જોડો.
- (1) ધનુષટંકાર
  - (2) ધનુષ્ટંકાર
  - (3) ધનુર્ટંકાર
  - (4) ધનુરટંકાર
- Q 142 'પુણ્યશ્રલોક' શબ્દનો સમાસ ઓળખાવો
- (1) ઉપપદ
  - (2) બહુવ્રીહિ
  - (3) કર્મધારય
  - (4) દ્વિગુ
- Q 143 'વૈરાગ' શબ્દનો વિરુદ્ધાર્થી શોધો.
- (1) વિતરાગ
  - (2) રાગ
  - (3) ખટરાગ
  - (4) રંગરાગ
- Q 144 'અક્ષત'નો પર્યાયવાચી શબ્દ તારવો.
- (1) પરિક્ષિત
  - (2) અખંડ
  - (3) વિક્ષત
  - (4) નક્ષત્ર
- Q 145 'શિક્ષિકા નિબંધ લખાવે છે' - વાક્યરચના ઓળખાવો.
- (1) સાદી વાક્યરચના
  - (2) પ્રેરક વાક્યરચના
  - (3) પુનઃપ્રેરક વાક્યરચના
  - (4) સકર્મક વાક્યરચના
- Q 146 'ઓછું બોલનાર વ્યક્તિ' માટે એક શબ્દ આપો
- (1) મિતભાષી
  - (2) મિષ્ટભાષી
  - (3) બહુભાષી
  - (4) બહુશ્રુત
- Q 147 'આંખમાં ધૂળ નાખવી' રુઢિપ્રયોગનો અર્થ આપો.
- (1) છેતરવું
  - (2) પ્રભાવિત કરવું
  - (3) આંખોનો રોગ
  - (4) પગદંડીઓ પર ચાલવું
- Q 148 'પારકે ભાણે મોટો વાડુ' કહેવત સમજાવો.
- (1) ભોજનમાં વાડુ અનિવાર્ય છે
  - (2) અન્યની વસ્તુ સારી ભાસવી



- (3) अन्यनी थाणीमांथी जावुं
- (4) थोडा प्रयासे सङ्गता मणवी

नीयेनो इकरो वांयी अेमांथी पूछायेवा प्रश्नोना उत्तरो आपो.

अधिकारोनुं मूण अने मूल्य कर्तव्यपालनमां रडेवुं छे. आपणे आपणी इरजो बराबर बनावीओ तो डक मेणववानी यिता करवानी रडेशे नडी. आपणे अधिकार केवण कर्मनो छे, इणनो नडी. कर्म अेटवे इरज बाकी सिद्धि तो साधनानी दासी छे. ज्वननी जरूरियातो पूरी करवी अने ज्वननो विकास करवो अे मनुष्यमात्रनी इरज छे अने अेमां जो परा उतरीये तो अन्य अधिकारो आपमेणे आपना अंतर सुधी आवी जशे.

Q 149 'सिद्धि साधनानी दासी छे' – अवंकार ओणजावो.

- (1) उपमा
- (2) रूपक
- (3) उत्प्रेक्षा
- (4) दृष्टांत

नीयेनो इकरो वांयी अेमांथी पूछायेवा प्रश्नोना उत्तरो आपो.

अधिकारोनुं मूण अने मूल्य कर्तव्यपालनमां रडेवुं छे. आपणे आपणी इरजो बराबर बनावीओ तो डक मेणववानी यिता करवानी रडेशे नडी. आपणे अधिकार केवण कर्मनो छे, इणनो नडी. कर्म अेटवे इरज बाकी सिद्धि तो साधनानी दासी छे. ज्वननी जरूरियातो पूरी करवी अने ज्वननो विकास करवो अे मनुष्यमात्रनी इरज छे अने अेमां जो परा उतरीये तो अन्य अधिकारो आपमेणे आपना अंतर सुधी आवी जशे.

Q 150 'ज्वननी जरूरियातो' मां कछ विलक्ति छे ?

- (1) षष्ठि
- (2) पंचमी
- (3) तृतीया अधिकरण
- (4) अष्टमी सप्तधातु कर्म





- Q 141 निम्नलिखित में वर्तनी की दृष्टि से अशुद्ध शब्द है :
- (1) जजमान
  - (2) यमराज
  - (3) क्षत्रिय
  - (4) उज्ज्वल
- Q 142 निम्नलिखित में संधि की दृष्टि से असंगत युग्म है :
- (1) परोपकार – गुण संधि
  - (2) गिरीश – दीर्घ संधि
  - (3) मतैक्य – यण् संधि
  - (4) सद्गुण – व्यंजन संधि
- Q 143 निम्नलिखित में 'अश्व' का पर्यायवाची **नहीं** है :
- (1) वाजि
  - (2) तुरंग
  - (3) करवाल
  - (4) घोड़ा
- Q 144 निम्नलिखित में असंगत विलोमार्थी शब्द-युग्म है :
- (1) अनुकूल – प्रतिकूल
  - (2) अंतरंग – बहिरंग
  - (3) अथ – इति
  - (4) अवनति – विकास
- Q 145 निम्नलिखित में समास की दृष्टि से असंगत युग्म है :
- (1) आजन्म – तत्पुरुष समास
  - (2) रातोंरात – अव्ययीभाव समास
  - (3) सुख-दुख – द्वन्द्व समास
  - (4) नीलकंठ – बहुव्रीहि समास
- Q 146 निम्नलिखित में असंगत युग्म है :
- (1) जो कानों का प्यारा लगे – कर्णप्रिय
  - (2) जो शास्त्र के अनुसार हो – शास्त्राधीन
  - (3) जो सोच समझकर खर्च करता हो – मितव्ययी
  - (4) जिसका कोई मूल्य न हो – अमूल्य
- Q 147 'आँख-चुराना' मुहावरे का निम्नलिखित में से सही अर्थ है :
- (1) नौ दो ग्यारह हो जाना
  - (2) भाग जाना
  - (3) सामने न आना
  - (4) चंपत हो जाना

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उसके आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कबीर मानते थे कि सब धर्मों और संप्रदायों का लक्ष्य एक ही है। लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए मार्ग अलग-अलग हैं। कबीरदास इसी कारण धर्म में कर्मकाण्ड को व्यर्थ समझते थे। कर्मकांड ही भेदभाव उत्पन्न करते हैं। उन्हीं के कारण

विभिन्न धर्मों के लोग आपस में लड़ते-झगड़ते हैं। कोई मंदिर में जाकर घंटा बजाता है और कोई मस्जिद में जाकर नमाज़ पढ़ता है। कबीर ने देखा कि दोनों के विचार और व्यवहार में अनेक बुराइयाँ आ गई हैं। इसी कारण उन्होंने दोनों धर्मों के नेताओं को खरी-खरी सुनाई। हिन्दुओं और मुसलमानों में एकता उत्पन्न करने के उद्देश्य से कबीर ने दोनों को उनके समाज में आ गई बुराइयाँ बताईं। उनका विश्वास था कि जब लोग अपनी-अपनी बुराइयाँ त्याग देंगे तो स्वयं ही एक होकर आपस में भाईचारे के साथ रहेंगे।

Q 148 कबीर के अनुसार 'कर्मकांड' से क्या होता है ?

- (1) लोग आपस में प्रेम से रहते हैं।
- (2) आपसी भेद-भाव उत्पन्न होता है।
- (3) समाज उन्नति करता है।
- (4) समाज का विकास रुक जाता है।

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उसके आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कबीर मानते थे कि सब धर्मों और संप्रदायों का लक्ष्य एक ही है। लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए मार्ग अलग-अलग हैं। कबीरदास इसी कारण धर्म में कर्मकाण्ड को व्यर्थ समझते थे। कर्मकांड ही भेदभाव उत्पन्न करते हैं। उन्हीं के कारण विभिन्न धर्मों के लोग आपस में लड़ते-झगड़ते हैं। कोई मंदिर में जाकर घंटा बजाता है और कोई मस्जिद में जाकर नमाज़ पढ़ता है। कबीर ने देखा कि दोनों के विचार और व्यवहार में अनेक बुराइयाँ आ गई हैं। इसी कारण उन्होंने दोनों धर्मों के नेताओं को खरी-खरी सुनाई। हिन्दुओं और मुसलमानों में एकता उत्पन्न करने के उद्देश्य से कबीर ने दोनों को उनके समाज में आ गई बुराइयाँ बताईं। उनका विश्वास था कि जब लोग अपनी-अपनी बुराइयाँ त्याग देंगे तो स्वयं ही एक होकर आपस में भाईचारे के साथ रहेंगे।

Q 149 निम्नलिखित में से कौन-सा कथन गद्यांश के अनुसार सही है ?

- (1) धर्म और संप्रदाय का लक्ष्य अलग-अलग है।
- (2) धर्म और संप्रदाय का लक्ष्य समान है, प्राप्ति का मार्ग अलग-अलग है।
- (3) धर्म और संप्रदाय का लक्ष्य अलग-अलग है और प्राप्ति का मार्ग भी अलग-अलग है।
- (4) धर्म और संप्रदाय का लक्ष्य एक ही है और उसकी प्राप्ति का मार्ग भी एक ही है।

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उसके आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कबीर मानते थे कि सब धर्मों और संप्रदायों का लक्ष्य एक ही है। लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए मार्ग अलग-अलग हैं। कबीरदास इसी कारण धर्म में कर्मकाण्ड को व्यर्थ समझते थे। कर्मकांड ही भेदभाव उत्पन्न करते हैं। उन्हीं के कारण विभिन्न धर्मों के लोग आपस में लड़ते-झगड़ते हैं। कोई मंदिर में जाकर घंटा बजाता है और कोई मस्जिद में जाकर नमाज़ पढ़ता है। कबीर ने देखा कि दोनों के विचार और व्यवहार में अनेक बुराइयाँ आ गई हैं। इसी कारण उन्होंने दोनों धर्मों के नेताओं को खरी-खरी सुनाई। हिन्दुओं और मुसलमानों में एकता उत्पन्न करने के उद्देश्य से कबीर ने दोनों को उनके समाज में आ गई बुराइयाँ बताईं। उनका विश्वास था कि जब लोग अपनी-अपनी बुराइयाँ त्याग देंगे तो स्वयं ही एक होकर आपस में भाईचारे के साथ रहेंगे।

Q 150 गद्यांश के अनुसार समाज के धर्मों में एकता स्थापित करने के लिए कबीर ने क्या किया ?

- (1) एक धर्म के लोगों को उनकी बुराइयों के बारे में सचेत किया
- (2) दूसरे धर्म के लोगों की अच्छाइयों पर प्रकाश डाला
- (3) दोनों धर्मों के अनुयायियों को उनके समाज में आ गयी बुराइयाँ बताईं
- (4) केवल ईश्वर प्राप्ति का मार्ग दिखाया



Q 141 'राजाश्रय' ಪದವು ಈ ಸಂಧಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ

- (1) ಗುಣ ಸಂಧಿ
- (2) ಸವರ್ಣದೀರ್ಘ ಸಂಧಿ
- (3) ಆದೇಶ ಸಂಧಿ
- (4) ಲೋಪ ಸಂಧಿ

Q 142 ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾಸಮಾಸಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ

- (1) ಮುಂದಲೆ
- (2) ಚಕ್ರಪಾಣಿ
- (3) ಕಿವಿಚುಚ್ಚು
- (4) ಬೆಳ್ಳೊಡೆ

Q 143 'ಪ್ರಬಲ' ಪದದ ವಿರುದ್ಧಾರ್ಥಕ ಪದವಿದು

- (1) ಸಬಲ
- (2) ದುರ್ಬಲ
- (3) ಸಕಲ
- (4) ವಿಬಲ

Q 144 'ಕುರುಹು' ಪದದ ಸಮನಾರ್ಥಕ ಪದ

- (1) ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ
- (2) ಬಿರುಕು
- (3) ಗುರುತು
- (4) ಆರಂಭ

Q 145 ಈ ಗಾದೆಮಾತನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿ. ಕೂಡಿ ಬಾಳಿದರೆ...

- (1) ಏನು ಸುಖ
- (2) ಸ್ವರ್ಗ ಸುಖ
- (3) ಎಲ್ಲವೂ ನರಕ
- (4) ನೂರು ನರಕ

Q 146 ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾದ ವಾಕ್ಯದ ಶುದ್ಧರೂಪವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

ಮೊಬೈಲನ್ನು ದುಷ್ಟತ್ಯಗಳಿಗೆ ಬಳಸುವುದು ಅಪರಾಧ.

- (1) ಮೊಬೈಲನ್ನು ದುಷ್ಟತ್ಯಗಳಿಗೆ ಬಳಸುವುದು ಅಪರಾಧ
- (2) ಮೋಬೈಲ್ ದುಷ್ಟತ್ಯಗಳಿಗೆ ಬಳಸುವುದು ಅಪರಾಧ
- (3) ಮೊಬೈಲ್ ದುಷ್ಟತ್ಯಗಳಿಗೆ ಬಲಸುವುದು ಅಪರಾಧ
- (4) ಮೊಬೈಲನ್ನು ದುಷ್ಟತ್ಯಗಳಿಗೆ ಬಳಸುವುದು ಅಪರಾಧ

Q 147 ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

- (1) ಪಟಪಟ
- (2) ಧಳಧಳ
- (3) ಸರಸರ
- (4) ನೋಡುನೋಡು

ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿರಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

ಅತಿಯಾದರೆ ಯಾವುದೂ ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ. ಅತಿಯಾದರೆ ಹಾಲೂ ಕೂಡ ವಿಷವಾಗುತ್ತದೆ !  
ಮಿತಿಯನ್ನರಿಯದ, ಅಪಾರ ದಾನಶೀಲತೆಯೊಂದಿಗೆ ದುಂದುಗಾರಿಕೆ ಮತ್ತು ಹಣದ ಬಗ್ಗೆ ದಿವ್ಯ  
ನಿರ್ಲಕ್ಷತೆಯೂ ನಮ್ಮನ್ನು ಸಾಲದ ಆಳವರಿಯದ ಕೂಪಕ್ಕೆ ತಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಇತಿಮಿತಿಯೊಳಗೆ  
ಖರ್ಚು ವೆಚ್ಚಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಮಿತವ್ಯಯ ಸಾಧಿಸುವುದನ್ನು ನಾವು ಕಲಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದಲ್ಲಿ  
ಬದುಕು ವ್ಯಥೆಯಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ.

Q 148 'ಹಣದ' ಈ ಪದದಲ್ಲಿರುವ ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯ

- (1) ಷಷ್ಠಿ
- (2) ಸಪ್ತಮಿ
- (3) ದ್ವಿತೀಯ
- (4) ಚತುರ್ಥಿ

ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿರಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

ಅತಿಯಾದರೆ ಯಾವುದೂ ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ. ಅತಿಯಾದರೆ ಹಾಲೂ ಕೂಡ ವಿಷವಾಗುತ್ತದೆ !  
ಮಿತಿಯನ್ನರಿಯದ, ಅಪಾರ ದಾನಶೀಲತೆಯೊಂದಿಗೆ ದುಂದುಗಾರಿಕೆ ಮತ್ತು ಹಣದ ಬಗ್ಗೆ ದಿವ್ಯ  
ನಿರ್ಲಕ್ಷತೆಯೂ ನಮ್ಮನ್ನು ಸಾಲದ ಆಳವರಿಯದ ಕೂಪಕ್ಕೆ ತಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಇತಿಮಿತಿಯೊಳಗೆ  
ಖರ್ಚು ವೆಚ್ಚಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಮಿತವ್ಯಯ ಸಾಧಿಸುವುದನ್ನು ನಾವು ಕಲಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದಲ್ಲಿ  
ಬದುಕು ವ್ಯಥೆಯಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ.

Q 149 ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕರ್ಮಣಿ ವಾಕ್ಯಕ್ಕೆ ಪರಿವರ್ತಿಸಿ.

ಮನುಷ್ಯನು ದುಂದು ವೆಚ್ಚವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.

- (1) ಮನುಷ್ಯನಿಂದ ಮಾಡಲ್ಪಡುವುದು ದುಂದುವೆಚ್ಚ
- (2) ದುಂದುವೆಚ್ಚವನ್ನು ಮನುಷ್ಯ ಮಾಡಲ್ಪಡುತ್ತಾನೆ
- (3) ದುಂದುವೆಚ್ಚ ಮನುಷ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ
- (4) ಮನುಷ್ಯನಿಂದ ದುಂದುವೆಚ್ಚವು ಮಾಡಲ್ಪಡುತ್ತದೆ

ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿರಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

ಅತಿಯಾದರೆ ಯಾವುದೂ ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ. ಅತಿಯಾದರೆ ಹಾಲೂ ಕೂಡ ವಿಷವಾಗುತ್ತದೆ !  
ಮಿತಿಯನ್ನರಿಯದ, ಅಪಾರ ದಾನಶೀಲತೆಯೊಂದಿಗೆ ದುಂದುಗಾರಿಕೆ ಮತ್ತು ಹಣದ ಬಗ್ಗೆ ದಿವ್ಯ  
ನಿರ್ಲಕ್ಷತೆಯೂ ನಮ್ಮನ್ನು ಸಾಲದ ಆಳವರಿಯದ ಕೂಪಕ್ಕೆ ತಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಇತಿಮಿತಿಯೊಳಗೆ  
ಖರ್ಚು ವೆಚ್ಚಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಮಿತವ್ಯಯ ಸಾಧಿಸುವುದನ್ನು ನಾವು ಕಲಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದಲ್ಲಿ  
ಬದುಕು ವ್ಯಥೆಯಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ.

Q 150 'ಬಿಡುತ್ತದೆ' ಈ ಪದದಲ್ಲಿರುವ ಧಾತುವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

- (1) ಬಿಡುತ್ತವೆ
- (2) ಬಿಡು
- (3) ಬಿಡುವುದು
- (4) ಬಿಡುತ್ತ





- Q 141 Kano na kine ki rukom pynmih sawa harum kaba hab ha Ka Place of Articulation
- (1) Plosive
  - (2) Fricative
  - (3) Glottal
  - (4) Affricate
- Q 142 “U Daniel Jones u la pyni ïa ki \_\_\_\_\_ tylli ki bowel ba kongsan bad kiba wan ha shuwa eh (Primary Cardinal Vowels)
- (1) Hynriew
  - (2) Phra
  - (3) San
  - (4) Hynñiew
- Q 143 ïa ki snap kyntien kiba pynbit pynbiang ïa ka jingdawa jong ka grammar bad kiba pynbeit ryntih ïa ka jaka jong ki morpheme ba kit jingmut ki khot kiei ?
- (1) Functional free morpheme
  - (2) Lexical free morpheme
  - (3) Bound morpheme
  - (4) Derivational morpheme
- Q 144 “Ka la don ka jingïapynïap kaba shykhei ha kata ka thma.”
- Ha katei ka senten haneng, ka snap kyntien ‘ïa’ kaba don ha ka kyntien ‘jingïapynïap’ u dei
- (1) Prefix
  - (2) Infix
  - (3) Suffix
  - (4) Affix
- Q 145 “Ha u snem \_\_\_\_\_ u G.A. Grierson u la kynthoh ba ka ktien Khasi ka dei na ka longïng Austro-Asiatic.
- (1) 1891
  - (2) 1908
  - (3) 1983
  - (4) 1987
- Q 146 Uei u Missionary u ba-ar hadien u Thomas Jones-I, uba la wan sha ri Khasi ?
- (1) John Roberts
  - (2) William Lewis
  - (3) Hugh Roberts
  - (4) William Williams
- Q 147 Kano na kine ki kyntien harum kaba don ïa ka snap jong u infix
- (1) Shong
  - (2) Snad
  - (3) Kynthup
  - (4) Marjan
- Q 148 Ka Kyntien ‘otsher’ ka dei ka jait compound aiu ?
- (1) Co-ordinative Compound
  - (2) Determinative Compound
  - (3) Antonymous Compound



(4) Synonymous Compound

Q 149 “Dewmet pha long, shata phan phai,  
Hangta ki ksaiñ ki bam shngiam rai.”

Ha kitei ki laiñ poitri haneng, u myllung u pyndonkam ïa ka Imagery. Ka jait image aiu kaba u pyndonkam.

- (1) visual image
- (2) aural image
- (3) gustatory image
- (4) tactile image

Q 150 “Ki nongthoh kot Grammar ha ka English ha ka Spah snem ba la leit ki shu bud lymmuh ïa kaba ki lap ha ka \_\_\_\_\_

- (1) Latin
- (2) Greek
- (3) Spanish
- (4) Danish





Q 141 കൊല്ലവർഷം നിലവിൽ വന്നത് ?

- (1) 1100
- (2) 825
- (3) 650
- (4) 1200

Q 142 'സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ' രചിച്ചതാര്?

- (1) ജോർജ് ഓണക്കൂർ
- (2) കെ.എം. ജോർജ്
- (3) പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
- (4) മുണ്ടശ്ശേരി

Q 143 മലയാളഗദ്യസാഹിത്യത്തിന് നിർണ്ണായകപരിവർത്തനം വരുത്തിയ നോവൽവിവർത്തനം ?

- (1) പാവങ്ങൾ
- (2) ഒരു സങ്കീർത്തനം പോലെ
- (3) ചെമ്മീൻ
- (4) ഉമ്മാച്ചു

Q 144 മലയാളമനോരമ പത്രത്തിന്റെ സ്ഥാപകൻ ആര്?

- (1) ജോർജ് ഇരുമ്പയം
- (2) ജോർജ് മാത്തൻ
- (3) കണ്ടത്തിൽ വറുഗ്ഗീസ് മാപ്പിള
- (4) എം.പി. പോൾ

**സൂചന :** താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.

ഏതെങ്കിലും അനിവാര്യസാഹചര്യത്തിന്റെ സമ്മർദ്ദം മൂലം നായികയിൽനിന്ന് അകന്നുകഴിയേണ്ടിവരുന്ന നായകൻ വിരഹശമനത്തിന് ഒരുപശാന്തി എന്ന നിലയ്ക്ക് വിദൂരവർത്തിയായ തന്റെ പ്രിയതമയ്ക്ക് ഒരു സന്ദേശം കൊടുത്തയയ്ക്കുന്നു. അതാണ് പൊതുവെ പറഞ്ഞാൽ, സന്ദേശകാവ്യങ്ങളുടെ പ്രമേയം. നായകൻ, നായിക, സന്ദേശഹരൻ, സന്ദേശവാക്യം എന്നീ നാലു ഘടകങ്ങൾ ഇതിൽ പ്രധാനപങ്കുവഹിക്കുന്നു. കവി ആരാണെന്ന് അറിയണമെന്നില്ല; പക്ഷേ, കാവ്യത്തിന്റെ പ്രതിപാദനശൈലിയും രചനാസങ്കേതങ്ങളും മറ്റും കവിഹൃദയം ഗ്രഹിക്കുവാൻ ഒട്ടൊക്കെ സഹായകമാകാറുണ്ട്.

Q 145 വിദൂരവർത്തിയായ തന്റെ പ്രിയതമയ്ക്ക് നായകൻ എന്തു കൊടുത്തുവിടുന്നു?

- (1) കത്ത്
- (2) രൂപ
- (3) നാണയം
- (4) സന്ദേശം

**സൂചന :** താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.

ഏതെങ്കിലും അനിവാര്യസാഹചര്യത്തിന്റെ സമ്മർദ്ദം മൂലം നായികയിൽനിന്ന് അകന്നുകഴിയേണ്ടിവരുന്ന നായകൻ വിരഹശമനത്തിന് ഒരുപശാന്തി എന്ന നിലയ്ക്ക് വിദൂരവർത്തിയായ തന്റെ പ്രിയതമയ്ക്ക് ഒരു സന്ദേശം കൊടുത്തയയ്ക്കുന്നു. അതാണ് പൊതുവെ പറഞ്ഞാൽ, സന്ദേശകാവ്യങ്ങളുടെ പ്രമേയം. നായകൻ, നായിക, സന്ദേശഹരൻ, സന്ദേശവാക്യം എന്നീ നാലു ഘടകങ്ങൾ ഇതിൽ പ്രധാനപങ്കുവഹിക്കുന്നു. കവി ആരാണെന്ന് അറിയണമെന്നില്ല; പക്ഷേ, കാവ്യത്തിന്റെ പ്രതിപാദനശൈലിയും രചനാസങ്കേതങ്ങളും മറ്റും കവിഹൃദയം ഗ്രഹിക്കുവാൻ ഒട്ടൊക്കെ സഹായകമാകാറുണ്ട്.

Q 146 എന്തിന്റെ ഉപശാന്തി എന്ന നിലയ്ക്ക് നായികയ്ക്ക് സന്ദേശമയയ്ക്കുന്നു?

- (1) വിരഹശമനത്തിന്
- (2) വിരഹവർദ്ധനയ്ക്ക്
- (3) സ്നേഹസമ്പാദനത്തിന്
- (4) സ്നേഹനിഷേധത്തിന്

**സൂചന :** താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.

ഏതെങ്കിലും അനിവാര്യസാഹചര്യത്തിന്റെ സമ്മർദ്ദം മൂലം നായികയിൽനിന്ന് അകന്നുകഴിയേണ്ടിവരുന്ന നായകൻ വിരഹശമനത്തിന് ഒരുപശാന്തി എന്ന നിലയ്ക്ക് വിദൂരവർത്തിയായ തന്റെ പ്രിയതമയ്ക്ക് ഒരു സന്ദേശം കൊടുത്തയയ്ക്കുന്നു. അതാണ് പൊതുവെ പറഞ്ഞാൽ, സന്ദേശകാവ്യങ്ങളുടെ പ്രമേയം. നായകൻ, നായിക, സന്ദേശഹരൻ, സന്ദേശവാക്യം എന്നീ നാലു ഘടകങ്ങൾ ഇതിൽ പ്രധാനപങ്കുവഹിക്കുന്നു. കവി ആരാണെന്ന് അറിയണമെന്നില്ല; പക്ഷേ, കാവ്യത്തിന്റെ പ്രതിപാദനശൈലിയും രചനാസങ്കേതങ്ങളും മറ്റും കവിഹൃദയം ഗ്രഹിക്കുവാൻ ഒട്ടൊക്കെ സഹായകമാകാറുണ്ട്.

Q 147 സന്ദേശകാവ്യങ്ങളിൽ പ്രധാനമായും എത്ര ഘടകങ്ങളാണുള്ളത്?

- (1) രണ്ട്
- (2) നാല്
- (3) എട്ട്
- (4) ആറ്

**സൂചന :** താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള പദ്യഭാഗം വായിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.

‘നിങ്ങൾ തൻ കുണ്ഠിതം കാഞ്ചതിൽ വേദമു-  
 ണ്ടെങ്കിലും നിന്ദിപ്പതില്ലെൻ വിധിയെ ഞാൻ  
 ഗർഭഗൃഹത്തിലുണ്ടാശ്രിതവാത്സല്യ-  
 നിർഭരനായൊരാളെന്റൊയൊന്റൊയായ്’

Q 148 എന്തിനെയാണ് നിന്ദിക്കാത്തത്?

- (1) മരണത്തെ
- (2) വിധിയെ
- (3) ജനനത്തെ
- (4) ബാല്യത്തെ

**സൂചന :** താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള പദ്യഭാഗം വായിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.



‘നിങ്ങൾ തൻ കുഞ്ഞിതം കാണതിൽ വേദമു-  
ണ്ടെങ്കിലും നിന്ദിപ്പതില്ലെൻ വിധിയെ ഞാൻ  
ഗർഭഗൃഹത്തിലുണ്ടാശ്രിതവാത്സല്യ-  
നിർഭരനായൊരാളെന്റൊയൊന്റൊയായ്’

Q 149 എന്തു കാണതിലാണ് വേദമുള്ളത്?

- (1) സന്താപം
- (2) സങ്കടം
- (3) കുഞ്ഞിതം
- (4) സന്തോഷം

**സൂചന :** താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള പദ്യഭാഗം വായിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.

‘നിങ്ങൾ തൻ കുഞ്ഞിതം കാണതിൽ വേദമു-  
ണ്ടെങ്കിലും നിന്ദിപ്പതില്ലെൻ വിധിയെ ഞാൻ  
ഗർഭഗൃഹത്തിലുണ്ടാശ്രിതവാത്സല്യ-  
നിർഭരനായൊരാളെന്റൊയൊന്റൊയായ്’

Q 150 ആശ്രിതവാത്സല്യനിർഭരനായൊരാൾ എവിടെയാണുള്ളത്?

- (1) പുനോട്ടത്തിൽ
- (2) ഗർഭഗൃഹത്തിൽ
- (3) പള്ളിക്കൂടത്തിൽ
- (4) പള്ളിയിൽ





- Q 141 “नङु चङुलकडु” हयवसि फङुवी लोन्दा करि हयगनि?
- (1) नहक चङुलकडु
  - (2) अदोम लेङुशिनविरकडु
  - (3) अदोम चङुलकडु
  - (4) अदोम लेङुवीखो
- Q 142 “नामै चरुना सन्ना” हयवसिना फोङुदोक्लिबसि करिनो?
- (1) फेङुजोम शेङुपा हैतवा
  - (2) कातु-कारन तौवा मी
  - (3) यान्ना लाईरवा
  - (4) नुङुङुआईवगी मतो
- Q 143 “हैवोतेश्वीना तौरिवा मङुङुसि उची चाकहोनगा चप हेक मनै।”  
मथक्की राहै परेङु असिदा योङुरिवा ‘उची चाकहोनगा’ हयवसिना करि खङुहली?
- (1) अमुङुङुदा पुल्लप लौवा
  - (2) यान्ना थुना लौवा
  - (3) खङुहन्दा लौवा
  - (4) खङुजिक खङुजिक लौवा
- Q 144 मतु लैखिदवा नुपारु करि हयना खङुनै?
- (1) लुख्खावा
  - (2) लुख्खावी
  - (3) पाङ्खा
  - (4) लमजा
- Q 145 ‘अकुङुपा’ गी ङुन-तैनवा राहैदि :
- (1) अथेनवा
  - (2) अतोङुवा
  - (3) अनेष्वा
  - (4) अपोमवा
- Q 146 मखादा पिरिवशिङु असिदगी ‘कोकयेङु’ का अर्थ मान्ना राहै खल्लु।
- (1) कोकखुम
  - (2) कोकथोन
  - (3) लैतेङु
  - (4) लुखुम

एलाई फोर्स अराङु अमसुङु नोङुङुपलोमदगी टेङुङु, तोप अमदि अतै मतिक चावा खुङुलाई कयागा लोइनना चङुशिङुङुङुतुना जापानिङु फोर्स तकथोकपा हैरकथि। विङुङुपुरलोमदा टेङुङुका लोइनना अकनवा फोर्स चङुशिङुङुना जापानिङु लान्नी तकथोकथि। उखुरललोमदा लमदम अदुगी प्रजाशिङुङुना वृटिश अमसुङु महाराङुगी माईकेदा लेपतुना जापानिङु १९ हाङुथि अमसुङु ११ फाथि। अङुङुमा चीङुगी लमदा जापानिङुशिङुङुना प्रजागी मतेङु फङुवा ङुमथिदे। १९८९ दा जापानिङु माईथिरे। आई.एन.ए. याङुथिवा मणिपुरी कया फादुना बर्मागी जेलदा लैथि। खः १९८८-८९ असि लालना शोकहल्लमवदगी अमुक नौहोनना शेमगतुना अमसुङु अनौवा थौराङु कया पाईखङुङुतुना हान्दगी हेन्ना सासनगी मङुङु ताहननवा होङुनथि। जुलाई १, १९८१ दगी जुन ३०, १९८९ फाङुवदा वृटिश इन्दिङुङुन एङुङुङुस, रूलस अमसुङु ङुर्दिनाङुस पुन्ना ८२ मणिपुरदा चङुनथि। मथङुङु पौरिवा वारेङु मतेक असि पारगा दा हङुलिवा वारङुङुशिङुङुगी पाङुखुम पीङुङु :



Q 147 এলাই ফোর্সনা করস্বা মায়কৈদগী টেক্স অমসুং তোপকা চংশিল্লকথি?

- (1) নোংপোক
- (2) অরাং অমসুং খা
- (3) অরাং অমসুং নোংপোক
- (4) অরাং অমসুং নোংচুপ

এলাই ফোর্স অরাং অমসুং নোংচুপলোমদগী টেক্স, তোপ অমদি অতৈ মতিক চাবা খুংলাই কয়াগা লোইননা চংশিল্লকতুনা জাপানিজ ফোর্স তকথোকপা হৌরকথি। বিষ্ণুপুরলোমদা টেক্সকা লোইননা অকনবা ফোর্স চংশিন্দুনা জাপানিজ লান্মী তকথোকথি। উখ্ৰুললোমদা লমদম অদুগী প্রজাশিংনা বৃটিশ অমসুং মহারাজগী মাইকৈদা লেপতুনা জাপানিজ ৯৫ হাংখি অমসুং ৭১ ফাখি। অশুম্মা চীংগী লমদা জাপানিজশিংনা প্রজাগী মতেং ফংবা ঔমখিদে। ১৯৪৫ দা জাপানিজ মাইখিরে। আই.এন.এ. য়াউখিবা মণিপুরী কয়া ফাদুনা বর্মাগী জেলদা লৈখি। খু: ১৯৪৪-৪৫ অসি লালনা শোকহল্লমবদগী অমুক নৌহৌননা শেমগততুনা অমসুং অনৌবা খৌরাং কয়া পাইখৎতুনা হান্নদগী হেন্না সাসনগী মওং তাহননবা হোংনখি। জুলাই ১, ১৯৪১ দগী জুন ৩০, ১৯৪৫ ফাওবদা বৃটিশ ইন্দিয়ান এক্টস, রুলস অমসুং ওর্দিনান্স পুন্না ৪২ মণিপুরদা চংনখি। মথক্তা পীরিবা বারেং মতেক অসি পারগা দা হংলিবা রাহংশিংগী পাউখুম পীয়ু:

Q 148 উখ্ৰুলগী প্রজাশিংনা কনাগী মাইয়োক্তা লেপখি?

- (1) বৃটিশ অমসুং মণিপুরগী মহারাজ
- (2) বৃটিশ খক্তা
- (3) মণিপুরগী মহারাজ খক্তা
- (4) জাপানিজ

এলাই ফোর্স অরাং অমসুং নোংচুপলোমদগী টেক্স, তোপ অমদি অতৈ মতিক চাবা খুংলাই কয়াগা লোইননা চংশিল্লকতুনা জাপানিজ ফোর্স তকথোকপা হৌরকথি। বিষ্ণুপুরলোমদা টেক্সকা লোইননা অকনবা ফোর্স চংশিন্দুনা জাপানিজ লান্মী তকথোকথি। উখ্ৰুললোমদা লমদম অদুগী প্রজাশিংনা বৃটিশ অমসুং মহারাজগী মাইকৈদা লেপতুনা জাপানিজ ৯৫ হাংখি অমসুং ৭১ ফাখি। অশুম্মা চীংগী লমদা জাপানিজশিংনা প্রজাগী মতেং ফংবা ঔমখিদে। ১৯৪৫ দা জাপানিজ মাইখিরে। আই.এন.এ. য়াউখিবা মণিপুরী কয়া ফাদুনা বর্মাগী জেলদা লৈখি। খু: ১৯৪৪-৪৫ অসি লালনা শোকহল্লমবদগী অমুক নৌহৌননা শেমগততুনা অমসুং অনৌবা খৌরাং কয়া পাইখৎতুনা হান্নদগী হেন্না সাসনগী মওং তাহননবা হোংনখি। জুলাই ১, ১৯৪১ দগী জুন ৩০, ১৯৪৫ ফাওবদা বৃটিশ ইন্দিয়ান এক্টস, রুলস অমসুং ওর্দিনান্স পুন্না ৪২ মণিপুরদা চংনখি। মথক্তা পীরিবা বারেং মতেক অসি পারগা দা হংলিবা রাহংশিংগী পাউখুম পীয়ু:

Q 149 ১৯৪১ দগী ১৯৪৫ ফাওবদা মণিপুরদা বৃটিশ ইন্দিয়ান এক্টস, রুলস অমসুং ওর্দিনান্স কয়ামুক চংনহনখি?

- (1) নিফু মাথোই
- (2) নিফু নিথোই
- (3) কুন মঙা
- (4) কুন তরুক

এলাই ফোর্স অরাং অমসুং নোংচুপলোমদগী টেক্স, তোপ অমদি অতৈ মতিক চাবা খুংলাই কয়াগা লোইননা চংশিল্লকতুনা জাপানিজ ফোর্স তকথোকপা হৌরকথি। বিষ্ণুপুরলোমদা টেক্সকা লোইননা অকনবা ফোর্স চংশিন্দুনা জাপানিজ লান্মী তকথোকথি। উখ্ৰুললোমদা লমদম অদুগী প্রজাশিংনা বৃটিশ অমসুং মহারাজগী মাইকৈদা লেপতুনা জাপানিজ ৯৫ হাংখি অমসুং ৭১ ফাখি। অশুম্মা চীংগী লমদা জাপানিজশিংনা প্রজাগী মতেং ফংবা ঔমখিদে। ১৯৪৫ দা জাপানিজ মাইখিরে। আই.এন.এ. য়াউখিবা মণিপুরী কয়া ফাদুনা বর্মাগী জেলদা লৈখি। খু: ১৯৪৪-৪৫ অসি লালনা শোকহল্লমবদগী অমুক নৌহৌননা শেমগততুনা অমসুং অনৌবা খৌরাং কয়া পাইখৎতুনা হান্নদগী হেন্না সাসনগী মওং তাহননবা হোংনখি। জুলাই ১, ১৯৪১ দগী জুন ৩০, ১৯৪৫ ফাওবদা বৃটিশ ইন্দিয়ান এক্টস, রুলস অমসুং ওর্দিনান্স পুন্না ৪২ মণিপুরদা চংনখি। মথক্তা পীরিবা বারেং মতেক অসি পারগা দা হংলিবা রাহংশিংগী পাউখুম পীয়ু:

Q 150 আই.এন.এ. য়াউরুবা মণিপুরী মচা কয়া করস্বা জেলদা থমখি?

- (1) বিষ্ণুপুর

- (2) उखबुल
- (3) बर्मा
- (4) जापान

अध्ययन मंत्र





- Q 141 'शुष्क', 'रसहीन' या शब्दांचा समानार्थी शब्द शोधा.  
(1) रोष  
(2) कोप  
(3) कोरडा  
(4) कसब
- Q 142 विरुद्धार्थी शब्द जोड्यांपैकी अचूक जोडी शोधा.  
(1) शुक्लपक्ष – कृष्णपक्ष  
(2) सुष्ट – सज्जन  
(3) उपद्रव – दंगा  
(4) भुरळ – गारुड
- Q 143 'स्वतःजवळ नाहीत, तर तो दुसऱ्यास काय देणार' या आशयाची म्हण शोधा.  
(1) नवी विटी नवे राज्य  
(2) आडात नाही तर पोहऱ्यात कोठून कोठून येणार  
(3) पदरी पडले पवित्र झाले  
(4) मनात मांडे पदरात धोंडे
- Q 144 'शिल्लक राहिलेले' या शब्दसमूहाचा आशय पुढील कोणत्या शब्दातून व्यक्त होतो ?  
(1) पारदर्शक  
(2) अष्टावधानी  
(3) उर्वरित  
(4) अभाव
- Q 145 प्रमाणलेखनानुसार अचूक शब्द निवडा.  
(1) कीर्ती  
(2) चमतकार  
(3) उधाहरण  
(4) जीज्ञासु
- Q 146 'कुरघोडी करणे' म्हणजे काय ?  
(1) मैत्रीचे संबंध तोडणे  
(2) चहूबाजूंनी घेरणे, वेढणे  
(3) वर्चस्व गाजविणे, वरचढ होणे  
(4) कारकुनाचे काम करणे

पुढील उतारा वाचा आणि दिलेल्या प्रश्नांची उत्तरे द्या.

डॉ. जयंत नारळीकरांच्या 'चार नगरातील माझे विश्व'ला साहित्य अकादमी पुरस्कार मिळाला. हे एक नितांतसुंदर, ओघवतं, निर्भळ आत्मचरित्र आहे. अगदी प्रामाणिक, कसलाच मोठेपणाचा तोरा नसलेलं, साधंसुधं, आजपर्यंतच्या आयुष्याची गोष्ट कसला आडपडदा न ठेवता सांगणारं. यातली भाषा आपुलकीची आहे.

बनारस हिंदू विद्यापीठामधे वाढलेल्या शिकलेल्या माणसाची मराठी मात्र पुण्यामुंबईची, म्हणजे रोजच्या ओळखीची. वाराणसी, केंब्रिज, मुंबई आणि पुणे या चारी शहरातली वास्तव्यं हा खरंतर अनुक्रमे त्यांच्या प्रगतीचाच आलेख, पण त्रयस्थपणे, अत्यंत संयतपणे मांडलेला. ही रूढार्थाने आत्मकथा असली तरी तिला एक उच्च साहित्यिक मूल्य आहे.

उच्च विद्याविभूषित आई-वडिलांमुळे या दोघा भावांना बालपण फार समृद्ध लाभलं. डॉक्टरांनी बनारस युनिव्हर्सिटीतलं वातावरण खुप सुरेख चितारलंय. केंब्रिज परिसर, तिथल्या इमारती, परंपरा, देशोदेशीचे विद्यार्थी, प्राध्यापकांचे नमुने, ऑक्सफर्डशी सततच्या निरोगी स्पर्धात्मक वातावरणाचं, त्यांनी केलेल्या सहलींचं सुंदर वर्णन मंत्रमुग्ध करतं.

तसं बघायला गेलं तर एका संशोधकाचं एक सरळसोट आयुष्य आहे पण त्या आयुष्याने मला मात्र खिळवून ठेवलं आणि मनावर कायमचा एक सुखद आदरणीय पगडा निर्माण केला हे सत्य. वाचल्यावर वाटलं, त्यांनी ही गोष्ट लिहीली ते बरं झालं, अशीही माणसं असतात ह्यावर विश्वास बसला. पुरस्कार अगदी योग्य पुस्तकाला मिळाला, डॉ. नारळीकरांचे मनःपूर्वक अभिनंदन.

Q 147 लेखिकेने डॉ. नारळीकरांचे कोणत्या कारणास्तव अभिनंदन केले आहे ?

- (1) आत्मचरित्र लिहिल्याबद्दल
- (2) साहित्य अकादमी पुरस्कार मिळाल्याबद्दल
- (3) साहित्यमूल्य असलेले लेखन केल्याबद्दल
- (4) केंब्रिज विद्यापीठात अध्ययन केल्याबद्दल

पुढील उतारा वाचा आणि दिलेल्या प्रश्नांची उत्तरे द्या.

डॉ. जयंत नारळीकरांच्या 'चार नगरातील माझे विश्व'ला साहित्य अकादमी पुरस्कार मिळाला. हे एक नितांतसुंदर, ओघवतं, निर्भळ आत्मचरित्र आहे. अगदी प्रामाणिक, कसलाच मोठेपणाचा तोरा नसलेलं, साधंसुधं, आजपर्यंतच्या आयुष्याची गोष्ट कसला आडपडदा न ठेवता सांगणारं. यातली भाषा आपुलकीची आहे.

बनारस हिंदू विद्यापीठामधे वाढलेल्या शिकलेल्या माणसाची मराठी मात्र पुण्यामुंबईची, म्हणजे रोजच्या ओळखीची. वाराणसी, केंब्रिज, मुंबई आणि पुणे या चारी शहरातली वास्तव्यं हा खरंतर अनुक्रमे त्यांच्या प्रगतीचाच आलेख, पण त्रयस्थपणे, अत्यंत संयतपणे मांडलेला. ही रूढार्थाने आत्मकथा असली तरी तिला एक उच्च साहित्यिक मूल्य आहे.

उच्च विद्याविभूषित आई-वडिलांमुळे या दोघा भावांना बालपण फार समृद्ध लाभलं. डॉक्टरांनी बनारस युनिव्हर्सिटीतलं वातावरण खुप सुरेख चितारलंय. केंब्रिज परिसर, तिथल्या इमारती, परंपरा, देशोदेशीचे विद्यार्थी, प्राध्यापकांचे नमुने, ऑक्सफर्डशी सततच्या निरोगी स्पर्धात्मक वातावरणाचं, त्यांनी केलेल्या सहलींचं सुंदर वर्णन मंत्रमुग्ध करतं.

तसं बघायला गेलं तर एका संशोधकाचं एक सरळसोट आयुष्य आहे पण त्या आयुष्याने मला मात्र खिळवून ठेवलं आणि मनावर कायमचा एक सुखद आदरणीय पगडा निर्माण केला हे सत्य. वाचल्यावर वाटलं, त्यांनी ही गोष्ट लिहीली ते बरं झालं, अशीही माणसं असतात ह्यावर विश्वास बसला. पुरस्कार अगदी योग्य पुस्तकाला मिळाला, डॉ. नारळीकरांचे मनःपूर्वक अभिनंदन.

Q 148 'त्यांचं पुस्तक वाचल्यावर वाटलं.' वाक्यातील अधोरेखित शब्दाची जात शोधा.

- (1) उभयान्वयी अव्यय
- (2) शब्दयोगी अव्यय
- (3) क्रिया विशेषण
- (4) विशेषनाम

पुढील उतारा वाचा आणि दिलेल्या प्रश्नांची उत्तरे द्या.

डॉ. जयंत नारळीकरांच्या 'चार नगरातील माझे विश्व'ला साहित्य अकादमी पुरस्कार मिळाला. हे एक नितांतसुंदर, ओघवतं, निर्भळ आत्मचरित्र आहे. अगदी प्रामाणिक, कसलाच मोठेपणाचा तोरा नसलेलं, साधंसुधं, आजपर्यंतच्या आयुष्याची गोष्ट कसला आडपडदा न ठेवता सांगणारं. यातली भाषा आपुलकीची आहे.

बनारस हिंदू विद्यापीठामधे वाढलेल्या शिकलेल्या माणसाची मराठी मात्र पुण्यामुंबईची, म्हणजे रोजच्या ओळखीची. वाराणसी, केंब्रिज, मुंबई आणि पुणे या चारी शहरातली वास्तव्यं हा खरंतर अनुक्रमे त्यांच्या प्रगतीचाच आलेख, पण त्रयस्थपणे, अत्यंत संयतपणे मांडलेला. ही रूढार्थाने आत्मकथा असली तरी तिला एक उच्च साहित्यिक मूल्य आहे.

उच्च विद्याविभूषित आई-वडिलांमुळे या दोघा भावांना बालपण फार समृद्ध लाभलं. डॉक्टरांनी बनारस युनिव्हर्सिटीतलं वातावरण खुप सुरेख चितारलंय. केंब्रिज परिसर, तिथल्या इमारती, परंपरा, देशोदेशीचे विद्यार्थी, प्राध्यापकांचे नमुने,



ऑक्सफर्डशी सततच्या निरोगी स्पर्धात्मक वातावरणाचं, त्यांनी केलेल्या सहलींचं सुंदर वर्णन मंत्रमुग्ध करतं.

तसं बघायला गेलं तर एका संशोधकाचं एक सरळसोट आयुष्य आहे पण त्या आयुष्याने मला मात्र खिळवून ठेवलं आणि मनावर कायमचा एक सुखद आदरणीय पगडा निर्माण केला हे सत्य. वाचल्यावर वाटलं, त्यांनी ही गोष्ट लिहीली ते बरं झालं, अशीही माणसं असतात ह्यावर विश्वास बसला. पुरस्कार अगदी योग्य पुस्तकाला मिळाला, डॉ. नारळीकरांचे मनःपूर्वक अभिनंदन.

Q 149 पुढीलपैकी विशेषनाम शोधा.

- (1) इमारत
- (2) देश
- (3) शहर
- (4) केंब्रिज

पुढील उतारा वाचा आणि दिलेल्या प्रश्नांची उत्तरे द्या.

डॉ. जयंत नारळीकरांच्या 'चार नगरातील माझे विश्व'ला साहित्य अकादमी पुरस्कार मिळाला. हे एक नितांतसुंदर, ओघवतं, निर्भळ आत्मचरित्र आहे. अगदी प्रामाणिक, कसलाच मोठेपणाचा तोरा नसलेलं, साधंसुधं, आजपर्यंतच्या आयुष्याची गोष्ट कसला आडपडदा न ठेवता सांगणारं. यातली भाषा आपुलकीची आहे.

बनारस हिंदू विद्यापीठामधे वाढलेल्या शिकलेल्या माणसाची मराठी मात्र पुण्यामुंबईची, म्हणजे रोजच्या ओळखीची. वाराणसी, केंब्रिज, मुंबई आणि पुणे या चारी शहरातली वास्तव्यं हा खरंतर अनुक्रमे त्यांच्या प्रगतीचाच आलेख, पण त्रयस्थपणे, अत्यंत संयतपणे मांडलेला. ही रूढार्थाने आत्मकथा असली तरी तिला एक उच्च साहित्यिक मूल्य आहे.

उच्च विद्याविभूषित आई-वडिलांमुळे या दोघा भावांना बालपण फार समृद्ध लाभलं. डॉक्टरांनी बनारस युनिव्हर्सिटीतलं वातावरण खुप सुरेख चितारलंय. केंब्रिज परिसर, तिथल्या इमारती, परंपरा, देशोदेशीचे विद्यार्थी, प्राध्यापकांचे नमुने, ऑक्सफर्डशी सततच्या निरोगी स्पर्धात्मक वातावरणाचं, त्यांनी केलेल्या सहलींचं सुंदर वर्णन मंत्रमुग्ध करतं.

तसं बघायला गेलं तर एका संशोधकाचं एक सरळसोट आयुष्य आहे पण त्या आयुष्याने मला मात्र खिळवून ठेवलं आणि मनावर कायमचा एक सुखद आदरणीय पगडा निर्माण केला हे सत्य. वाचल्यावर वाटलं, त्यांनी ही गोष्ट लिहीली ते बरं झालं, अशीही माणसं असतात ह्यावर विश्वास बसला. पुरस्कार अगदी योग्य पुस्तकाला मिळाला, डॉ. नारळीकरांचे मनःपूर्वक अभिनंदन.

Q 150 डॉ. नारळीकरांच्या आत्मचरित्रातून वर्णन केलेल्या नि लेखिकेने उताऱ्यात उल्लेख केलेल्या घटना, वस्तूपैकी कोणत्या घटकाचा उल्लेख उताऱ्यात येत नाही ?

- (1) केंब्रिज परिसर
- (2) ऑक्सफर्ड विद्यापीठ
- (3) बनारस हिंदू विद्यापीठ
- (4) आयुका, पुणे विद्यापीठ



- Q 141 Hnam hrang hrang ṭawng atanga han lak, Mizo ṭawng ang maia kan hman chu
- (1) Electric
  - (2) Tingtang
  - (3) Khuang
  - (4) Hamrik
- Q 142 Hnamdang ṭawng kan ṭawng ang maia kan hman chu \_\_\_\_\_.
- (1) Lung
  - (2) Map
  - (3) Thing
  - (4) Man
- Q 143 “Tuihal apiang hnenah chuan,  
Nunna tuikhura mi;  
A thlawnin ka pe ang,  
Aw, thlarau tuihalte chuan va in rawh se.”
- He hlaa Thlarau tuihal a tih awmzia chu
- (1) Thih chāk
  - (2) Tui hal huam huam
  - (3) Pathian thua tuihal
  - (4) Nun beidawng
- Q 144 ‘Chunnemi’ tih hlaa mi tha-lo a sawi dan kha eng nge ni ?
- (1) Chun nunnemi
  - (2) Chunnemi
  - (3) Chhung tin rel
  - (4) Chun lunglian
- Q 145 December thla a lo ral hian, khawvela mihring hmun thuma ṭhena hmun khat vel nuna danglamna lo awm thin kha eng ber hi nge ?
- (1) Kan lo rih belh sawt
  - (2) Kum khatin kan lo upa
  - (3) Kan lo tar sawt
  - (4) Kan lo sâng hret
- Q 146 Lungawina hi kan hriatthiam hmaa min tilungawi lo thin hi eng nge ni ?
- (1) Mi lungawina
  - (2) Hausakna
  - (3) Hlimna
  - (4) Lungngaihna
- Q 147 Miin an lungawina tawk an hmuhaa thila lungawi ve ka lo tum ngawt hian eng thil tha lo nge kan tih phah thin ?
- (1) Mi min rel tir mai mai
  - (2) Kan rilru a lo hah ve ringawt
  - (3) Itsikna thinglung kan nih phah
  - (4) Mi huatna kan neih phah
- Q 148 A ri ringawt pawhin thlamuanna min thlen thei Mizo ṭawnga thu mawi ber nia P.L. Liandingan a sawi kha enge ni ?
- (1) Vanneihna



- (2) Hausakna
- (3) Beiseina
- (4) Lawmna

Q 149 “Nghak la beisei rawh” tih sawitu chu

- (1) William Shakespeare
- (2) Alexander Dumas
- (3) John Milton
- (4) Alexander Pope

Q 150 Sum leh pai hausaknain min tlanbosan a, taksa chaknain min phatsat hnua dam chhan tur awm chhun chu \_\_\_\_\_.

- (1) Vanram
- (2) Sum leh pai
- (3) Chhungkhat lainate
- (4) Beiseina





Q 141 'झिल्लके' एउटा सारशब्द हो भने त्यसको अर्थ के हो ?

- (1) नौला र नक्कले लुगा लगाएर चिटिक्क परेको मानिस
- (2) सबैसित फर्स्याइलो भएर बोल्ने मानिस
- (3) नाच्ने, गाउने र ठत्यौली गर्ने मानिस
- (4) जिस्किएर र इत्रिँदै बोल्ने मानिस

Q 142 तलको कुन समूहमा सबै शब्दहरू 'नदी'-का पर्यायवाची हुन् ?

- (1) सरिता, तारिका, प्रसून
- (2) तटिनी, धारावती, सरिता
- (3) निहारिका, तारिका, तटिनी
- (4) सरोवर, तडाग, निहारिका

Q 143 'उत्थान' शब्दको उपयुक्त विपरीतार्थक शब्द कुन हो ?

- (1) अवनति
- (2) अपकार
- (3) पतन
- (4) पराजय

Q 144 दुधमा तर लागेको छ ।  
कति पर्खेँ, तर ऊ आएन ।

– माथिका दुईवटा वाक्यमा एउटा शब्द 'तर'-ले भिन्न भिन्न अर्थ दिएको छ । पहिलो वाक्यको 'तर' नाम पद हो भने दोस्रो वाक्यको 'तर' के हो ?

- (1) क्रियायोगी
- (2) नामयोगी
- (3) निपात
- (4) संयोजक

Q 145 अनेकार्थक शब्द भन्नाले के बुझिन्छ ?

- (1) स्थान, परिवेश र प्रसङ्ग अनुसार भिन्न भिन्न अर्थ भएका
- (2) एउटै प्रकारको उच्चारण भए पनि बेग्लै अर्थ लाग्ने
- (3) एउटै जस्तो अर्थ लाग्ने भए पनि सूक्ष्म अर्थमा भिन्नता हुने
- (4) भिन्न भिन्न व्याकरणिक वर्ग र कोटिमा रूपायित भई भिन्न अर्थ दिने

तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्नहरूका उत्तर दिनु होस् –

एक दिन आफ्ना सारथीसित रथमा चढी सिद्धार्थ राजधानीको सडकबाट गइरहेका थिए । बाटामा तिनले एउटा रोगी छटपटाइरहेको देखे । यस विषयमा सारथीले सोध्दा यो शरीर रोग र शोकको गुँड हो औ सबैले यस्तै भोग्नु पर्छ भनी सारथीले उत्तर दिए । त्यस पछि उनले क्रमशः एउटा वृद्ध मानिसलाई लट्टीका भरमा सकी नसकी हिँडेको, एउटा मृत शरीर लगीरहेको र मृतकका आफन्तहरू रोइरहेका औ एउटा संन्यासीको दृश्य देखे । सारथीले सबै मानिस एक दिन बुढो हुने पर्छ अनि फेरि मर्ने पर्छ भन्ने बताए । यसपछि सिद्धार्थले सबै कुरामा नश्वरता देख्न लागे अनि संसारदेखि विरक्त हुँदै गए ।

Q 146 सिद्धार्थले मोठ कतिवटा दृश्य देखे ?

- (1) दुईवटा
- (2) तीनवटा
- (3) चारवटा



#### (4) पाँचवटा

तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्न हरूका उत्तर दिनु होस् –

एक दिन आफ्ना सारथीसित रथमा चढी सिद्धार्थ राजधानीको सडकबाट गइरहेका थिए । बाटामा तिनले एउटा रोगी छटपटाइरहेको देखे । यस विषयमा सारथीले सोध्दा यो शरीर रोग र शोकको गुँड हो औ सबैले यस्तै भोग्नु पर्छ भनी सारथीले उत्तर दिए । त्यस पछि उनले क्रमशः एउटा वृद्ध मानिसलाई लट्टीका भरमा सकी नसकी हिँडेको, एउटा मृत शरीर लगीरहेको र मृतकका आफन्तहरू रोइरहेका औ एउटा संन्यासीको दृश्य देखे । सारथीले सबै मानिस एक दिन बुढो हुनै पर्छ अनि फेरि मर्ने पर्छ भन्ने बताए । यसपछि सिद्धार्थले सबै कुरामा नश्वरता देख्न लागे अनि संसारदेखि विरक्त हुँदै गए ।

Q 147 सारथी कसलाई भनिन्छ ?

- (1) राजदरबारको उच्च पदमा काम गर्ने मानिस
- (2) घोडाले तान्ने बग्गीको स्याहार गर्ने मानिस
- (3) बाल्यकालको मिल्ने साथी
- (4) घोडाको लगाम समातेर रथ हाँके मानिस

तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्न हरूका उत्तर दिनु होस् –

एक दिन आफ्ना सारथीसित रथमा चढी सिद्धार्थ राजधानीको सडकबाट गइरहेका थिए । बाटामा तिनले एउटा रोगी छटपटाइरहेको देखे । यस विषयमा सारथीले सोध्दा यो शरीर रोग र शोकको गुँड हो औ सबैले यस्तै भोग्नु पर्छ भनी सारथीले उत्तर दिए । त्यस पछि उनले क्रमशः एउटा वृद्ध मानिसलाई लट्टीका भरमा सकी नसकी हिँडेको, एउटा मृत शरीर लगीरहेको र मृतकका आफन्तहरू रोइरहेका औ एउटा संन्यासीको दृश्य देखे । सारथीले सबै मानिस एक दिन बुढो हुनै पर्छ अनि फेरि मर्ने पर्छ भन्ने बताए । यसपछि सिद्धार्थले सबै कुरामा नश्वरता देख्न लागे अनि संसारदेखि विरक्त हुँदै गए ।

Q 148 सिद्धार्थको प्रश्नमा सारथीले मानव शरीर के कस्तो हो भनी बुझाए ?

- (1) ईश्वरको श्रेष्ठ रचना
- (2) रोग र पिरको घर
- (3) काम नलाग्ने थोत्रो वस्तु
- (4) संसार भोग गर्न आएको यात्री

तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्न हरूका उत्तर दिनु होस् –

एक दिन आफ्ना सारथीसित रथमा चढी सिद्धार्थ राजधानीको सडकबाट गइरहेका थिए । बाटामा तिनले एउटा रोगी छटपटाइरहेको देखे । यस विषयमा सारथीले सोध्दा यो शरीर रोग र शोकको गुँड हो औ सबैले यस्तै भोग्नु पर्छ भनी सारथीले उत्तर दिए । त्यस पछि उनले क्रमशः एउटा वृद्ध मानिसलाई लट्टीका भरमा सकी नसकी हिँडेको, एउटा मृत शरीर लगीरहेको र मृतकका आफन्तहरू रोइरहेका औ एउटा संन्यासीको दृश्य देखे । सारथीले सबै मानिस एक दिन बुढो हुनै पर्छ अनि फेरि मर्ने पर्छ भन्ने बताए । यसपछि सिद्धार्थले सबै कुरामा नश्वरता देख्न लागे अनि संसारदेखि विरक्त हुँदै गए ।

Q 149 'क्रमशः' शब्दले कुन अर्थ बुझाउँछ ?

- (1) पालै पालो गरेर
- (2) त्यहाँदेखि उता
- (3) अगाडि र पछाडि
- (4) एउटै प्रकारका कुराहरूको शृङ्खला

तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्न हरूका उत्तर दिनु होस् –

एक दिन आफ्ना सारथीसित रथमा चढी सिद्धार्थ राजधानीको सडकबाट गइरहेका थिए । बाटामा तिनले एउटा रोगी छटपटाइरहेको देखे । यस विषयमा सारथीले सोध्दा यो शरीर रोग र शोकको गुँड हो औ सबैले यस्तै भोग्नु पर्छ भनी सारथीले उत्तर दिए । त्यस पछि उनले क्रमशः एउटा वृद्ध मानिसलाई लट्टीका भरमा सकी नसकी हिँडेको, एउटा मृत शरीर लगीरहेको र मृतकका आफन्तहरू रोइरहेका औ एउटा संन्यासीको दृश्य देखे । सारथीले सबै मानिस एक दिन

बुढो हुनै पछि अनि फेरि मनेँ पछि भन्ने बताए । यसपछि सिद्धार्थले सबै कुरामा नश्वरता देख्न लागे अनि संसारदेखि विरक्त हुँदै गए ।

Q 150 सिद्धार्थले देखेका दृश्यहरूबाट उनमा कस्तो प्रभाव पयो ?

- (1) उनी सांसारिक कुरामा आशक्त भए
- (2) उनले दीन दुखीको सेवा गर्ने सङ्कल्प गरे
- (3) उनी सांसारिक मायामोहप्रति उदासीन हुन थाले
- (4) उनी चुपचाप र शान्त बस्न थाले







Q 141 ଏଥିମଧ୍ୟରୁ କେଉଁ ଦୁଇଟିକୁ ‘ବ୍ୟଞ୍ଜନ ସନ୍ଧି’ ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇପାରେ ?

- I. ଦଶାନନ
  - II. ନରେନ୍ଦ୍ର
  - III. ଚିକ୍କନ୍ଦ
  - IV. ଆକୃଷ୍ଣ
- (1) I ଓ IV  
(2) III ଓ IV  
(3) II ଓ III  
(4) II ଓ IV

Q 142 ‘ହରିହର’ ଶବ୍ଦଟିରେ କେଉଁ ସମାସର ସୂଚନା ମିଳିଥାଏ ?

- (1) ବହୁଦ୍ରାହି
- (2) ବିଗୁ
- (3) ବସ୍ତ
- (4) ତତ୍ ପୁରୁଷ

Q 143 ‘ଶିବିର’ର ପର୍ଯ୍ୟାୟବାଚୀ ଶବ୍ଦଟି ହେବ –

- (1) ବଳୟ
- (2) କଟକ
- (3) ବସ୍ତ
- (4) ଶିରୀଷ

Q 144 କେଉଁ ଶବ୍ଦର ବିପରୀତାର୍ଥକ ଶବ୍ଦଟି ହେବ – ‘ଜାଗ୍ରତ’ ?

- (1) ସାମ୍ୟ
- (2) ଶୟନ
- (3) ଲୁପ୍ତ
- (4) ସ୍ୱପ୍ନ

Q 145 ଅଶୁଦ୍ଧ ଶବ୍ଦଟି କ’ଣ ?

- (1) ରୋଗୀ
- (2) ପକ୍ଷି
- (3) କୁଳୀନ
- (4) ଜ୍ଞାନ

Q 146 “ଉଡ଼ିଗଲା ଚଢ଼େଇର ପର ଗଣିବା” – କେଉଁ ବିଶେଷ ଅର୍ଥ ପ୍ରକାଶ କରିଥାଏ ?

- (1) ଭବିଷ୍ୟଦର୍ଶୀ
- (2) ପାରଙ୍ଗମ
- (3) ଅତି ଚତୁର
- (4) ସମ୍ଭାବନା ଆଧାରରେ ଉତ୍ତର ଦେବା

ନିମ୍ନ ଗଦ୍ୟାଂଶଟି ପାଠକରି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କର ।

ନେତାଜୀ ସୁଭାଷ ଦିନେ ଯେ ବଡ଼ ମଣିଷ ହେବେ ତାହା ତାଙ୍କର ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଜଣା ପଡ଼ିଥିଲା । କଟକରେ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ । ଓଡ଼ିଶାର ପାଣି, ପବନ ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଖାଦ୍ୟରେ ସେ ଷୋଳଟି ବର୍ଷ ବଢ଼ିଥିଲେ । ଓଡ଼ିଶାର ଐତିହ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଏତେ ବଡ଼ ବିପ୍ଳବ ଓ ଏତେ ବଡ଼ ନେତୃତ୍ୱ ପାଇଁ ଯୋଗାଇଥିଲା ପ୍ରେରଣା । କଟକର ପ୍ରୋଟେଷ୍ଟାଣ୍ଟ ଯୁରୋପୀୟ ସ୍କୁଲ ଓ ରେଭେନ୍ସା କଲେଜିଏଟ୍ ସ୍କୁଲରେ ସେ ପାଠ ପଢ଼ିଥିଲେ । ଏଇଠି ସେ ପିଲାଦିନେ ଦେଖୁଥିଲେ ସ୍ୱାଧୀନତାର ସ୍ୱପ୍ନ । ତାପରେ ସେ ଲଣ୍ଡନ ଯାଇ ଆଇ.ସି.ଏସ୍. ପରୀକ୍ଷାରେ ପାଶ୍ କଲେ । ମାତ୍ର ବ୍ରିଟିଶ ସରକାରଙ୍କ ଅଧୀନରେ ଚାକିରୀ କରିବାକୁ ପସନ୍ଦ କଲେ ନାହିଁ । ସ୍ୱାଧୀନତାର ସ୍ୱପ୍ନକୁ ସାର୍ଥକ କରିବା ପାଇଁ ସେ ଦେଶସେବାରେ ବ୍ରତୀ ହେଲେ ।

Q 147 ନେତାଜୀ ଓଡ଼ିଶାରେ ଜନ୍ମରୁ କେତେବର୍ଷ ବୟସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହିଥିଲେ ?

- (1) ବାଲ୍ୟକାଳ
- (2) ଷୋହଳ ବର୍ଷ
- (3) ପଢ଼ିଶ ବର୍ଷ
- (4) ପାଞ୍ଚବର୍ଷ ବୟସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

ନିମ୍ନ ଗଦ୍ୟାଂଶଟି ପାଠକରି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କର ।

ନେତାଜୀ ସୁଭାଷ ଦିନେ ଯେ ବଡ଼ ମଣିଷ ହେବେ ତାହା ତାଙ୍କର ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଜଣା ପଡ଼ିଥିଲା । କଟକରେ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ । ଓଡ଼ିଶାର ପାଣି, ପବନ ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଖାଦ୍ୟରେ ସେ ଷୋଳଟି ବର୍ଷ ବଢ଼ିଥିଲେ । ଓଡ଼ିଶାର ଐତିହ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଏତେ ବଡ଼ ବିପ୍ଳବ ଓ ଏତେ ବଡ଼ ନେତୃତ୍ୱ ପାଇଁ ଯୋଗାଇଥିଲା ପ୍ରେରଣା । କଟକର ପ୍ରୋଟେଷ୍ଟାଣ୍ଟ ଯୁରୋପୀୟ ସ୍କୁଲ ଓ ରେଭେନ୍ସା କଲେଜିଏଟ୍ ସ୍କୁଲରେ ସେ ପାଠ ପଢ଼ିଥିଲେ । ଏଇଠି ସେ ପିଲାଦିନେ ଦେଖୁଥିଲେ ସ୍ୱାଧୀନତାର ସ୍ୱପ୍ନ । ତାପରେ ସେ ଲଣ୍ଡନ ଯାଇ ଆଇ.ସି.ଏସ୍. ପରୀକ୍ଷାରେ ପାଶ୍ କଲେ । ମାତ୍ର ବ୍ରିଟିଶ ସରକାରଙ୍କ ଅଧୀନରେ ଚାକିରୀ କରିବାକୁ ପସନ୍ଦ କଲେ ନାହିଁ । ସ୍ୱାଧୀନତାର ସ୍ୱପ୍ନକୁ ସାର୍ଥକ କରିବା ପାଇଁ ସେ ଦେଶସେବାରେ ବ୍ରତୀ ହେଲେ ।

Q 148 ନେତାଜୀ ନେତୃତ୍ୱ ନେବାର ପ୍ରେରଣା କେଉଁଠାରୁ ପାଇଥିଲେ ?

- (1) ରେଭେନ୍ସା କଲେଜିଏଟ୍ ସ୍କୁଲରୁ
- (2) ବ୍ରିଟିଶ୍ ସରକାରଙ୍କ ଅଧୀନରେ ଚାକିରୀ କରି
- (3) ଲଣ୍ଡନରୁ
- (4) ଓଡ଼ିଶାର ଐତିହ୍ୟ ଜାଣିବାରୁ

ନିମ୍ନ ଗଦ୍ୟାଂଶଟି ପାଠକରି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କର ।

ନେତାଜୀ ସୁଭାଷ ଦିନେ ଯେ ବଡ଼ ମଣିଷ ହେବେ ତାହା ତାଙ୍କର ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଜଣା ପଡ଼ିଥିଲା । କଟକରେ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ । ଓଡ଼ିଶାର ପାଣି, ପବନ ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଖାଦ୍ୟରେ ସେ ଷୋଳଟି ବର୍ଷ ବଢ଼ିଥିଲେ । ଓଡ଼ିଶାର ଐତିହ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଏତେ ବଡ଼ ବିପ୍ଳବ ଓ ଏତେ ବଡ଼ ନେତୃତ୍ୱ ପାଇଁ ଯୋଗାଇଥିଲା ପ୍ରେରଣା । କଟକର ପ୍ରୋଟେଷ୍ଟାଣ୍ଟ ଯୁରୋପୀୟ ସ୍କୁଲ ଓ ରେଭେନ୍ସା କଲେଜିଏଟ୍ ସ୍କୁଲରେ ସେ ପାଠ ପଢ଼ିଥିଲେ । ଏଇଠି ସେ ପିଲାଦିନେ ଦେଖୁଥିଲେ ସ୍ୱାଧୀନତାର ସ୍ୱପ୍ନ । ତାପରେ ସେ ଲଣ୍ଡନ ଯାଇ ଆଇ.ସି.ଏସ୍. ପରୀକ୍ଷାରେ ପାଶ୍ କଲେ । ମାତ୍ର ବ୍ରିଟିଶ୍ ସରକାରଙ୍କ ଅଧୀନରେ ଚାକିରୀ କରିବାକୁ ପସନ୍ଦ କଲେ ନାହିଁ । ସ୍ୱାଧୀନତାର ସ୍ୱପ୍ନକୁ ସାର୍ଥକ କରିବା ପାଇଁ ସେ ଦେଶସେବାରେ ବ୍ରତୀ ହେଲେ ।

Q 149 ନେତାଜୀ ଦେଶସେବାରେ ବ୍ରତୀ ହେଲେ କାହିଁକି ?

- (1) ତାଙ୍କ ପିତାଙ୍କର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଯୋଗୁଁ
- (2) ଦେଶର ଐତିହ୍ୟ ଜାଣିବା ପାଇଁ
- (3) ଦେଶର ସ୍ୱାଧୀନତାର ସ୍ୱପ୍ନ ସାର୍ଥକ କରିବା ପାଇଁ
- (4) ଇଂରେଜଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଲଢ଼ିବା ପାଇଁ

ନିମ୍ନ ଗଦ୍ୟାଂଶଟି ପାଠକରି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କର ।

ନେତାଜୀ ସୁଭାଷ ଦିନେ ଯେ ବଡ଼ ମଣିଷ ହେବେ ତାହା ତାଙ୍କର ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଜଣା ପଡ଼ିଥିଲା । କଟକରେ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ । ଓଡ଼ିଶାର ପାଣି, ପବନ ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଖାଦ୍ୟରେ ସେ ଷୋଳଟି ବର୍ଷ ବଢ଼ିଥିଲେ । ଓଡ଼ିଶାର ଐତିହ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଏତେ ବଡ଼ ବିପ୍ଳବ ଓ ଏତେ ବଡ଼ ନେତୃତ୍ୱ ପାଇଁ ଯୋଗାଇଥିଲା ପ୍ରେରଣା । କଟକର ପ୍ରୋଟେଷ୍ଟାଣ୍ଟ ଯୁରୋପୀୟ ସ୍କୁଲ ଓ ରେଭେନ୍ସା କଲେଜିଏଟ୍ ସ୍କୁଲରେ ସେ ପାଠ ପଢ଼ିଥିଲେ । ଏଇଠି ସେ ପିଲାଦିନେ ଦେଖୁଥିଲେ ସ୍ୱାଧୀନତାର ସ୍ୱପ୍ନ । ତାପରେ ସେ ଲଣ୍ଡନ ଯାଇ ଆଇ.ସି.ଏସ୍. ପରୀକ୍ଷାରେ ପାଶ୍ କଲେ । ମାତ୍ର ବ୍ରିଟିଶ୍ ସରକାରଙ୍କ ଅଧୀନରେ ଚାକିରୀ କରିବାକୁ ପସନ୍ଦ କଲେ ନାହିଁ । ସ୍ୱାଧୀନତାର ସ୍ୱପ୍ନକୁ ସାର୍ଥକ କରିବା ପାଇଁ ସେ ଦେଶସେବାରେ ବ୍ରତୀ ହେଲେ ।

Q 150 “ସାର୍ଥକ କରିବା” କେଉଁ ଅର୍ଥ ପ୍ରକାଶ କରେ ?



- (1) ବିଫଳତା
- (2) ସଫଳତା
- (3) ସୁଚାରୁ
- (4) ଉପଯୁକ୍ତ ସମୟରେ କର୍ମ



अध्यायन मंत्र

**ਨਿਰਦੇਸ਼:** ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਪੈਰੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਉ।

ਸਭਿਆਚਾਰ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਸਮਾਜਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਉਹ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਮਹਾਂਬਲੀ ਜੀਵ ਹੋਣ ਦਾ ਰੁਤਬਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਿਆ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਮਹਾਂਬਲੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਸਰਬ-ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਹੋਣ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਵੀ ਉਸਦੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਹੀ ਸਿੱਟਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਸਭਿਆਚਾਰ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਜਿੰਨਾ ਹੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਤੇ ਅਹਿਮ ਵਰਤਾਰਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸਮਾਜਕ ਵਿਗਿਆਨ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਸੰਕਲਪ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਦਾ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਂਜ ਤਾਂ ਗਿਆਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਖੇਤਰ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸਦਕਾ ਹੀ ਹੋਂਦ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਿਆਨ ਖੇਤਰਾਂ, ਸੰਕਲਪਾਂ ਦੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ 'ਸਾਂਝ' ਅਤੇ 'ਵਖਰੇਵੇਂ' ਦੀ ਸੀਮਾ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰ ਲੈਣ ਨਾਲ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਹੋਰ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਮਝੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

Q 141 ਉਪਰੋਕਤ ਪੈਰੇ ਦਾ ਢੁੱਕਵਾਂ ਸਿਰਲੇਖ ਚੁਣੋ :

- (1) ਅਹਿਮ ਵਰਤਾਰਾ
- (2) ਮਹਾਂਬਲੀ
- (3) ਸਭਿਆਚਾਰ
- (4) ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ

**ਨਿਰਦੇਸ਼:** ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਪੈਰੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਉ।

ਸਭਿਆਚਾਰ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਸਮਾਜਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਉਹ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਮਹਾਂਬਲੀ ਜੀਵ ਹੋਣ ਦਾ ਰੁਤਬਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਿਆ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਮਹਾਂਬਲੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਸਰਬ-ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਹੋਣ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਵੀ ਉਸਦੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਹੀ ਸਿੱਟਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਸਭਿਆਚਾਰ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਜਿੰਨਾ ਹੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਤੇ ਅਹਿਮ ਵਰਤਾਰਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸਮਾਜਕ ਵਿਗਿਆਨ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਸੰਕਲਪ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਦਾ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਂਜ ਤਾਂ ਗਿਆਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਖੇਤਰ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸਦਕਾ ਹੀ ਹੋਂਦ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਿਆਨ ਖੇਤਰਾਂ, ਸੰਕਲਪਾਂ ਦੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ 'ਸਾਂਝ' ਅਤੇ 'ਵਖਰੇਵੇਂ' ਦੀ ਸੀਮਾ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰ ਲੈਣ ਨਾਲ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਹੋਰ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਮਝੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

Q 142 'ਸਾਂਝ' ਦਾ ਵਿਰੋਧੀ ਸ਼ਬਦ ਚੁਣੋ :

- (1) ਵੱਖਰਾ
- (2) ਸੀਰ
- (3) ਮਿਲਿਆ-ਜੁਲਿਆ
- (4) ਆਪਣਾਪਣ

**ਨਿਰਦੇਸ਼:** ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਪੈਰੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਉ।

ਸਭਿਆਚਾਰ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਸਮਾਜਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਉਹ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਮਹਾਂਬਲੀ ਜੀਵ ਹੋਣ ਦਾ ਰੁਤਬਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਿਆ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਮਹਾਂਬਲੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਸਰਬ-ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਹੋਣ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਵੀ ਉਸਦੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਹੀ ਸਿੱਟਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਸਭਿਆਚਾਰ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਜਿੰਨਾ ਹੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਤੇ ਅਹਿਮ ਵਰਤਾਰਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸਮਾਜਕ ਵਿਗਿਆਨ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਸੰਕਲਪ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਦਾ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਂਜ ਤਾਂ ਗਿਆਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਖੇਤਰ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸਦਕਾ ਹੀ ਹੋਂਦ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਿਆਨ ਖੇਤਰਾਂ, ਸੰਕਲਪਾਂ ਦੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ 'ਸਾਂਝ' ਅਤੇ 'ਵਖਰੇਵੇਂ' ਦੀ ਸੀਮਾ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰ ਲੈਣ ਨਾਲ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਹੋਰ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਮਝੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

Q 143 ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਸਮਾਜੀ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ?

- (1) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ
- (2) ਸਰਬ-ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ
- (3) ਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪ
- (4) ਵਿਸ਼ਾਲ ਵਿਗਿਆਨ

Q 144 'ਲੋਕ ਅਤੇ ਲਾਜ' ਲਈ ਕਿਹੜਾ ਸਮਾਜੀ ਸ਼ਬਦ ਠੀਕ ਹੋਵੇਗਾ ?

- (1) ਲਾਜ ਲੋਕਾਂ ਦੀ
- (2) ਲੋਕ-ਲਾਜ



- (3) ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਲੱਜ  
(4) ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਲੱਜ
- Q 145 'ਗੁਪਤ' ਦਾ ਵਿਰੋਧੀ ਸ਼ਬਦ ਹੈ :
- (1) ਪ੍ਰਗਟ  
(2) ਗੁੱਝਾ  
(3) ਰਹੱਸ  
(4) ਭੇਤ
- Q 146 'ਉਜਾੜ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਸਮਾਨਰਥਕ ਚੁਣੋ :
- (1) ਵਸੋਂ  
(2) ਰੋਣਕ  
(3) ਅਬਾਦੀ  
(4) ਸੁੰਨਸਾਨ
- Q 147 'ਬਿੱਦਿਆ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਸੁੱਧ ਸ਼ਬਦ ਕਿਹੜਾ ਹੋਵੇਗਾ ?
- (1) ਵਿਦਯਾ  
(2) ਵਿੱਦਿਆ  
(3) ਵਿਦੀਆ  
(4) ਵਿਦਿਯਾ
- Q 148 'ਉਹ ਅਖ਼ਬਾਰ ਜੋ ਹਫ਼ਤੇ ਬਾਅਦ ਨਿਕਲੇ' ਵਾਕਾਂਸ਼ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਚੁਣੋ :
- (1) ਸਪਤਾਹਿਕ  
(2) ਪੰਦਰਵਾੜਾ  
(3) ਮਾਸਿਕ  
(4) ਸਲਾਨਾ
- Q 149 ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਮੁਹਾਵਰਾ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ?
- (1) ਇਕ ਚੁੱਪ ਸੌ ਸੁੱਖ  
(2) ਸਹਿਜ ਪੱਕੇ ਸੇ ਮੀਠਾ ਹੋਏ  
(3) ਉਸਤਾਦੀ ਕਰਨੀ  
(4) ਇਕ ਪੰਥ, ਦੋ ਕਾਜ
- Q 150 'ਹੰਕਾਰਿਆ ਸੇ ਮਾਰਿਆ' ਅਖਾਣ ਦਾ ਅਰਥ ਕੀ ਹੈ ?
- (1) ਹੰਕਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।  
(2) ਹੰਕਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਉਠਾਉਂਦਾ ਹੈ ।  
(3) ਹੰਕਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕਿਸੇ ਦੀ ਗੋਲੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।  
(4) ਹੰਕਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਫ਼ਾਇਦੇ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ।



- Q 141 “கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத் தக” இக்குறட்பாவில் பயின்று வந்துள்ள தொடை எது ? குறள் வடிவம்
- (1) இயைபுத் தொடை
  - (2) முரண் தொடை
  - (3) மோனைத் தொடை
  - (4) எதுகைத் தொடை
- Q 142 ‘நாகியாது’ என்பது \_\_\_\_\_ .
- (1) குற்றியலுகரம்
  - (2) குற்றியலிகரம்
  - (3) மகரக்குறுக்கம்
  - (4) முற்றெச்சம்
- Q 143 முதலெழுத்துகளின் எண்ணிக்கை
- (1) 30
  - (2) 18
  - (3) 12
  - (4) 10
- Q 144 கிளி \_\_\_\_\_ .
- (1) கீச்சம்
  - (2) கத்தும்
  - (3) பேசும்
  - (4) கரகரக்கும்
- Q 145 ‘பார்த்தான்’ என்பதன் பகுபத உறுப்பிலக்கணம்
- (1) பார் + த் + தான்
  - (2) பார் + த் + த் + ஆன்
  - (3) பார்த் + த் + ஆன்
  - (4) பா + ர் + த் + தான்
- Q 146 ‘வ’ எவ்வாறு பிறக்கும் ?
- (1) மேல்வாய் மற்றும் கீழ்வாய் பற்கள் பொருந்த பிறக்கும்
  - (2) இதழ்கள் பொருந்த பிறக்கும்
  - (3) கீழுதடு மேல்வாய்ப் பல்லைப் பொருந்த பிறக்கும்
  - (4) மேலுதடு கீழ்வாய்ப் பல்லைப் பொருந்த பிறக்கும்
- Q 147 இடைநிலைகள் எத்தனை வகைப்படும் ?
- (1) ஒன்று
  - (2) இரண்டு
  - (3) மூன்று
  - (4) நான்கு
- Q 148 பொருந்தாததைக் கண்டறிக : அலைகடல்
- (1) அலைச்சகடல்
  - (2) அலைந்தகடல்



- (3) அலைகின்றகடல்  
(4) அலையும்கடல்

Q 149 நிலவோ, காய்ந்தது

மயிலே ! நீ தூதுசெல்லாயோ ?

இது எவ்வகைத் தொடர் ?

- (1) உரிச்சொல் தொடர்  
(2) எழுவாய்த் தொடர்  
(3) விளித்தொடர்  
(4) பெயரெச்சத் தொடர்

Q 150 பொருந்தாததைக் கண்டறிக

- (1) மாடு  
(2) பூ  
(3) வா  
(4) ஈ





- Q 141 రోటిలో తలపెట్టి దేనికి వెరువరాదు
- (1) తలపోటుకు
  - (2) పన్నుపోటుకు
  - (3) వెన్నుపోటుకు
  - (4) రోకటిపోటుకు
- Q 142 చల్లకొచ్చి ఏమి దాచరాదు
- (1) పార
  - (2) ముంత
  - (3) పలుగు
  - (4) గంప
- Q 143 అనుస్వారం అంటే
- (1) విసర్గ
  - (2) బిందు
  - (3) అర్ధాచ్చు
  - (4) అనునాసికం
- Q 144 “పేటి” వికృతి పదాన్ని గుర్తించండి
- (1) పీట
  - (2) పైట
  - (3) పెట్టె
  - (4) పేట
- Q 145 క్రింది వానిలో దోషమున్న పదాన్ని గుర్తించండి
- (1) అతిథి
  - (2) రథము
  - (3) అనురాధ
  - (4) భక్తుడు
- Q 146 కింది వానిలో జాతీయాన్ని గుర్తించండి
- (1) కాశీనగరం
  - (2) మేక వన్నెపులి
  - (3) నల్లతోలు
  - (4) కొంటెపిల్ల
- Q 147 తొందవాల, మిక్కిలి, కప్పము – నానార్థపదము గుర్తించండి
- (1) పాదము
  - (2) కులము
  - (3) కరము
  - (4) దాహము
- Q 148 చెట్టు, వృక్షము, మహీరుహము, పద్యాయ పదాన్ని గుర్తించండి
- (1) తీరము
  - (2) తరువు





- (3) తేరు
- (4) తెరువు

Q 149 అధమం - వ్యతిరేక పదాన్ని గుర్తించండి

- (1) నీచం
- (2) మలినం
- (3) ఉదారం
- (4) ఉత్తమం

Q 150 స్వాగతము - సంధిని తెల్పండి

- (1) వృద్ధి సంధి
- (2) సవర్ణదీర్ఘసంధి
- (3) గుణ సంధి
- (4) యణాదేశ సంధి



అధ్యయనమంత్ర

هدایات : ذیل میں دیے ہوئے غیر درسی اقتباس کو غور سے پڑھیے اور دیے گئے متبادل میں سے کسی ایک مناسب ترین متبادل کا انتخاب کیجیے

انسان کی ضرورتوں میں سے ایک ضرورت بجلی ہے۔ اس کے بغیر زندگی مفلوج اور ادھوری رہ جاتی ہے۔ ہندوستان میں عام طور پر بجلی پتھر کے کوئلے کو جلانے سے حاصل ہوتی ہے جسے ہم حرارتی بجلی کہتے ہیں۔ ایٹمی بجلی گھر بھی بجلی تیار کرتے ہیں۔ ساری دنیا میں گھریلو استعمال میں اضافے اور صنعتوں کے پھیلاؤ کے باعث بجلی کی مانگ میں تیزی سے اضافہ ہوا ہے۔ مانگ کی مناسبت سے بجلی پیدا نہیں ہوتی جس کی وجہ سے دن بہ دن صورت حال کے مزید خراب ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

Q 141 انسان کی زندگی کس کے بغیر مفلوج اور ادھوری رہ جاتی ہے ؟

- (1) بجلی کے بغیر
- (2) پانی کے بغیر
- (3) دولت کے بغیر
- (4) زبور کے بغیر

هدایات : ذیل میں دیے ہوئے غیر درسی اقتباس کو غور سے پڑھیے اور دیے گئے متبادل میں سے کسی ایک مناسب ترین متبادل کا انتخاب کیجیے

انسان کی ضرورتوں میں سے ایک ضرورت بجلی ہے۔ اس کے بغیر زندگی مفلوج اور ادھوری رہ جاتی ہے۔ ہندوستان میں عام طور پر بجلی پتھر کے کوئلے کو جلانے سے حاصل ہوتی ہے جسے ہم حرارتی بجلی کہتے ہیں۔ ایٹمی بجلی گھر بھی بجلی تیار کرتے ہیں۔ ساری دنیا میں گھریلو استعمال میں اضافے اور صنعتوں کے پھیلاؤ کے باعث بجلی کی مانگ میں تیزی سے اضافہ ہوا ہے۔ مانگ کی مناسبت سے بجلی پیدا نہیں ہوتی جس کی وجہ سے دن بہ دن صورت حال کے مزید خراب ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

Q 142 پتھر کے کوئلے کو جلانے سے جو بجلی حاصل ہوتی ہے، اسے کیا کہا جاتا ہے ؟

- (1) قدرتی بجلی
- (2) آبی بجلی
- (3) حرارتی بجلی
- (4) الیکٹرانک بجلی

هدایات : ذیل میں دیے ہوئے غیر درسی اقتباس کو غور سے پڑھیے اور دیے گئے متبادل میں سے کسی ایک مناسب ترین متبادل کا انتخاب کیجیے

انسان کی ضرورتوں میں سے ایک ضرورت بجلی ہے۔ اس کے بغیر زندگی مفلوج اور ادھوری رہ جاتی ہے۔ ہندوستان میں عام طور پر بجلی پتھر کے کوئلے کو جلانے سے حاصل ہوتی ہے جسے ہم حرارتی بجلی کہتے ہیں۔ ایٹمی بجلی گھر بھی بجلی تیار کرتے ہیں۔ ساری دنیا میں گھریلو استعمال میں اضافے اور صنعتوں کے پھیلاؤ کے باعث بجلی کی مانگ میں تیزی سے اضافہ ہوا ہے۔ مانگ کی مناسبت سے بجلی پیدا نہیں ہوتی جس کی وجہ سے دن بہ دن صورت حال کے مزید خراب ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

Q 143 بجلی کی مانگ میں اضافے کا سبب کیا ہے ؟

- (1) بڑھتی ہوئی آبادی
- (2) گھریلو استعمال اور صنعتوں کا پھیلاؤ
- (3) بے جا استعمال
- (4) قدرتی وسائل کی کمی

هدایات : ذیل میں دیے ہوئے غیر درسی اقتباس کو غور سے پڑھیے اور دیے گئے متبادل میں سے کسی ایک مناسب ترین متبادل کا انتخاب کیجیے

انسان کی ضرورتوں میں سے ایک ضرورت بجلی ہے۔ اس کے بغیر زندگی مفلوج اور ادھوری رہ جاتی ہے۔ ہندوستان میں عام طور پر بجلی پتھر کے کوئلے کو جلانے سے حاصل ہوتی ہے جسے ہم حرارتی بجلی کہتے ہیں۔ ایٹمی بجلی گھر بھی بجلی تیار کرتے ہیں۔ ساری دنیا میں گھریلو استعمال میں اضافے اور صنعتوں کے پھیلاؤ کے باعث بجلی کی مانگ میں تیزی سے اضافہ ہوا ہے۔ مانگ کی مناسبت سے بجلی پیدا نہیں ہوتی جس کی وجہ سے دن بہ دن صورت حال کے مزید خراب ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

Q 144 حاصل کی جمع ہے ؟

- (1) حصول
- (2) حاصلان
- (3) حاصلاتین
- (4) محصول

هدایات : ذیل میں دیے ہوئے غیر درسی اقتباس کو غور سے پڑھیے اور دیے گئے متبادل میں سے کسی ایک مناسب ترین متبادل کا انتخاب کیجیے



انسان کی ضرورتوں میں سے ایک ضرورت بجلی ہے۔ اس کے بغیر زندگی مفلوج اور ادھوری رہ جاتی ہے۔ ہندوستان میں عام طور پر بجلی پتھر کے کونلے کو جلانے سے حاصل ہوتی ہے جسے ہم حرارتی بجلی کہتے ہیں۔ ایٹمی بجلی گھر بھی بجلی تیار کرتے ہیں۔ ساری دنیا میں گھریلو استعمال میں اضافے اور صنعتوں کے پھیلاؤ کے باعث بجلی کی مانگ میں تیزی سے اضافہ ہوا ہے۔ مانگ کی مناسبت سے بجلی پیدا نہیں ہوتی جس کی وجہ سے دن بہ دن صورتِ حال کے مزید خراب ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

Q 145 انکار کا متضاد ہے ؟

- (1) منکر
- (2) اقرار
- (3) اصرار
- (4) اسرار

Q 146 ”خاک اڑانا“ محاورے کا مطلب ذیل میں سے کون سا ہے ؟

- (1) غلط کام کرنا
- (2) مشہور کرنا
- (3) بدنام کرنا
- (4) بے کار گھومنا

Q 147 انصاف کرنے والے کو کیا کہتے ہیں ؟

- (1) منصف
- (2) قاضی
- (3) منکر
- (4) منافق

Q 148 ”سوسنار کی ایک لوہار کی“ کہاوٹ کا مطلب ذیل میں سے کون سا ہے ؟

- (1) وہ بات جو کسی کو لاجواب کر دے
- (2) وہ بات جو سو چھوٹی چھوٹی باتوں پر بھاری ہو
- (3) وہ بات جو قابل قبول نہ ہو
- (4) وہ بات جو کسی کو فوراً قائل کر دے

Q 149 راجا کا مؤنث ذیل میں سے کون سا ہے ؟

- (1) رانی
- (2) ملکہ
- (3) شہزادی
- (4) رئیسہ

Q 150 مقام کا مترادف ذیل میں سے کون سا ہے ؟

- (1) منزل
- (2) ٹھہراؤ
- (3) جگہ
- (4) پڑاؤ





# अध्ययन मंत्र™

Offline | Online Classroom Program



Classroom  
Program  
**Offline**



Live | Recorded  
Online Program  
**Online**



Portal  
Access  
**Offline | Online**



Online  
Test Series  
**Offline | Online**



Printed Study  
Material  
**Offline**



Digital Study  
Material  
**Online**



Doubt  
Session  
**Offline | Online**



Career  
Guidance  
**Offline | Online**



Youtube  
Classes  
**अध्ययन मंत्र**



95556-95557

 Offline Classroom Program

**Available**

 GTB Nagar | Uttam Nagar |  
Nirman Vihar



Online Classroom Program

**Available**



GET IT ON  
Google Play

Adhyayan Mantra  
Official App Store

Download Adhyayan  
Mantra Connected App